

Вырезка из газеты

БАКИНСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Баку

от 24 авг. 1970

На голубом экране страны

ИЗБРАННЫЕ СТРАНИЦЫ ТВОРЧЕСТВА

ТВОРЧЕСТВУ Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР, народного артиста Советского Союза Кара Караева была посвящена большая передача Центрального телевидения, показанная 22 августа в цикле «Избранные страницы советской музыки». Телезрители увидели сцены из балетов «Семь красавиц» и «Тропюю грома», фрагменты из драматических спектаклей и кинофильмов с музыкой композитора. В программу были включены также кинокадры выступлений выдающихся деятелей многонациональной советской культуры.

Кара Караев рассказал о своем творческом пути, формировании его художественно-эстетического мировоззрения, истории рождения своих произведений. Я люблю Азербайджан, город Баку, сказал он. И где бы я ни находился, никогда не теряю связи с родным краем.

Немало ярких страниц вписаны Кара Караевым в развитие советского театрального искусства. О совместных работах с азербайджанским композитором рассказал в передаче выдающийся советский режиссер, лауреат Ленинской премии Георгий Товстоногов.

— Дважды в моей творческой биографии, — сказал он, — мне довелось работать с Кара Караевым. Сначала это был спектакль «Оптимистическая трагедия». Тема походного марша, которая пронизыва-

ет все произведение, — это музыка революции, в глубоком, емком смысле этого слова. Спектакль сыграл большую роль в моем творчестве. И я всегда буду благодарен одному из его создателей — Кара Караеву за то, как он творчески, удивительно тонко подошел к созданию музыки. Поэтому, когда мы приступали к работе над «Генрихом IV», не случайно пришла мысль о Кара Караеве. Большая масштабность, органическая патетика, свойственная трагедии Вс. Вишневского, должна была звучать и в шекспировской хронике. И это вновь заставило обратиться нас к азербайджанскому музыканту.

Тесная творческая и личная дружба связывала Кара Абулфазовича, написавшего музыку к свыше 50 кинофильмам, с большим мастером советского экрана, Героем Социалистического Труда, лауреатом Ленинской премии Романом Карменом. Их первая встреча состоялась в 1953 году, когда создавалась лента «Повесть о нефтяниках Каспия». Кинокадры сохранили воспоминания Романа Лазаревича об их совместной работе. В ту пору, сказал он, я обратился к Кара Караеву, как к одному из крупных азербайджанских компози-

торов, так как для фильма нужна была музыка с национальным колоритом. Потом уже понял, насколько музыка Караева интернациональна, что он не ограничивается рамками Азербайджана, а выходит в своем творчестве на просторы мира.

«Вчера по телевизору показывали «Дон-Кихота», писал К. Караев шесть лет назад режиссер-постановщик этого фильма Григорий Қозинцев. И мне не захотелось уйти из комнаты. Причина — ваша музыка. Я и прежде любил ее, но прошло много лет и она показалась мне еще лучше. В ней поразительно точно передано ощущение самой сути романа. Хочется еще раз поблагодарить за радость, которую я получил, общаясь с Вашим искусством». Строки из этого письма, огласил в передаче Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии Юрий Толубеев, исполнитель одной из главных ролей фильма.

О том, как музыка Караева помогла войти в образ испанского художника Гойи в одноименном фильме рассказал лауреат Ленинской премии Донатас Банионис. Это редко случается, отметил он, что актер, начиная съемки, уже знаком с музыкой фильма. Караев уди-

вительно тонко уловил характер моего героя, его народа. Я играл некоторые эпизоды под фонограмму, что зажигало, эмоционально наполняло меня.

О своих творческих встречах с композитором, работой над его балетом «Тропюю грома» рассказали народные артисты СССР Наталья Дудинская и Константин Сергеев. В программе приняли также участие ведущие артисты музыкальных и драматических коллективов Москвы, Ленинграда и Баку.

— Лучшие традиции русской классики, — сказал в заключение передачи прославленный советский дирижер, лауреат Ленинской премии Евгений Светланов, — Караев мастерски использовал на необъятной ниве национальной музыки. В этом заключается квинтэссенция его творчества, которая породила много последователей. Говорят, что человек в своей жизни должен посадить дерево и воспитать ребенка. Но если человек воспитал композиторскую школу целого народа, то он — выдающийся художник. Музыка Караева сближает народы, помогает им понимать свое величие, вносит большую лепту в борьбу за мир и процветание нашей Родины.