

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
МОЛДАВИЯ

г. Кишинев

11 ОКТ 1978

МУЗЫКА БОЛЬШИХ КОНТРАСТОВ

Кара Караев — один из выдающихся представителей советской музыки, возглавляет современную азербайджанскую композиторскую школу. На развитие и становление его творчества большое влияние оказали как основоположник азербайджанской музыки Узенр Гаджибеков, так и его учитель по Московской консерватории Д. Д. Шостакович. Вместе с тем композитор сумел выработать свои собственные стилевые черты. Его музыку характеризуют

стремление к темам высокой идейной содержательности, эмоциональная приподнятость и лаконизм музыкальной речи.

Творчество Кара Караева в жанровом отношении весьма разнообразно. Его перу принадлежат три симфонии, симфоническая поэма «Лейли и Меджнун», «Азербайджанская сюита», «Хореографические картинки». С большим увлечением обращается Кара Караев к хореографическим образам. Его балеты — «Семь красавиц»

на сюжет Низами и «Тропой грома» на сюжет южно-африканского писателя Абрахамса можно назвать выдающимися событиями музыкальной жизни нашей страны. Музыка балетов поражает масштабностью, смелостью контрастов, огромной эмоциональностью. За балет «Тропой грома» народному артисту СССР Кара Караеву присуждена Ленинская премия.

Говоря о творчестве Караева, хочется вспомнить его оперу «Родина», посвященную Ве-

дикой Отечественной войне (композитор писал ее в соавторстве с Д. Гаджиевым), скрипичный концерт, хор «Осень», в основу которого положены стихи Низами, ноктюрны-блюзы для голоса и джаза, оригинальные симфонические гравюры «Дон Кихот», большое число камерных произведений.

Кара Караев — выдающийся педагог и общественный деятель. Он — председатель правления Союза композиторов Азербайджана, член президиума Комитета защиты мира, депутат Верховного Совета. Композитор удостоен высокого звания Героя Социалистического Труда.

Д. ПРЯНИШНИКОВ.