

Сов. культура №8
26 янв. 1979.

ВРУЧАТ ЛИ ИМ ДИПЛОМЫ?

Вероятно, я не выражу оригинальной мысли, если скажу, что ни одна область человеческих знаний невозможна без серьезного, систематического образования. Не составляет исключения и область массовых музыкальных жанров, в том числе такой ее раздел, как эстрадная музыка.

Как известно, многие наши талантливые музыканты-исполнители, не имея возможности получить специальные знания в данной области в музыкальных учебных заведениях, были вынуждены овладевать секретами мастерства сложным, эмпирическим путем. А ведь этот путь мог быть значительно менее извилистым, если бы уже давно у нас существовали в средних и высших музыкальных учебных заведениях специальные факультеты, в которых наряду с неслучайной академической программой с самого начала учебного процесса проходилась бы полная теоретическая и практическая подготовка в области эстрадной и джазовой музыки.

Это тем более важно, что специфика музыкального исполнительства в эстрадной и особенно в джазовой музыке связана с творческим, импровизационным началом, для развития которого требуется совершенно особая направленность педагогического процесса, если, конечно, к этой проблеме подходить серьезно.

Основываясь на своих наблюдениях, я давно сделал вывод, что талант музыканта — явление далеко не отвлеченное, что настоящий талант всегда имеет свою точную направленность. Эта направленность проявляется уже в юношеском возрасте. И не случайно мальчик или

Некоторые мысли об эстрадных и джазовых музыкантах

девочка, окончившие музыкальную школу-семилетку, к примеру, по классу фортепиано, лишь при поступлении в училище начинают проявлять ту или иную склонность — к пению ли, хорошему дирижированию, к теоретическим дисциплинам, к игре на духовом или народном инструменте, а иногда и к сочинению музыки. Такую же склонность может испытывать молодой музыкант и к эстрадной и джазовой музыке, к жанру, кстати, уже давно ставшему полноправным среди многообразных направлений советской музыкальной культуры.

Однако до недавней поры такому молодому человеку развивать свои склонности в профессиональном учебном заведении было невозможно. Если же он поступал на академическое отделение и его способности к жанру эстрадной музыки так или иначе проявлялись, то часто они рассматривались как признак дурного вкуса и резко порицались. И такое положение существовало долго, в то время как огромная потребность в высокопрофессиональных кадрах музыкантов для эстрадных коллективов и концертных организаций никак не удовлетворялась.

В последние годы все заметнее и весомее иные процессы, происходящие в жанре эстрадной и джазовой музыки. Я думаю, что новые веяния этого жанра, сплавляясь с уже сложившимися традиционными течениями, являют собой новую, интересную ступень его развития. А с появлением большого числа инструментальных ансамблей все очевиднее разрыв между растущими потребностями

музыкальной практики и отсутствием образованных музыкантов-исполнителей. И хорошо, что наконец появились эстрадные отделения в училищах Российской Федерации.

Это начинание уже дает свои первые положительные результаты. В Москве, к примеру, в некоторых музыкальных училищах, где имеются эстрадные отделения, в частности в Училище имени Гнесиных, образовалась группа

Кара КАРАЕВ,
Герой Социалистического
Труда, народный
артист СССР

педагогов (среди которых есть и известные джазовые исполнители), сделавших первые важные шаги в совершенно новой у нас области профессионального образования. Недавно я познакомился с рядом учебно-методических пособий, созданных для этих отделений, и нахожу, что они весьма полезны и серьезны. Сегодня уже можно говорить о том, что накапливается педагогический опыт, рождается новая теоретическая мысль и создается база для дальнейшей научной разработки проблем жанра.

Подтверждают сказанное и интересные практические итоги. Так, хорошо выступили на прошедшем этим летом Московском фестивале джаза студенческие оркестры эстрадных отделений училищ и солисты-исполнители. Все это обнадеживает и вселяет уверенность в том, что направление в этом деле выбрано правильное.

Совершенно очевидно, что

с первого года обучения наряду с серьезной академической программой необходимо овладение комплексом специальных дисциплин, таких, как основы импровизации, аранжировка, специальная гармония, занятия в классах ансамбля и оркестра. Думается, только таким путем может быть достигнута разносторонняя подготовка специалистов, обладающих высокой общемузыкальной культурой, владеющих инструментом и получивших прочные профессиональные знания.

Казалось бы, я говорю очевидные истины, не требующие доказательств. И будто бы проблема ясна всем, и все обстоит благополучно. Однако это далеко не так. В Министерстве культуры РСФСР идея систематического образования для эстрадных музыкантов была не только поддержана, но и претворена в жизнь; в Министерстве культуры СССР и в Союзе композиторов СССР, как мне известно, также существует позитивное отношение к этой проблеме. Зато в Министерстве высшего и среднего специального образования СССР, от которого зависит завершающая стадия решения этого вопроса, то есть присвоение оканчивающим студентам юридического звания «артист эстрадного оркестра» и выдача диплома об окончании училища по этой специальности, — в этом министерстве к данной проблеме относятся более чем сдержанно, а попросту говоря, отрицательно. По-видимому, дает знать о себе инерция прошлого, когда жанр эстрадной и джазовой музыки считался «недостойным», «низшим».

А ведь жизнь и время диктуют свои требования. Пора признать, что сегодня в художественном и эстетическом воспитании трудящихся эстрадная и джазовая музыка занимает весьма заметное место. Массовые средства информации — радио, телевидение, концертные организации стремятся достойно ответить на растущие запросы слушателей и испытывают огромную нужду в высокохудожественной музыке эстрадного и джазового жанра. К сожалению, эти потребности удовлетворяются далеко не полностью. Отсюда возможность выхода в эфир и на эстраду значительного количества малопрофессиональной, а то и совершенно неполноценной, низкой по своему идейно-художественному уровню музыкальной продукции. В результате — угроза деформации художественных вкусов огромной массы любителей жанра. И этот урон чем дальше, тем труднее будет восполнить.

Только общими усилиями всех заинтересованных ведомств, творческих организаций и специальных учебных заведений возможно изменить существующее положение. Повторяю, большинство из тех, кому доверено такое важное дело, правильно понимают стоящие перед ними задачи и прилагают немало усилий для их разрешения. Теперь слово за Министерством высшего и среднего специального образования...

А пока оканчивающие в этом году студенты эстрадных отделений многих музыкальных училищ страны так и не знают, вручат ли им дипломы, на которые, кстати говоря, они имеют полное фактическое и юридическое право.