

# МУЗЫКА ВЫСОКИХ ИДЕЙ

Выдающимся мастером музыки, произведения которого оказывают на слушателей огромной силы воздействие, вошел в многонациональную советскую культуру Кара Караев. Художник-новатор, он шел неизведанными тропами к вершинам творчества, основал свою, караевскую, школу композиторов, взрастившую плеяду талантливых последователей. Всемирно расширяя свою творческую палитру, он органически соединил народные традиции, классическое наследие с самыми современными формами музыки, стал одним из крупнейших композиторов нашего времени.

В своей яркой, исполненной глубочайших философских раздумий музыке Кара Караев запечатлел наше прекрасное, героическое и трудное время, во всем величии и красоте воссоздал образ человека коммунистической эпохи — борца, создателя, патриота. Его искусство, проникнутое светлыми идеями гуманизма, свободолюбия, дружбы народов, — всегда откровение, всегда радость для слушателей.

Непреодолимая художественная ценность музыки Кара Караева заключается в том, что она поднимает проблемы масштабные, откликается на самые животрепещущие проблемы современности; зовет к борьбе за справедливость, счастье людей, гневно протестует против расизма, апартеида, других форм угнетения человека. Ровесник Великой Октябрьской революции, Кара Караев рос и формировался как художник-патриот, мно-

гогранное творчество которого определяют высокая гражданственность, партийность, подвижничество. Он прочно стоит на родной земле, черпая вдохновение в народном мелосе.

Блестяще развивая замечательные традиции профессиональной музыки Азербайджана, основы которой заложил великий Узеир Гаджибеков, Караев возвысил национальную культуру, стал ее маяком, на который равняется творческая молодежь. «По его музыке люди везде — и в нашей стране, и за рубежом, — заметили Т. Н. Хренников, — узнают черты своего рода звукового портрета социалистического Азербайджана — его людей, живущих полнокровной и напряженной жизнью, его природу, его историю».

Многогранное дарование народного артиста Советского Союза, Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР Кара Караева предстало в концерте, посвященном его творчеству, который состоялся 26 марта в Азербайджанской государственной филармонии имени М. Магомаева. Он был дан в цикле симфонических вечеров, организованных для партийно-хозяйственного актива республики.

Концерт начался исполнением одного из лучших творений азербайджанского симфонизма — поэмы «Лейли и Меджнун», написанной по мотивам одноименного произведения великого Низами. По словам Караева, в музыке этого сочинения звучит радостная, вечная тема всепобеждающей любви. Яркое

полодно, являющееся блестящим образцом глубокого переосмысления композитором азербайджанского мелоса, вошло в золотой фонд советской музыки, принесло ему международное признание.

Героический подвиг советского народа в годы Великой Отечественной войны воспевает опера «Вэтэн», которую Караев написал в творческом содружестве с народным артистом республики Джедветом Гаджиевым в годы их совместной учебы в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Это произведение, посвященное 25-летию Советского Азербайджана, было задумано авторами как гимн дружбе народов. Арию Мардана из оперы «Вэтэн» исполнил Вл. Лоқшин в сопровождении симфонического оркестра.

В своем творчестве, отмеченном глубочайшим интернационализмом, Кара Караев не раз обращался к культуре других народов, в частности, России, тесно с ней связан. Он создал музыку к многочисленным театральным спектаклям и кинофильмам, поставленным мастерами русского советского искусства. Обратившись к творчеству А. С. Пушкина, композитор написал романс «Я вас любил», в котором языком музыки воплотил прелесть и лиризм одного из прекраснейших произведений мировой поэзии. В концерте этот романс прозвучал в мастеровском исполнении лауреата всесоюзного и международного конкурсов Х. Касимовой.

Незаурядное мастерство К. Караева в сочетании спе-

цифики сценического и музыкального искусства великолепно проявилось в балете «Семь красавиц», первая постановка которого в Ленинграде стала явлением в советской хореографии. Созданный на сюжет поэмы Низами, он с триумфом был поставлен на сценах многих советских и зарубежных театров, принес композитору мировую славу. На вечере прозвучали фрагменты из балета.

Значителен вклад Караева в искусство кинематографа. Он написал музыку более чем к 50 фильмам, на основе которой впоследствии создал крупные симфонические полотно, в их числе — всемирно известные симфонические гравюры «Дон-Кихот», сюита «Вьетнам» и др. Подлинным гимном советскому человеку-созидателю стали ленты, посвященные нефтяникам моря, работу над которыми композитор считает этапной для себя. Популярную «Песню нефтяников Каспия» на вечере с большим подъемом исполнили народный артист СССР Л. Иманов, объединенный хор артистов Азербайджанского хорового общества и художественных коллективов филармонии.

Завершила программу сюита из балета «Тропой грома» — одного из шедевров советского хореографического искусства, в котором словно сфокусированы все лучшие качества Караева — композитора-интернационалиста. (Вокальную партию исполнила В. Пашаева). Балет, написанный по мотивам одноименного произведения прогрессивного южноафриканского писателя П.

Абрахамса, успешно выдержал испытание временем, вот уже около четверти века совершает победное шествие по сценам театров. «Секрет неотразимого воздействия балета, — писал Д. Д. Шостакович, — в прелепном ощущении действительности, страстном утверждении великой гуманистической идеи нашего времени — права народов на свободу и счастье. Балет возбуждает в людях гнев и ненависть к расизму, колониализму, к попранию человеческого достоинства». За музыку балета «Тропой грома» Караев удостоен Ленинской премии.

Завороженный чарующей музыкой Караева, зал долго рукоплескал участникам концерта, и в первую очередь, народному артисту СССР Ниязи, первому интерпретатору многих произведений Караева. С любовью, вдохновением, высоким мастерством он продирижировал программой концерта, ставшего крупным событием в культурной жизни республики.

Перенестись в мир музыки Караева слушателям помог рассказ московского музыковеда Ж. Дозорцевой.

На концерте, прошедшем с огромным успехом, присутствовали кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Азербайджана Г. А. Алиев, члены и кандидаты в члены Бюро ЦК Компартии Азербайджана К. М. Багиров, Г. А. Гасанов, В. А. Гусейнов, Ф. Э. Мусаев, Г. Н. Сеидов, С. Б. Татлиев, К. А. Халилов, З. М. Юсиф-заде, Р. Э. Мехтиева, Л. Х. Раисулова. (Азеринформ).