

Мастера искусств

КОМПОЗИТОР КАРА КАРАЕВ

Имя этого выдающегося советского композитора известно далеко за пределами его родной республики. Созданный им балет «Тропой грома», отмеченный Ленинской премией, впервые увидел свет ramпы на сцене Ленинградского академического театра имени Кирова. Одно из последних сочинений Кара Караева — мюзикл «Неистовый гасконец» по драме Ростана «Сирано де Бержерак» — с большим успехом идет на сцене Московского театра оперетты.

Симфонические произведения азербайджанского мастера постоянно звучат с подмостков ташкентских концертных залов в исполнении

Государственного симфонического оркестра Узбекистана.

Музыка Кара Караева высоко ценится знатоками и горячо любима массами слушателей.

Его творческий дебют состоялся четыре десятилетия назад на сцене Большого театра Союза ССР в дни декады азербайджанского искусства в Москве, когда была исполнена его кантата «Песня сердца». А в 1944 году Кара Караев представил на декаду музыки республик Закавказья в Тбилиси свою симфонию — первое произведение азербайджанской музыки в этом жанре.

Будучи учеником Узеира Гаджибекова и Дмитрия Шостаковича, композитор в равной мере отдает дань и театральной, и симфонической музыке. Вслед за дипломной Второй симфонией Кара Караев создает Струнный квартет на интонационно-ритмической основе азербайджанского мелоса, симфоническую поэму «Лейли и Меджнун», балеты «Семь красавиц» (по мотивам «Пятиерицы» Низами) и «Тропой грома», отразив здесь тему расовой дискриминации и борьбы за свои права народов Южной Африки.

Круг выразительных средств значительно расширился в таких произведени-

ях Кара Караева, как Соната для скрипки и фортепиано, Третья симфония для камерного оркестра, Концерт для скрипки с оркестром.

Понстине необъятен жанровый диапазон творчества азербайджанского мастера. Рядом с симфоническими гравюрами «Дон Кихот» (по Сервантесу), отмеченными тонким психологизмом, он создал произведения, отражающие темпераментную, напряженную и радостную атмосферу жизни советского народа (оратория «Ленин», кантата «Гимн дружбы»). Рядом с монооперой «Нежность» по мотивам А. Барбюса — мюзикл «Неистовый гасконец», где Кара Кара-

ев использует лучшие достижения современной эстрадной бит-музыки.

Музыкальные фрески перемежаются в его творчестве с миниатюрами — фортепианными прелюдиями, детскими пьесами, романсами. И нет такой сферы творчества, которую композитор относил бы к числу побочных или второстепенных. Он удостоен Государственной премии имени М. Ф. Ахундова за музыку к драматическому спектаклю «Антоний и Клеопатра» Шекспира, поставленному на бакинской сцене.

Трудно преувеличить заслуги выдающегося музыканта на педагогическом поприще. В числе воспитанников профессора Азербайджанской консерватории Кара Караева — столь известные в республике и за ее преде-

лами композиторы, как Р. Гаджиев, А. Меликов, Х. Мирзазаде, В. Адигезалов, Ф. Караев, М. Кулиев, Ф. Ализаде.

Многогранна и плодотворна общественная деятельность музыканта, являющегося председателем правления Союза композиторов республики, секретарем правления Союза композиторов СССР, депутатом Верховного Совета СССР, членом ЦК Компартии Азербайджана.

Человек огромного и разностороннего дарования, широко признанный в нашей стране и за рубежом, — таков выдающийся композитор Кара Караев, художник, неустанно умножающий успехи многонациональной советской музыкальной культуры.

В. САВРАНСКИЙ,
музыковед.