

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

17 ФЕВ 1978

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР КАРА КАРАЕВА

Необычная аудитория заполнила 15 февраля Большой зал Московской консерватории, где царствовала приподнятая атмосфера праздничности, преклонения перед большим искусством. Общественность столицы отмечала в этот вечер 60-летие композитора Кара Караева и присуждение ему звания Героя Социалистического Труда. Наряду с известными деятелями культуры — композиторами, писателями, учеными, педагогами, представителями министерств — людьми, искусными в искусстве и на протяжении десятилетий прошедшими рядом с Кара Караевым большой творческий путь, здесь было много студенческой и рабочей молодежи.

В своей поздравительной речи народный артист СССР Д. Кабалевский остановился на значении деятельности Кара Караева для советской национальной музыки. Он говорил о больших художественных достижениях композитора, сумевшего возвеличить искусство своего народа, поднять его до высочайших эталонов мирового профессионального творчества. Д. Кабалевский отметил популярность произведений Кара Караева среди самой широкой слушательской аудитории, говорил о своеобразии образного мышления композитора, создавшего свой само-

бытный стиль. В музыке Кара Абульфазовича бьется большое доброе сердце. Он привлекает своим неумным стремлением утверждать светлые идеалы, победу добра над злом.

Как всякий большой художник, Кара Караев многолик и многогранен. И, конечно, программа одного концерта, хотя в нее и вошли произведения разных лет и периодов, не могла охватить и показать всех разветвленных линий творчества композитора, создавшего произведения в самых разных жанрах — от миниатюры до масштабной симфонии и концерта, от непритязательной жанровой зарисовки до обширного, философски значимого музыкального полотна. Более того, составители концерта как бы намеренно ограничили себя, включив в него лишь произведения программного, сюжетного характера. Это и симфоническая поэма «Лейли и Меджнун» — повесть о печальной судьбе азербайджанских Ромео и Джульетты, светлый мир которых разбивается в столкновении с суровой, жестокой действительностью, и Сюита из музыки к кинофильму «Вьетнам».

Следуя за программой сочи-

нений, Кара Караев для каждого из них находит своеобразную форму, лаконично и сжато выражающую сюжет. Особой самобытностью замысла отличаются «Симфонические гравюры «Дон Кихот» — произведение исключительного мастерства и свежести мышления. Мы находим в нем сквозной, детально разработанный лейтмотив, который можно трактовать по-разному: и как лейтмотив путешествий Дон Кихота (в нем выпукло запечатлен ритм движения), и как тему рассказчика, ведущего повествование от первого лица. На основе этого лейтмотива строятся связки, обрамляющие эпизоды, в которых мы видим Дон Кихота то в кругу темпераментной, праздничной толпы, то в пылу сражений с кажущимися ему врагами. Но особенно значимы и развиты в этом сочинении прекрасные лирические эпизоды, запечатлевшие светлый, поэтический облик героя Сервантеса.

Сюиты из балетов «Семь красавиц» и «Тропюль грома» рассчитаны на широкого слушателя, ярко национальны по языку и вместе с тем симфонически развиты, выражают большие эмоциональные и интеллектуальные состояния. Цветущий островком в море

звучания симфонической музыки явились в программе концерта два романса на стихи Пушкина «На холмах Грузии» и «Я вас любил...», исполненные певицей Ф. Касимовой. Эти романсы, так же, как и заключительная кантата «Знаменосец века», пробудили мысли о том, что композитор многого еще не раскрыл в своем таланте как автор вокальной музыки, как одаренный оперный композитор. Заключительная кантата — произведение светлого, ликующего настроения — была повторена на бис. Большой успех у слушателей наряду с юбилеем заслуженно разделили Большой симфонический оркестр и Большой хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио (художественный руководитель хора К. Птица) и дирижер Р. Абдуллаев.

На концерте присутствовали кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КП Азербайджана Г. А. Алиев, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауро, видные деятели искусства и литературы Москвы и Азербайджана.

Р. ШАВЕРДЯН.