

ВЫДАЮЩИЙСЯ КОМПОЗИТОР СОВРЕМЕННОСТИ

Кара Абульфаз оглы КАРАЕВ

Советская музыкальная культура понесла тяжелую утрату. 13 мая 1982 года на 65-м году жизни скончался выдающийся композитор нашего времени. Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета СССР, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР, Государственной премии Азербайджанской ССР, секретарь правления Союза композиторов СССР, председатель правления Союза композиторов Азербайджана, академик Академии наук Азербайджанской ССР, профессор Азербайджанской государственной консерватории имени У. Гаджибекова, член КПСС Кара Абульфаз оглы Караев.



Верный сын Коммунистической партии, видный общественный деятель, К. А. Караев всю свою жизнь посвятил развитию советского искусства, борьбе за глубокую его идейность и высокое художественное мастерство, утверждение в музыкальном искусстве принципов партийности, народности, интернационализма, гражданственности, светлых коммунистических идеалов. Кровно связанный с родным азербайджанским народом, он был его достойным представителем и гордостью.

Творческий вклад К. А. Караева в сокровищницу мировой музыкальной культуры огромен. Всем своим творчеством он утверждал и развивал принципы социалистического реализма. Его позиция в искусстве отличалась неизменной четкостью в понимании задач советского художника, твердой опорой на марксистско-ленинское учение. Волнующие темы современности — героические свершения советских людей на пути строительства коммунизма, становление и формирование человека нашей великой эпохи, национально-освободительное движение народов, борьба человека за счастье, за мир во всем мире — нашли яркое, глубокое, правдивое выражение в музыке Кара Караева. Национальная по форме, социалистическая по содержанию и интернациональная по духу, эта музыка стала достоянием всего советского народа, получила всемирное признание.

К. А. Караев родился 5 февраля 1918 года в городе Баку. В формировании глубоко своеобразного таланта Караева огромную роль сыграл великий Узеир Гаджибеков, в классе которого молодой музыкант прошел школу овладения неисчерпаемыми богатствами народного музыкального искусства. В 1946 году К. А. Караев окончил Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского по классу великого композитора нашей эпохи Д. Д. Шостаковича. Синтез творческих принципов и традиций Узеира Гаджибекова и Дмитрия Шостаковича явился основой формирования самобытной

«Гимн дружбе», сюиты «Повесть о нефтяниках Каспия», «Вьетнам», «Покорители моря», «Великая Отечественная...». Концерт для скрипки с оркестром, музыка к драматическим произведениям и кинофильмам, произведения для фортепиано, скрипки, камерного оркестра, струнного квартета, романсы, песни, хоры, вокальные миниатюры и другие.

К. А. Караев был талантливым педагогом. С 1946 года он вел класс композиции в Азербайджанской государственной консерватории имени У. Гаджибекова, являясь ее профессором, воспитал целую плеяду азербайджанских композиторов нескольких поколений, заявивших о себе во многих жанрах музыкального искусства. В 1949—1953 годах возглавлял консерваторию, определив направления дальнейшего развития музыкального образования в республике.

Актуальным, плодотворным было участие К. А. Караева в общественно-политической жизни. С 1952 года он был председателем правления Союза композиторов Азербайджана, с 1961 года — секретарем правления Союза композиторов СССР.

К. А. Караев избирался делегатом XXII, XXIII, XXIV, XXV съездов КПСС, был депутатом Верховного Совета СССР V, VI, VII, VIII, IX, X созывов, многократно избирался членом ЦК Компартии Азербайджана.

К. А. Караев являлся членом Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР, республиканского Комитета защиты мира, участвовал в работе жюри многих международных музыкальных и балетных конкурсов, неоднократно представлял и защищал высокие принципы советского искусства в зарубежных странах — на конгрессах, конференциях, фестивалях.

Коммунистическая партия и Советское правительство высоко оценили заслуги К. А. Караева. Ему было присвоено высокое звание Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР, Государственной премии СССР, монопопулярности «Нежность», героическую музыкальную комедию «Неистовый гасконец». К лучшим достижениям советского музыкального искусства относятся его симфонии. Широчайшую популярность завоевала симфоническая поэма «Лейли и Меджунун», созданная Караевым по мотивам Низами и удостоенная Государственной премии СССР. К выдающимся достижениям композитора принадлежат симфонические гравюры «Дон Кихот», кантаты «Песня счастья», «Знаменосец века», «Песня сердца», оратории «В. И. Ленин», траурная ода «Памяти 26-ти».

Художник-коммунист, человек необычайного таланта, исключительной душевной щедрости, Кара Абульфаз оглы Караев все силы и знания, талант и мастерство отдал служению советскому народу, советскому искусству. Имя Кара Караева навечно вписано в историю развития мировой художественной культуры.

Светлый образ большого музыканта и общественно-политического деятеля Кара Абульфаз оглы Караева навсегда сохранится в памяти народной.

ОТ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ У. ГАДЖИБЕКОВА, АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ М. Ф. АХУНДОВА, АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ФИЛАРМОНИИ ИМЕНИ М. МАГОМАЕВА

Азербайджанская государственная консерватория имени У. Гаджибекова, Азербайджанский государственный академический театр оперы и балета имени М. Ф. Ахундова, Азербайджанская государственная филармония имени М. Магомаева глубоко скорбят по поводу кончины выдающегося советского композитора, Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР, депутата Верховного Совета СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР, Государственной премии Азербайджанской ССР, секретаря правления Союза композиторов СССР, председателя правления Союза композиторов Азербайджана, академика Академии наук Азербайджанской ССР, профессора Азгосконсерватории имени У. Гаджибекова Кара Абульфаз оглы Караева.

ОТ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И МИНИСТЕРСТВА ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР

Министерство культуры и Министерство высшего и среднего специального образования Азербайджанской ССР с глубоким прискорбием извещают, что 13 мая 1982 года на 65-м году жизни скончался выдающийся советский композитор и педагог, Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета СССР, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР, Государственной премии Азербайджанской ССР, секретарь правления Союза композиторов СССР, председатель правления Союза композиторов Азербайджана, академик Академии наук Азербайджанской ССР, профессор Азгосконсерватории имени У. Гаджибекова Караев Кара Абульфаз оглы.

ОТ ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР

Правление Союза композиторов Азербайджанской ССР с глубоким прискорбием извещает, что 13 мая 1982 года скончался выдающийся советский композитор, активный общественный деятель, Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета СССР, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР, Государственной премии Азербайджанской ССР, секретарь правления Союза композиторов СССР, председатель правления Союза композиторов Азербайджана, академик Академии наук Азербайджанской ССР, профессор Азгосконсерватории имени У. Гаджибекова Кара Абульфаз оглы Караев.

ОТ ПРЕЗИДИУМА АКАДЕМИИ НАУК АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР

Президиум Академии наук Азербайджанской ССР с глубоким прискорбием извещает, что 13 мая 1982 года скончался выдающийся советский композитор и ученый, Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета СССР, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР, Государственной премии Азербайджанской ССР, секретарь правления Союза композиторов СССР, председатель правления Союза композиторов Азербайджана, академик Академии наук Азербайджанской ССР, профессор Азгосконсерватории имени У. Гаджибекова Кара Абульфаз оглы Караев.

ОТ ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ, СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ, СОЮЗА КИНОМАТОГРАФИСТОВ, СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ И ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР

Правления Союза писателей, Союза художников, Союза кинематографистов, Союза журналистов, Театрального общества Азербайджанской ССР глубоко скорбят по поводу тяжелой утраты, которую понесло советское общество, активное общественное деятеля, Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР, депутата Верховного Совета СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР, Государственной премии Азербайджанской ССР, академика Академии наук Азербайджанской ССР Караева Кара Абульфаз оглы.

С Л О В А С К О Р Б И

Союз композиторов Украины глубоко скорбит в связи с преждевременной кончиной выдающегося азербайджанского композитора, Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР Кара Караева, выражает соболезнование родным и близким покойного. Память о Кара Караеве — замечательном композиторе, добром человеке надолго сохранится в наших сердцах.

Правление Союза композиторов Украины.

Глубоко скорбим в связи с тяжелейшей утратой, постигшей советское музыкальное искусство, — безвременной кончиной выдающегося композитора современности, Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственных премий, народного артиста СССР, академика Кара Абульфаз оглы Караева. Композиторы, деятели искусства Казахстана вместе с вами, дорогие друзья, разделяют неутешную горе азербайджанского народа.

Рахмадиев, Жубанова, Кушамьяров, Мухамеджанов, Хамиди, Джуманиязов, Новиков.

С глубокой болью узнали о кончине выдающегося творца наших дней, одного из крупнейших композиторов современности, великого сына братского азербайджанского народа, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР, народного артиста СССР Кара Абульфаз оглы Караева. Его произведения, вошедшие в сокровищницу азербайджанского, советского и мировой музыкальной культуры, навсегда останутся высочайшими образцами органического соединения народно-национальных традиций с новаторскими исканиями в различных сферах музыкального творчества. Балеты и симфонии, многочисленные инструментальные сочинения Караева составили яркую страницу мирового музыкального творчества второй половины 20-го века.

Кара Караев был большим другом Грузии и грузинских музыкантов, которые глубоко скорбят о кончине этого замечательного человека. Крупнейший композитор, общественный деятель, педагог — таким запечатлелся образ Кара Караева в сердцах всех музыкантов нашей страны, его многочисленных друзей, почитателей и учеников. Дела и свершения Кара Караева бессмертны.

Баличбадзе, Тактишвили, Орджоникидзе, Цинцадзе, Насидзе, Канчели, Мачавариани, Мшвельдзе, Торадзе, Давиташвили, Мамисашвили, Кечакмадзе, Сихарулидзе, Оздели.

Смерть Кара Караева — это большая потеря не только для азербайджанской, но и для советской, но и для мировой музыки. Это был единственный, уникальный, неповторимый композитор, жизнь которого была ярким символом служения искусству, людям, народу. Человек редкой принципиальности, чести — чести творческой и человеческой — он был образцом для всех нас.

Кара Караев мог работать в любом жанре — огромный диапазон его интересов. Это был человек такого масштаба, такой культуры, что общение с ним, его мысли, его высказывания имели большое значение не только для развития симфонической музыки или оперы, но и для развития многих жанров советского многожанрового искусства, в том числе и для жанра песни, так называемой «бытовой песни», «песни для всех». Меня всегда поражало в нем чувство нового, чувство современности.

Само творчество этого художника было песней для всех. Смерть Кара Караева кажется особенно несправедливой, потому что этот человек любил жизнь, любил людей, он был

еще так молод для смерти! Невозможно поверить в то, что он ушел. Но осталась с нами его музыка. Осталась с нами песня его щедрого сердца.

Александра ПАХМУТОВА, народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР.

Сегодня мне трудно говорить о Кара Караеве. Трудно и тяжело, я потерял человека, с которым меня, начиная со студенческой юности, связывали долгие годы настоящей человеческой дружбы, взаимопонимания, поисков своего пути в искусстве. Для меня всегда примером был его высокий профессионализм, любовь к своему народу, национальной музыке, к земле Азербайджана.

Поразительн в его самобытном творчестве сплав достижений европейского и национального музыкального искусства, сделавший его ярким, выдающимся явлением в истории многожанрового советского искусства. Я очень люблю музыку Караева, мне даже трудно выделить, что именно — я люблю все: и балеты, и музыку к кинофильмам, и симфоническую музыку. Кара Караев был не только моим личным другом — его любил у нас в Армении, он был другом многих армянских композиторов, друзей с ним гордились.

Мы всегда были рядом. Сейчас невольно вспоминаешь годы учебы в консерватории, наше студенческое житье-бытье, студенческое общежитие, дни, полные веселья, юмора, разных мальчишеских историй, споров и размышлений о музыке, поисков и надежд. Караев был живой, остроумный собеседник, хороший товарищ, к нему многие тянулись, с ним легко и интересно было общаться, и эту юность устремленность — к жизни, к искусству, к людям — он сохранил до конца своих дней. Очень тяжело терять такого человека и такого друга.

Арно БАБАДЖАНИАН, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР.

Скорбная весть ворвалась в наши дома — не стало близкого и дорогого всему советскому народу человека, художника и гражданина — умер Кара Абульфаз оглы Караев. Остановилось сердце замечательного творца, внесшего огромный вклад в развитие азербайджанской советской музыки, в многожанровое советское искусство.

Я не был знаком с ним, мне не довелось видеть его в жизни. Но его музыка, которая знакома мне с давних пор, рассказала о нем многое, если не все. В ней он воплотил свою душу, все свои порывы и устремления. Автор таких произведений, как сюиты «Повесть о нефтяниках Каспия», «Покорители моря», симфонической поэмы «Лейли и Меджунун» и многих других, — это человек с большим и чутким сердцем, внимательный к далекому прошлому своего народа, чутко чувствующий пульс современной жизни. В глубокой древности, прекрасный мир восточных сказок увел нас его балет «Семь красавиц», написанный на основе жемчужины мировой поэзии — поэмы Низами. О современной национально-освободительной борьбе угнетенных народов на пути к независимости рассказал нам его балет «Тропой грома».

Творчество Кара Абульфаз оглы Караева оказало могучее влияние на современников в формировании музыкальной культуры, любви к искусству. Не преувеличу, если скажу, что многим в понимании современной музыки мы обязаны этому замечательному художнику.

Невосполнима потеря, велико чувство горя. Но я знаю, что имя этого замечательного художника, как и его произведения, будут жить вечно, как вечна жизнь, как вечна молодость, как вечна искусство...

Исрафи́л БАБАЕВ, секретарь парткома Кишиневского машиностроительного завода.

В ЦК Компартии Азербайджана и Совете Министров Азербайджанской ССР

ЦК Компартии Азербайджана и Совет Министров Азербайджанской ССР для организации похорон Героя Социалистического Труда, депутата Верховного Совета СССР, народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР, Государственной премии Азербайджанской ССР, секретаря правления Союза композиторов СССР, председателя правления Союза композиторов Азербайджана, академика Академии наук Азербайджанской ССР, профессора Азгосконсерватории имени У. Гаджибекова Кара Абульфаз оглы Караева образовали правительственную комиссию в составе: Т. Сейдов Г. Н. (председатель), Гасанов Г. А., Гусейнов В. А., Хренников Т. Н., Кухарский В. Ф., Ахмедов Ф. Г., Абдуллаев Г. Б., Гулиаде В. М., Багиров З. Н., Ахмедов Н. Х., Амиров Ф. Д., Тагизаде-Гаджибеков Н. З., Гаджиев Р. С., Кулиев Т. А.

джанской ССР, профессора Азгосконсерватории имени У. Гаджибекова Кара Абульфаз оглы Караева образовали правительственную комиссию в составе: Т. Сейдов Г. Н. (председатель), Гасанов Г. А., Гусейнов В. А., Хренников Т. Н., Кухарский В. Ф., Ахмедов Ф. Г., Абдуллаев Г. Б., Гулиаде В. М., Багиров З. Н., Ахмедов Н. Х., Амиров Ф. Д., Тагизаде-Гаджибеков Н. З., Гаджиев Р. С., Кулиев Т. А.

От комиссии по организации похорон К. А. Караева

17 мая в 13 часов в Большом зале Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского состо-

ится гражданская панихида памяти К. А. Караева. 18 мая гроб с телом К. А. Караева будет установлен в зале Азербайджанской госу-

дарственной филармонии им. М. Магомаева (улица Коммунистическая, 2). Доступ для прощания с покойным открыт с 11 до 15 часов. Вынос тела в 16 часов. Похороны состоятся в Аллее почетного захоронения.

Музыка поколения

Огромную утрату мы понесли. Ушел из жизни композитор, принесший мировую славу азербайджанской музыке; педагог, создавший школу последователей, которые, при всем своем своеобразии, верны его музыкальным концепциям; интеллектуал, широкого интереса которого значительно превосходили пределы чисто профессиональных исканий; личность, быть может, впервые столь органично и плодотворно соединившая в себе «восточные» и «западные» начала мировой культуры; творец, сохранивший юношескую ранимость и неуспо-

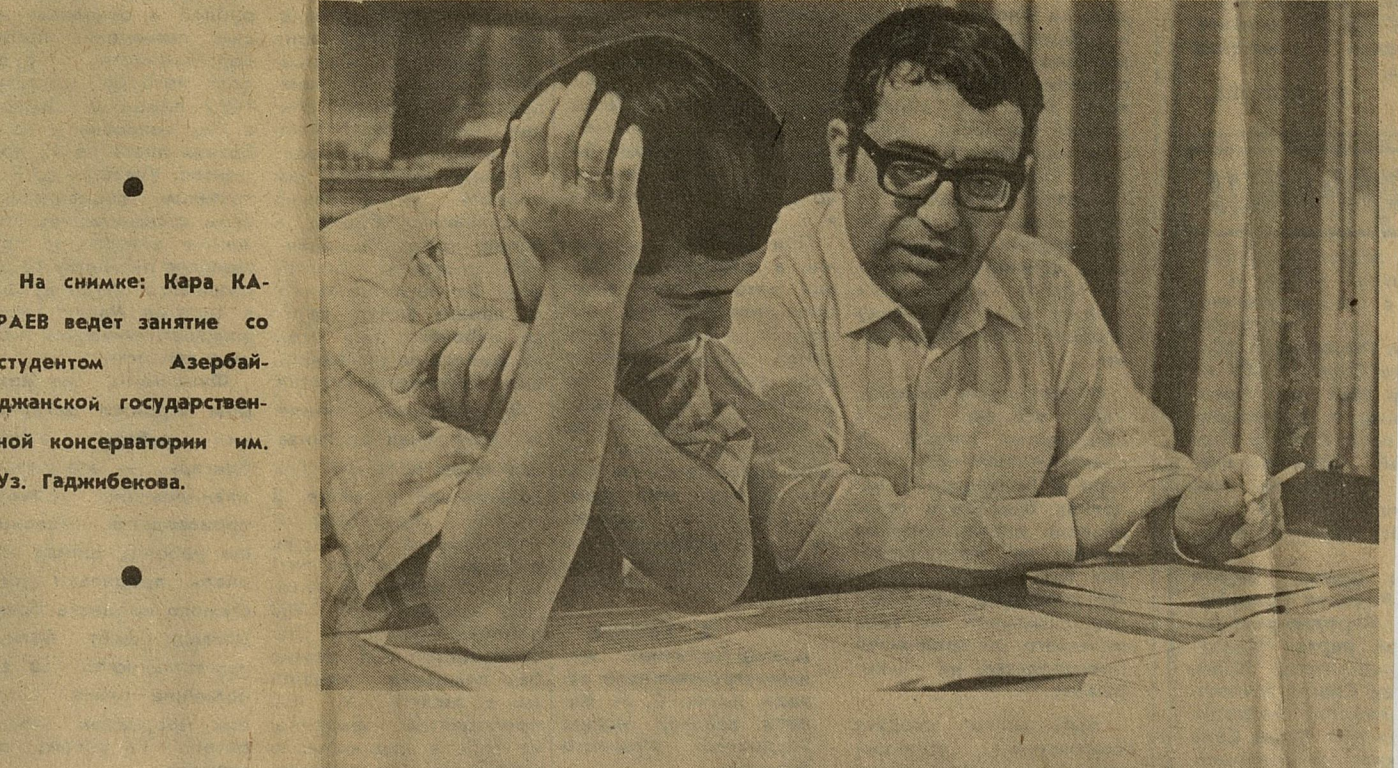
коенность после достижения самых больших высот опыта и профессионального умения... В мою жизнь, как и в жизнь каждого баянина моего поколения, музыка Кара Караева вошла с ранними, детскими впечатлениями. Позже, уже успев постигнуть значение выдающегося композитора для азербайджанской культуры, я встретился с ним в связи с работой над сценарием фильма «Кара Караев» («Это вступает правда»). Сохранилось несколько магнитофонных записей наших бесед (я задавал вопросы, он отвечал), в которых для меня еще раз подтвердилась истина: настоящий, большой художник ставил странным счастьем побед, не приносящих успокоения, и поисков, не знающих конца. Меня поразило в Караеве полнейшее отсутствие какого-либо самоудовлетворения, каких-либо попыток снизить к себе требования по праву человека, достаточно много сделавшего. А ведь тогда уже сочинены были и «Семь красавиц», и «Тропой грома», и «Лейли и Меджунун», и Третья симфония, и скрипичный концерт, и много, много другого, что навсегда утвердило имя их автора в благородной памяти народа.

К сожалению, в последующие годы жизни не сводила меня с Кара Абульфазовичем

так близко, как в тот недолгий, но, увы, уже неповторимый период, хотя он даже писал музыку к спектаклю по моей пьесе в театре имени Вахтангова. Но, быть может, возврат на дистанцию, всегда между нами существовавшую, дал мне возможность еще лучше оценить всю весомость вклада этого человека в развитие азербайджанской музыки.

Я убежден, что пройдут десятилетия, сотни лет, а имя Кара Караева будет у нас с детства, как это было с моим поколением, входить в жизнь каждого азербайджанского ребенка. Входить, чтобы оставаться в ней навсегда символом гения народа.

Рустам ИБРАГИМБЕКОВ.



На снимке: Кара КАРАЕВ ведет занятие со студентом Азербайджанской государственной консерватории им. У. Гаджибекова.