

Музыканты — лауреаты Ленинской премии

КАРА КАРАЕВ

ВТОРНИК, 5 ФЕВРАЛЯ, 1 ПРОГРАММА, 11.15;
1 ЗС — 7.15; 1 ДВ — 3.15 (время московское)

Много писем пришло от слушателей после того как в начале февраля 1978 года прозвучала по радио передача, приуроченная к 60-летию Кара Абульфазовича Караева. Письма разные, письма с интересными замечаниями и признаниями. Вот несколько отрывков из них:

«Честно признаюсь, раньше я не очень понимала (да и не старалась вникать) музыку Караева. Уж больно сложной она казалась мне, не совсем понятной, а главное, лишенной того мелодического и гармонического строя, который был доселе привычен моему слуху. И вот случилось открытие. После передачи я изменила свое отношение к музыке Караева. Помогло, как ни странно, слово о его творчестве, сказанное поэтом, его земляком (извините, имени не запомнила), а также выступление композитора Хренникова... С тех пор учусь слушать сов-

ременную музыку и понимать ее голос и, главное, наслаждаться ее новыми достижениями и в области мелодии, и в области общего оркестрового звучания. Инженер-технолог из Ворошиловграда А. М. Костенко».

«Когда я узнала, что Кара Караев — ученик Д. Шостаковича, многое прояснилось. Нелегкая музыка у его учителя. Я пришла к ней не сразу. Это музыка XX века. Это, образно говоря, уже не распisanная золотом по лакированным бокам карета, а взмывший в небо лайнер. Что ж, ученик продолжает полет своего учителя. И у него, разумеется, свой голос, своя интонация, подслушанная в гуще своего родного азербайджанского народа. В. А. Сидоркина, учитель средней школы, Волгоград».

Да, «современный композитор», «композитор нашего стремительного времени», «музыка поиска и дерзания», «новаторство, соединенное с



традицией классики и помноженное на культуру родного народа»... Эти слова радиослушатели относят к его творчеству. И, слушая концерт из произведений Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской премии, народного артиста СССР Кара Караева, вы не сможете не почувствовать всего этого. И неожиданности приемов и

форм, и новаторства, соединенного с лучшими традициями мирового и национального азербайджанского искусства, и философской сосредоточенности, и тончайшего психологизма... Словом, тех качеств большого современного художника, которые были присущи и высокому творчеству его учителя — Д. Д. Шостаковича.

Вы услышите самые разные произведения композитора: фрагменты его известных балетов (в том числе балета «Тропой грома», удостоенного Ленинской премии), инструментальную музыку, вокально-симфоническую, камерную, киномузыку, песни... Накануне передачи хочется привести слова другого своеобразного современного композитора — Р. Шедрина, которые во многом объясняют главные параметры творчества Караева (а кому-то из радиослушателей они, быть может, помогут по-новому вслушаться в его музыку, понять ее душу):

— На мой взгляд, наиболее характерная черта Кара Караева — жажда поиска. Он нашел свой стиль и создал свою школу в музыке, насчитывающую многих последователей... В творчестве Кара Караева я прежде всего ценю его умное и глубокое высказывание о самом важном в жизни людей, тонкое использование народного мелоса, яркие и острые сопоставления и красочность инструментовки, а также его мудрые новаторские устремления и высокую культуру.

В. ГУСАРОВ

Фото А. Левина