

5 НОЯ 1980

«ГОЙЯ», «ДОН ЖУАН», «ЛЕЙЛИ И МЕДЖНУН»...

ГЕРОЙ Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии Кара Караев и его сын Фарадж, дебютировавшие семейным дуэтом композиторов в художественной ленте «Гойя» (совместная работа киностудий ДЕФА (ГДР) и «Ленфильм»), вновь обратились к образу гениального испанского художника. Они посвятили ему симфонию «Ла квинта дель сордо» («Дом глухого») — по названию домика, где жил Франсиско Гойя.

Написанная в современном ключе на интонации, близкой к испанской народной музыке, симфония состоит из трех частей, каждая из которых как бы воскрешает основные этапы жизни великого мастера, формирование его мировоззрения гражданина-свободолюбца. Завершается она рекимом погибших за независимость Испании борцам, на фоне которого торжественно звучит в исполнении смешанного хора и оркестра гневный клич народа «Да здравствует Испания!», «Да здравствует свобода!».

Испанская тема, начатая Кара Караевым в его музыке к кинофильму «Дон-Кихот», а затем блистательно воспетая в одноименных симфонических гравюрах и других произведениях, нашла новое художественное воплощение: композитор приступил к работе над балетом «Дон Жуан».

Образ испанского дворянина дон Жуана, снискавшего печальную, но совершенно несправедливую славу дерзкого нарушителя моральных устоев общества, искателя чувственных наслаждений, говорит Кара Абульфазович, не раз являлся источником вдохновения для представителей различных областей искусства, создававших произведения на эту тему. Наиболее прогрессивные из них, люди передовых взглядов, отмечали ошибочность этих ханжеских суждений, возвеличивали в своем герое гуманистические черты человека, который любит жизнь, безудержно отдается ее радостям, а в трудные минуты проявляет высокое мужество. Своевольным, хотя и несколько ветреным, но вполне нравственным человеком, смело наруша-

ющим запреты ханжеской морали, живущим верой в будущее, мы видим образ героя нашего балета, который по своему романтическому духу, возвышенным идеалам дорог мне, как и Дон-Кихот.

Либретто балета написано главным балетмейстером Государственного академического Большого театра СССР, лауреатом Ленинской премии Юрием Григоровичем, который и будет осуществлять его постановку на сцене прославленного театра. К работе над эскизами декораций и костюмов привлечен лауреат Ленинской премии Сулико Вирсаладзе.

Кара Абульфазович сообщил, что параллельно с «Дон Жуаном» он также работает над балетом «Лейли и Меджнун». Это второе обращение выдающегося композитора к бессмертному наследию великого Низами. Как известно, ранее он написал одноименную симфоническую поэму, блистательно выдержавшую испытание временем, отмеченную Государственной премией СССР.

— Трудно найти другую такую область искусства, — подчеркнул Кара Караев, — которая бы так органически сочеталась с произведениями Низами, черпала бы в них бесконечные темы и краски, как музыка.

Работа сразу над столь двумя различными балетами, продолжал далее композитор, ничуть не отвлекает меня, а, наоборот, помогает. Этим я могу объяснить, что в столь короткие сроки мною написана значительная часть их музыки.

«Лейли и Меджнун» создается в тесном содружестве с моими творческими единомышленниками и большими друзьями — народными артистами Азербайджанской ССР Рафигой Ахундовой и Максудом Мамедовым, которые и явятся его постановщиками. В этом спектакле, готовящемся для нашего родного академического театра имени М. Ф. Ахундова, мы хотим воспеть в музыке и пластике танца вечную возвышенную тему любви, побеждающей смерть.

Интервью записал
К. АБДУЛЛАЕВ.