

«Музыка и телевидение». Сборник, вып. 1. М., «Советский композитор», 1978.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ, появившись совсем недавно, уже завоевало такую гигантскую аудиторию, какую не имеет ни одно музыкальное представление.

Телевидение дает возможность каждому, не покидая своего дома, присутствовать на оперном и балетном спектакле, международном музыкальном конкурсе, фестивале эстрадной песни — даже если они происходят в другом городе, другой стране.

Более того, телевидение уже создает свои собственные оперные и балетные представления, собственные формы симфонических, камерных и эстрадных концертов.

Телевидение предоставляет возможность крупнейшим композиторам, дирижерам,

инструменталистам обращаться со словом о музыке к многотысячным зрителям.

Наконец, огромное количество музыки несут в себе документальные и художест-

к строжайшему отбору музыкальных сочинений, дабы с экрана звучало все лучшее, что дала миру музыкальная классика, что дают сегодня советская музыкальная куль-

*Книгу представляет композитор
Кара КАРАЕВ, народный артист СССР*

МУЗЫКА И Т В

венные телефильмы и телеспектакли. Выполняя в телефильмах и телеспектаклях драматургическую функцию, определяемую ее собственной природой, музыка и здесь способна оказывать сильное воздействие на зрителя.

Все это делает работу музыкальных работников телевидения очень почетной и очень ответственной. Аудитория телевидения обязывает

тура и прогрессивное музыкальное искусство зарубежных стран.

Вместе с тем необходимо, чтобы характер музыкальных передач и фильмов, их форма исходили из специфических особенностей самого телевидения. Органический сплав музыки и телевидения рождает в сущности новые произведения искусства.

Обращенное к миллионам

людей, телевидение разговаривает лично с каждым. Наши зрители — не безликая масса, а собрание индивидуумов, где у каждого определенный уровень музыкального развития, определенный круг музыкальных пристрастий. Задача телевидения состоит в том, чтобы давать духовную пищу каждому, расширять музыкальные горизонты каждого, принося ему истинное эстетическое наслаждение.

Опыт развития различных искусств в XIX веке показывает, что новые, «технические», искусства не заменяют старых, «рукотворных».

Подобно тому, как кинематограф не вытеснил театр с его творчеством живого актера, а каждое из искусств во взаимодействии с другим лучше осознавало себя, так и музыкальные передачи и музыкальные телефильмы не

заменяет собой живого общения музыканта и слушателя, а помогут лучше осознать возможности и телевизионного экрана, и живого концертирования, живого музыкального спектакля в развитии современной музыкальной культуры.

Решение всех этих больших задач возможно лишь совместными усилиями музыкантов, работников телевидения, теоретиков. Огромный практический опыт нашего телевидения нуждается в глубоком и разностороннем теоретическом осмыслении. Настала пора от отдельных статей в печати перейти к целенаправленному и обобщенному рассмотрению наиболее важных проблем музыки на телевидении.

Предлагаемый читателю сборник и ставит своей задачей положить такое начало.