

- 5 ИЮН 1981.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. МОСКВА

Время, образы, герои

МУЗЫКА, ДАРЯЩАЯ РАДОСТЬ

Мы, композиторы, обладаем неизмеримой силой, имя которой — музыка. Музыка несет человеку радость, вдохновляет на большие дела, раздвигает горизонты бытия. Она влияет на формирование личности, иными словами, имеет не только эстетическое, но и громадное общественное значение. И эта сила нашего искусства налагает на всех, к нему причастных, большую ответственность.

Свой долг коммуниста, гражданина и музыканта вижу не только в том, чтобы создавать высокохудожественные произведения, но и способствовать распространению достижений советской и зарубежной музыкальной культуры, воспитанию слушателей на лучших ее образцах. Об этих задачах музыкальной пропаганды и некоторых проблемах сочинительства мне хотелось бы поговорить сегодня.

Многонациональной советской музыке есть чем гордиться. А между тем мы не так уж часто слышим эти произведения в концертах, по радио и телевидению. Задача заключается в том, чтобы донести художественное, музыкальное богатство до каждого человека. Вспоминаются слова Д. Шостаковича: «Только тогда, когда советская музыка будет систематически звучать в филармониях, театрах, по радио и телевидению, она станет достоянием широких масс слушателей». Пока же в перечисленных организациях наблюдается своеобразный «крен» в область эстрадно-развлекательной музыки, или, как ее еще называют, легкой.

Я не заключил в кавычки название жанра не потому, что считаю работу в нем простой. Напротив, сочиняя музыку к оперетте «Неистовый гасконец», окончательно убедился в том, что никакого барьера между серьезной и легкой музыкой нет, что легкая музыка требует от композитора столь же серьез-

Кара КАРАЕВ,
наурный артист СССР,
лауреат Ленинской
и Государственных премий,
Герой Социалистического Труда

ного, ответственного подхода, отдачи всех сил. Вызывает беспокойство другое: а именно то, что среди сочинений этого жанра так много легковесного, пустого, не имеющего художественных достоинств музыкального шлама.

Было время, когда легкая музыка не противостояла симфонической и камерной, а величайшие композиторы не считали зорным развлекать публику. Бах, например, наряду с монументальными произведениями оставил свои гавоты, менуэты, куранты, сарабанды и другие пользовавшиеся популярностью танцы. А вальсы Шуберта, мазурки Шопена, под которые танцевали современники композиторов...

Водораздел между легкой и серьезной музыкой обозначился значительно позднее и привел к делению на авторов того и другого направления. Беда в том, что такое же деление, только в более жесткой форме, мы наблюдаем среди любителей музыки. Подчас сторонники серьезной отрицают танцевальную музыку, приверженцы современных ритмов еще более категорично отвергают симфонию. Тогда как в литературе никому и в голову не приходит противопоставить детективный роман историческому, а в театре комедию — трагедии. К каждому жанру обращаются по мере необходимости. Зощенко не может заменить Достоевского. Музыку же многие продолжают считать всего лишь развлечением, забывая, что сочинения серьезной и легкой музыки делают человека духовно богаче, а его жизнь — содержательнее.

Причины такого отношения кроются не только в недостаточной пропаганде концертными ор-

ганизациями отечественного музыкального наследия. Появляются еще слабые произведения. Это относится и к серьезной музыке, где бессодержательная игра звуков, малая талантливость прикрываются щитом пышных заглавий. И к легкой музыке, особенно к песням, когда подчас высокие трагические темы облачаются в слабую музыкальную форму, ничем не отличающуюся от душещипательных романсов.

Одна из задач, поставленных перед деятелями советской культуры XXVI съездом КПСС, — добиваться того, чтобы актуальностью темы не прикрывались серые, убогие в художественном отношении вещи. Это напрямую относится к нам, композиторам. Развивать традиции отечественной культуры, заложенные великими предшественниками, — вот наша общая задача.

Я счастлив жить и работать в Москве — городе славных музыкальных традиций. Фестиваль советской музыки «Московская осень», конкурс имени П. И. Чайковского, недавно завершившийся первый Международный музыкальный фестиваль стали событиями в культурной жизни, настоящими праздниками музыки. Но приходят будни, в которые тоже должны звучать сочинения корифеев русской и советской музыки — Р. Глиэра, Ю. Шапорина, В. Шебалина, Н. Мяковского, творения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна. Этим будням должна сопутствовать такая музыкальная атмосфера, в которой преобладала бы серьезная музыка, привлекая к себе все большее число слушателей. А эстрадная музыка не обольщалась бы легкостью кассового сбора и чаще показывала высокие образцы в этом жанре.

Вот за такую музыкальную жизнь нашей столицы я и ратую всем своим существом, всем опытом творчества.