

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ КАРА КАРАЕВА

В этом году общественность нашей страны торжественно отметила 60-летие со дня рождения выдающегося композитора, Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий К. А. Караева.

Юбилейные торжества в Москве, Баку и других городах еще раз показали, как популярна музыка композитора. Печать высоко оценила большой вклад К. Караева в развитие азербайджанской музыки, подготовку талантливых музыкантов.

Творческий путь К. Караева, духовными наставниками которого были корифеи советской музыки Узеир Гаджибеков и Дмитрий Шостакович, долгие годы служит предметом исследования музыковедов. Произведения выдающегося композитора отмечены высоким эстетическим и художественным уровнем, глубоким философским смыслом, в них отчетливо выражен марксистский взгляд на историю развития национального музыкального искусства. Эти аспекты наиболее ярко отражены в научном исследовании композитора «Музыка Советского Азербайджана», написанном в 1949—1950 годах и посвященном XXX-летию установления Советской власти в Азербайджане.

Еще в те годы молодой композитор с полным основанием утверждал многообразие и богатство жанров азербайджанской народной музыки, указывая, что оно «...основано настройной, логической, законченной ладовой системе, обладающей исключительно богатым интонационным арсеналом, широким кругом эмоционально-выразительных средств, и зиждется на разнообразнейшей и интереснейшей ритмике».

Теоретические знания, полученные К. Караевым в стенах Азербайджанской государственной консерватории, обогащались в те годы практическим изучением образцов музыкального фольклора. К. Караев, Асаф Зейналлы, Ниязи, М. С. Исмайлов, Дж. Гаджиев, З. Багиров и другие композиторы в тридцатые годы активно участвовали в экспедициях научно-исследовательского кабинета музыки при Бакинской консерватории. Молодой композитор и ученый интересовался народной вокальной, инструментальной музыкой, хореографией, ашугским искусством, народными обрядами и обычаями. Привлекают внимание нотные записки К. Караева, опубликованные В. М. Беллевых в «Очерках по истории музыки народов СССР» (Москва, 1963).

В исследовании К. Караев

прослеживает развитие азербайджанской профессиональной музыки за первые два десятилетия после установления Советской власти в Азербайджане. Он высоко оценивает многогранную музыкальную деятельность азербайджанских композиторов старшего поколения и справедливо утверждает, что молдовая республика «сделала гигантский скачок вперед, став форпостом передовой музыкальной культуры на Ближнем Востоке».

Нельзя не отметить предвидение К. Караева, читая его определение оперы «Кероглы». «Выдающаяся роль оперы, — писал композитор, — заключается в том, что в этом произведении как бы сочетались все достижения музыкальной культуры азербайджанского народа, и в то же время она наметила пути дальнейшего развития азербайджанского музыкального искусства».

Проследив путь творчества азербайджанских композиторов, К. Караев приходит к выводу, что в их произведениях военного периода нашли выражение, священную ненависть к вероломному врагу, беззаветную любовь к социалистической Родине. Именно период Великой Отечественной войны явился периодом небывалого подъема массового песенного творчества.

Анализируя наиболее популярные произведения азербайджанских композиторов, К. Караев находит их замечательными по своей доходчивости, простоте и искренности.

Алла КАСИМОВА,
студентка Азербайджанской государственной консерватории им. У. Гаджибекова.

БАНУ
(Вечерний выпуск)
г. Баку

× 9 СЕН 1978