СВОЙ ЯРКИЙ ТАЛАНТ посвятил он народу

Кара Абульфаз оглы КАРАЕВ

культура понесла тяжелую утрату. На 65-м году жизни скончался выдающийся соскончался выдающился со-ветский композитор, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, лау-реат Ленинской и Государственных премий, депутат Вер-ковного Совета СССР Кара Абульфаз оглы Караев. Верный сын Коммунисти-ческой партин, К. А. Караев

отдал свой огромный талант и мастерство расцвету отечественного музыкального искусства. Всю жизнь он посвятил утверждению высокой идейности музыкального творчества, принципов соци: творчества, принципов соци; алистического гуманизма и интернационализма. Произ-ведения К. А. Караева вош-ли в золотой фонд многона-циональной советской куль-

туры. К. А. Караев родился в 1918 году в городе Баку. Он окончил Московскую государственную консерваторию. Его учителями были замечательные представители со-ветской композиторской шко-лы — А. Александров, С. Ва-силенко, Д. Шостакович.

Творчество К. А. Караева воспевает нравственную красоту нашего современника, оно отмечено светлым, жиз-неутверждающим мировосприятием, проникнуто любовью к людям. Глубокое истоков и традиций азербайджанского народного искусства, подлинное новагорство определили содержательность, демократизм, са-



момпозитора. Эти высокие достоинства отличают получившие мировую известность сочинения К. А. Караева: ба-

произведений | леты «Семь красавиц»

его оперу «Родина» (написана совместно с Дж. Гаджиевым), «Вьетнамскую сюнту», симфонии, скрипичный концерт. Одной из творческих вершин мастера стала его музыка к спектаклю «Неистовый гасконец».

К. А. Караев был талантливым педагогом, воспитавшим многих видных советских композиторов, крупным ученым — действительным членом Академии наук Азербайджанской ССР.

Много сил и энергии отдавал К. А. Караев общественной деятельности. Долгие го ды он возглавлял композигорскую организацию Азербайджана, являлся секрета-рем правления Союза компо-зиторов СССР.

К. А. Караев избирался делегатом XXII, XXIII, XXIV, XXV съездов КПСС, депутатом Верховного Совета СССР V, VI, VII, VIII, IX и X созывов.

Коммунистическая партия и Советское правительство высоко оценили заслуги
К. А. Караева. Ему присвоены звания Героя Социалистического Труда, народного
артиста СССР, присуждены
Ленинская и Государственные премии. Он награжден двумя орденами Ленина, ор-деном Октябръской Револю-ции, орденом Трудового Красного Знамени.

Художник-коммунист Кара Абульфазович Караев посвя тил весь свой яркий талант

Л. И. Брежнев, Ю. В. Андропов, М. С. Горбачев, В. В. Гришин, А. А. Громыко, А. П. Кириленко, Д. А. Кунаев, А. Я. Пельше, Г. В. Романов, Н. А. Тихонов, Д. Ф. Устинов, К. У. Черненко, В. В. Щербицкий, Г. А. Алиев, П. Н. Демичев, Т. Я. Киселев, В. В. Кузнецов, Б. Н. Пономарев, Ш. Р. Рашидов, М. С. Соломенцев, Э. А. Шеварднадзе, И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зимянин, К. В. Русаков, Г. Ф. Сизов, В. Н. Макеев, С. А. Шалаев, Е. М. Тяжельников, М. П. Георгадзе, Т. Н. Хренников, В. Ф. Шауро, С. Г. Лапин, Б. И. Стукалин, Ф. Т. Ермаш, Г. Н. Сендов, К. А. Халилов, Ф. Д. Амиров, Ю. Я. Барабаш, Р. С. Гаджиев, Г. А. Гасанов, В. Г. Загорский, М. А. Ибрагимов, Д. Б. Кабалевский, Г. В. Келдыш, В. Ф. Кухарский, В. А. Лаурушас, И. М. Лученок, Э. М. Мирзоян, К. Молдобасанов, Н. З. Ниязи, Ч. Нурымов, Г. Ш. Орджонниндзе, В. В. Панченко, А. Н. Пахмутова, М. В. Пашков, Н. И. Пейко, А. П. Петров, Г. Г. Раман, Е. Рахмадиев, А. В. Романов, Я. П. Ряэтс, Ш. С. Сайфиддинов, Э. Ш. Салихов, Г. В. Свиридов, Б. М. Терентьев, З. П. Туманова, А. Н. Холминов, А. Г. Флярковский, А. Я. Штогаренко, Р. К. Щедрии, А. Я. Эшпай.

От Министерства культуры СССР

Министерство культуры СССР с глубоким прискор-бием извещает, что 13 мая 1982 года на 65-м году жизни скончался выдающийся советский композитор, Герой Со-циалистического Труда, депутат Верховного Совета СССР, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Го-сударственных премий СССР, секретарь правления Союза композиторов СССР, председатель правления Союза ком-позиторов Азербайджана, академик Академии наук Азер-байджанской ССР, профессор Азгосконсерватории профессор Азгосконсерватори им. Уз. Гаджибекова

Кара Абульфаз оглы Караев.

От правления Союза

композиторов СССР

Правление Союза композиторов СССР с глубоким прискорбием извещает, что 13 мая 1982 года скончался выдающийся советский композитор, активный общественно-политический деятель, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, депутат Верховного Совета СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР, секретарь правления Союза композиторов СССР, председатель правления Союза композиторов Азербайджана, академик Академии наук Азербайджанской ССР, профессов Авроскоровского дерсеовательных премии имени Уз. Галжибекова фессор Азгосконсерватории имени Уз. Гаджибекова

Кара Абульфаз оглы Караев.

слово о большом МУЗЫКАНТЕ

николай тихонов

К. Караев является смехудожником - новатором, открывающим новые пути развития национальной культуры. Он мастер широкого творческого охвата, ему близко творчество больших поэтов и писателей прошлого и настоящего. В широко известном балете «Семь красавиц» и в симфонической поэме «Лейли и Меджиун» он обра-щался к поэзии великого фи-лософа-гуманиста XII века Ни-зами. Созданный Сервантесом образ «хитроумного идальго» воплощен в необычных по жанру симфонических гравюрах «Дон Кихот».

Важной, весомой, социально и политически значительной темой творчества композитора является тема борьбы колониальных народов за свободу и независимость. Эта сторона таорчества Кара Караева пол-нее всего отразилась в его балете «Тропою грома».

HRYYTAPAX MAYA

Трудно переоценить значе-ние Кара Караева для азербай-джанской и всей советской музыки. Вместе со своими кол-



Дмитрий Шостакович и Кара Караев на репетиции Пятнадцатой симфонии Д. Шостаковича.

жает славные традиции Уземра Гаджибекова. Национа ную музыку своего народа этот художник развил и под-нял на такую высоту, что она стала достоянием людей самых различных национальностей. Бесспорно, сочинения этого крупнейшего композитора являются большим вкладом в советскую музыку. И в каком бы жанре он ни высту-пал — каждое его произведе-ние пронизано живым ощущением эпохи. Одна из характерных черт его творчества что оно в постоянном развитим, взяв одну вершину, ком-позитор устремляется к дру-гой. В постоянном развитии и его музыкальный язык, яркий, понятный миллионам слушате-



ВЫДАЮЩИЙСЯ ХУДОЗ

то с нами нет больше Кара Караева. Композитора и человека, чье творчество одухотворялось высохими идеями Коммунистической партии, чья жизнь была служением родному народу. Его музыка составила одну из ярчайших страниц нашего искусства. И потому сегодня, ощущая всю горечь утраты, мы говорим о шем как о живом, как о живу-щем среди нас — ведь с нами его музыка.

Когда мы говорим о советской музыке, явлении принципиально новом, небывалом в истории мировой культуры, то обязательно обращаемся мыслью к тем именам, которые составляют ее славу и гордость. Это имена мастеров разных республик, без которых наша многонациональная му-

зыка просто немыслима. Один из таких мастеров — Кара Ка-Почетно место, которое за-

нимает этот большой художник в культурной жизни своего родного Азербайджана, огромна его роль как композитора и педагога в развитии азермузыкального искусства. Он вывел музыку своей республики не только на всесоюзную, но и на миро-

рубежом узнают черты «портрета» социалистического Азербайджана, жизнь его людей, радость созидательного труда, силу его искусства, его историю, прочитанную и воссозданную человеком нашего вре-

Действительно, искусство Кара Караева - плоть от плоти его народа, его национального характера. И вместе с тем его музыка необычайно современна. Кара Караев — композитор многостороннего таланта, ши рокого творческого диапазона. В его музыке соединены не-раздельно бурный темпера-мент и глубокий интеллект, острый, экспрессивный драматизм и хрупкая, возвышенноутонченная лирика. И во всех его произведениях он остается гражданином и гуманистом, подлинно советским художни-

Характерной его чертой был постоянный творческий поиск трудный, но целеустремленный. Поиск, главная задача которого — отразить в музыке самые существенные движения эпохи, благородные идеалы нашего времени. Хочется особо подчеркнуть, что, совершенствуя свое композиторское это тоже составляет одну

он всегда оставался самим собой, сохранял свою неповторимую индивидуальность. Один из лучших учеников Дмитрия Шостаковича, Караев не мог не испытать в начале своего творческого пути сильного воздействия великого мастера. Но оно нисколько не нивелировало его собственного «я», а напротив, помогло найти свое русло творчества, выработать свой, ни на кого не похожий творческий почерк. В нем национальное слито с интернациональным. Именно это обес-печило широкую популярность лучших созданий композитора —симфонической поэмы «Лейли и Меджнун», балета «Семь красавиц», симфонических гра-вюр «Дон Кихот» и других. Творчество Кара Караева подняло музыкальное искусство Советского Азербайджана до уровня мирового значения, се-

странах Ближнего и Среднего Востока. Его эрудиция всегда поражала — и не только в области музыки. Имея несколько поколений учеников, Кара Караев сам учился непрерывно,

одня его произведения звучат

во многих странах Европы, в

США, в Латинской Америке, в

самых привлекательных черт

Много лет он был одним из секретарей правления Союза композиторов СССР и, как бы ни был занят, всегда принимал участие в заседаниях секретариата, горячо и страстно выступая на творческих обсужде-Своей принципиально-бескомпромиссностью, взыскательностью он подавал пример коллегам, вызывая всеобщее уважение. Сам большой художник, он стремился поднимать искусство до высокого уровня, не терпел дилетантизма, поверхностности

ерхоглядства. Всем своим многогранным творчеством, обращенным современнику, он служил Родине, приумножал ее славу, способствовал расцвету ее музыкального искусства, утверждал его авторитет на разных

меридианах планеты. Сегодня, сознавая невосполнимость потери, мы не можем сказать о Кара Караеве — был. Он есть. Он с нами, в памяти тех, кто знал его лично, в памяти народа. Он — в своей музыке, прекрасной, вдохновенной, жизнеутверждающей. Такая музыка не умирает.

Тихон ХРЕННИКОВ, первый секретарь Союза композиторов СССР, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий, Герой Социалистического Труда.

МЕРИДИАНАХ ПЛАНЕТЫ

«АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ мувыка смело выходит на всесоюзную и всемирную арены. Симфонические поэмы и мугамы, сюиты из балетов и песни созданные азербайджанскими композиторами, звучат во многих странах мира. А сегодня уже появилось произведение, затрагивающее международную тему, тему ' расовой дискриминации, одну из «са-мых могучих проблем современного мира», - писал Назым Хикмет в январе 1958 года по случаю премьеры балета «Тропою грома» в Ленинградском театре оперы и балета имени Кирова.

балете Кара Караева Дмитрий Шостакович усмотрел дно из тех произведений, которые открывают «перспективы формирования единой общенародной, общечеловеческой культуры».

Среди первых произведений, заслуживших широкое признание за рубежом, были симфоническая поэма «Лейли и Меджнун» и сюита из балета «Семь красавиц», созданные по мотивам бессмертных поэм Низами Гянджеви. Выразительная палитра ком-

позитора, драматургическое чутье, блестящее мастерство, смелость, с какой достигнут синтез танцевальных форм музыки, с принципами симфонизма, - все это обеспечило блестящий успех балета «Семь красавиц» в целом ми-

Вот уже двадцать семь лет шефствует по театрам мира балет Кара Караева «Тропою грома», в основе сюжета которого лежит одноименный роман южноафриканского писателя Питера Абрахамса. Его смотрели в Москве и Ленинграде, в Тбилиси, Минске, Казани, Ташкенте, Одессе, в Вар-не, Брно, Братиславе, Париже, Лионе, Монте-Карло, Варшаве. Глубоко и тонко выразил автор в своей музыке балета высокую любовь героев, их пра-

Художническая и гражданственная страстность, причастность к насущным проблемам планеты — вот отличительные черты творчества Кара Карае-

во на свободу.

ва, ярко выраженные в музыке к балету «Тропою грома».

Многогранность интересов Кара Караева тесно смыкается с определенностью выбора.

Художника привлекают образы крупные, трагедийные, темы большой значимости. Он пишет музыку к спектаклю OUTHWICTHRECKS TOSCEDIS» N к фильму «Дон Кихот», к мю-зиклу «Неистовый гасконец» по пьесе Ростана и советскоболгарскому фильму «Урок истории, посвященному Георгию Димитрову, к фильмам «Великая Отечественная», «Повесть о нефтяниках Каспия», «Покорители моря».

В Баку, на площади имени 26 бакинских комиссаров, ежечасно звучит траурная ода «Памяти 26-ти». И съезжающиеся сюда со всех концов земли «дети разных народов» приобщаются к подвигу рыцарей революции, символизирующих собой интернациональное братство, с помощью замечательной музыки Кара Ка-

Музыка Кара Караева обла-

дает необыкновенной притяга-

тельной силой, ей не нужен «перевод» — она понятна людям всех континентов, людям поброй воли Замечательный композитор

общественный деятель, бесконечно влюбленный в жинзь человек — таким мы его зна-

Таким мы его и сохраним в

В памяти народа, никогда не забывающего своих верных

Фикрет АМИРОВ, народный артист СССР, лау-реат Государственных пре-мий СССР.

VMFP Кара Караев, выдаюшийся композитор, яркого самобытного чьи творения всегда восхищапи, оставили неизгладимый след в наших сердцах.

Нас связывала большая ис-кренняя дружба. Она началась еще в 1937 году, когда я рабо-тал в Баку. Это был глубоко интеллектуальный художник, замечательный гражданин, тонкий знаток музыкального творчества родного народа. Я неоднократно слышал из уст его великого учителя Дмитрия Шостаковича, что Кара Караев это музыкант огромного дарования, появление которого на музыкальном небосклоне большое явление в культурной

ордостью за друга. Трудно примириться

мыслыю о том, что нет больше рядом с нами замечательного человека, истинно народного художника, внесшего огромный вклад в развитие многонациональной советской музы-

Мне вспоминается фестиваль «Закавказская музыкальная весна», прошедший десять лет назад. В те незабываемые майские вечера, когда грузинская весна щедро одарила своими красками мой родной Тбилиси, Кара Караев в кругу своих друзей — грузинских композиторов от души радовался нашим успехам, делился своими творческими планами. Вспоми жизни. Эта оценка великого нается сверкающий огнями

большой концертный зал Грузинской филармонии... За ди рижерским пультом Азербайджанского симфонического оркестра — Ниязи... Исполнялся «Гимн дружбе» Кара Караева на слова Расула Рзы, посвященный пятидесятилетию образования СССР, Какой радостью озарилось лицо Кара Абульфазовича, когда собравшиеся устроили восторженную овацию композитору и исполнителям! Да, его любили грузинские слушатели, ибо композигор каждым своим произведением одаривал их радостью общения с большим искусст-

Прощай, друг! Имя твое будет жить вечно! Алексей МАЧАВАРИАНИ. народный артист СССР.

КОГДА на Нефтяные Камни приезжают гости, им всегда дилогию Романа Кармена «Повесть о нефтяниках Кас-пия» и «Покорители моря». Чтобы люди увидели, как это все начиналось — уникальный город на сваях, эстакада в мо-

ре, первые морские буровые... Мне много раз приходилось быть зрителем этих фильмов и смотреть на себя молодого. И вспоминать то время, когда безотлучно жили на Нефтяных Камнях участники съемочной группы - писатель Имран Касумов, режиссер Роман Кармен, операторы Джеваншир Мамедов и Сергей Медын-Мамедов и Сергей Медын-ский, композитор Кара Караев. И сколько бы я ни смотрел картину, каждый раз музыка Караева произала меня, заставляла вспомнить каждым своим мускулом напряжение тех делеких дней, р которых люди скажут потом такое дорогое и

весомое слово:- подвиг. А для нас это была работа. Наши будни. Наши тревоги и радости. Мы шли все дальше в море, бурили: скважины, и тогда скрытые под толщей воды богатства недр становились достоянием человека. Мы очень любили этот нелегний,

гордились своей причастностью жизне Нефтяных Камней. И к жизне Нефтяных Камней. И Кара Караев, по-моему, очень чутко уловил это. В его музыке я слышал не только бунтующую природу, гул обрушивающихся на эстакаду волн, стон не выдерживающего нагрузку металла. Каждый раз, сидя в зрительном зале, возвращаясь волей искусства к годам молодости, я поражался, как мощно и ярко композитор передал в музыке силу и красоту людей, их мужество в трудные часы сражений со стихией.

Впрочем, это и не удиви-тельно. Я помню, как Кара Караев внимательно наблюдал за работой нефтяников. Да что там наблюдал — он буквально проникал во все тонкости нашего дела, слушал, смотрел, спрашивал. И потому, наверное, глубокое знание, тысячекратно усиленное огромным талантом, вылилось в такую

вдохновенную музыку. Без всякого преувеличения скажу, что именно она разбудила во мне интерес к этому сложному искусству. Слушая музыку Караева, написанную к фильмам о нефтяниках, я как бы заново узнавал и своих товарищей, и себя самого, и

В 1959 году во время Декады литературы и искусства Азербайджана в Москве, мне довелось слышать очень много самых лестных отзывов о ра-

боте всех участников фильмов «Повесть о нефтяниках Каспия» и «Покорители моря». И, конечно, говорили о захватывающей музыке Караева. И я видел, как во время просмотра она покоряла зал, объединяла всех.

Какие сложные характеры она отражала! Как запечатлевала в себе и откладывала в нашей памяти драматичнейшие эпизоды, полные опасности, требующие от нефтяников решительности, собранности, му-

жества. Жизнь со всеми ее красками врывалась в музыку Караева. Я всегда с особым волнением жду в этих фильмах Р. Кармена эпизоды о шторме, о пожаре на морской буровой. И как тогда — будто и не было потом всех прожитых лет - вижу с замиранием сердца, как надвигается грозная буря, ревет и стонет море, неистовствует ветер. И звучит музыка, словно исторгнутая разбушевавшейся стихией. Нам, нефтяникам, сражавшимся с при-



На Нефтяных Камнях в пору работы над фильмами «По-гь о нефтяниках Каспия» и «Покорители моря» — Имран весть о нефтяниках Каспия» Касумов и Кара Караев.

родой в те страшные часы, понятна и близка музыка, на-

писанная композитором. А песня из «Повести...», знаменитая «Песня нефтяников Каспия» на слова Михаила Светлова, поистине сопровождает нас всю жизнь, звучит как девиз, передается из поколения в поколение.

И когда я слышу такие знакомые слова — «Песня мужества плывет на морском просторе...», мне хочется как-то подтянуться, я начинаю ощущать себя молодым, полным сил. Я смотрю на необозри-

мую морскую ширь, на стальрелые лица нефтяников. Их груд навеки запечатлен в музыке Караева, славящей человека, его героизм, его способность к подвигу. Но и музыка эта остается навсегда пюдям. Она уже неотделима от их героических будней, от этого легендарного города в море, от самого моря, своей нербъятностью и силой так похожего на музыку Кара Караева.

Курбан АББАСОВ,

Явление нультуры

явление многонациональной советской музыки — творчество Кара Караева. Явление, выходящее далеко за пределы нашей страны, сконцентрировавшее в себе высокие идеалы эпохи, гражданственность и патриотизм. Трудно представить себе, что об этом человеке, в котором было столько жизнелюбия, - устремленности в будущее, мы станем говорить в прошедшем времени: кил, творил...

Кара Караев был замечательным мастером, талантливым композитором, человеком исключительной эрудиции. Он всегда отстаивал высокие художественные принципы, бескомпромиссным, необычайно требовательным к себе и с такими же высочайшими критериями подходил к творчеству товарищей по искусству, многочисленных своих учеников. В этом, видимо, выражалась его огромная, святая лю-

ЕМКОЕ и значительное это бовь к музыке, стремление, чтобы все деятели искусства служили ему с такой же бескомпромиссностью и истовостью. И в то же время многим из нас, близко знавшим Кара Караева, было ясно, какая нежная душа бьется в груди этого художника, какой теплотой он способен одарять людей.

Огромен вклад азербай-джанского композитора в развитие советской культуры, высочайший авторитет его искусства способствовал еще большему утверждению авторитета советской музыки. Все это особенно остро ощущается сейчас, когда его не стало...

В эти горестные дни мне вспоминается наша последняя встреча в Москве на спектакле театра оперетты «Неистовый гасконец». Я был глубоко восхищен музыкой, высоким мастерством Кара Караева, с удивительной силой раскрывшего глубокую философию велико-

Я стал благодарить автора и до сих пор помню выражение глаз Кара Караева, в которых светилась радость - ему были приятны слова коллеги, друга. И в то же время в улыбке его было столько застенчивости и скромности. Я поразился тогда этому — передо мной был выдающийся мастер. В лице Кара Караева компо-

зиторы Армении имели большого друга. Он с интересом следил за успехами нашей музыки, радовался нашим дости-Мы надолго запомним художника-гражданина, крепко связанного с родной землей,

создавшего совершенные творения, которые обогатили людей, обогатили мир.

Эдвард МИРЗОЯН, председатель Союза компо-зиторов Армянской ССР, народный артист СССР.