

ГОРДОСТЬ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА МОСКВА ПРОЩАЕТСЯ С КАРА КАРАЕВЫМ

Тяжелую утрату понесла советская музыкальная культура. Ушел из жизни Кара Абульфаз оглы Караев — выдающийся советский композитор. Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий, депутат Верховного Совета СССР. 17 мая Москва простилась с замечательным художником, гражданином, общественным деятелем, отдавшим весь свой огромный талант и мастерство расцвету отечественного музыкального искусства.

В траурном убранстве Большой зал консерватории, где впервые звучали многие сочинения композитора. На высоком постаменте установлен прощальный покойный. На алтаре бархате — золотая медаль «Серп и Молот» Героя Социалистического Труда, два ордена Ленина, орден Октябрьской Революции, орден Трудового Красного Знамени, другие награды, которых был удостоен композитор за заслуги перед народом.

В зале венки от ЦК КП Азербайджана, Президиума Верховного Совета и Совета Министров Азербайджанской ССР, от Министерства культуры СССР, от правлений союзов композиторов СССР, РСФСР и Московской композиторской организации, других творческих союзов, ряда министерств и ведомств Азербайджанской ССР, друзей и близких покойного.

Звучат траурные мелодии.

В почетном карауле — кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауро, ответственные работники ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР, видные деятели культуры и науки, представители общественности, члены комиссий по организации похорон.

Сотни москвичей прошли перед гробом К. А. Караева, отдавая дань любви, глубокого уважения и признательности композитору, произведение которого вошли в золотой фонд многонациональной советской культуры.

Траурный митинг, посвященный памяти Кара Кара-

ева, открыл первый секретарь правления Союза композиторов СССР Т. Н. Хренников.

— Советская музыкальная культура потеряла одного из самых блестящих своих представителей, — сказал он. — Преждевременно ушел из жизни Кара Караев — верный сын Коммунистической партии, посвятивший все творчество утверждению высокой идейности искусства, принципов социалистического гуманизма и интернационализма.

Последователь и продолжатель великих традиций Узеира Гаджибекова и Дмитрия Шостаковича, он стал основоположником целой композиторской школы Азербайджана, которая ныне является гордостью многонациональной советской музыки.

Большую и многогранную работу Кара Караев вел, возглавляя в течение многих лет композиторскую организацию Азербайджана, являясь секретарем правления Союза композиторов СССР.

Творческое наследие Кара Караева навсегда останется в истории отечественной музыкальной культуры. Музыка его будет жить вечно!

Слово предоставляется заместителю министра культуры СССР В. Ф. Кухарскому.

— С глубокой скорбью, — говорит он, — прощаемся мы сегодня с безвременно ушедшим из жизни Кара Караевым, одним из самых выдающихся советских композиторов, верным сыном Коммунистической партии, замечательно яркой личностью.

Определение человеческой надежности, творческой, гражданской и человеческой ценности художника начинается с меры его ответственности за дело своей жизни, с вечно беспокойного — не разменивающегося на второстепенное — чувства долга. Долга и ответственности перед самим собой, перед своим талантом. Перед раскрытием самых мощных импульсов таланта в произведениях, способных обогатить духовный мир современного человека, а значит и само искусство. Все это в полной мере свойственно Кара Караеву, композитору



На снимке: в почетном карауле у гроба К. А. Караева.

Фото П. Носова. (ТАСС).

опромного таланта, мастеру неповторимой индивидуальности, выдающемуся деятелю советской многонациональной культуры.

Кара Караев был ярчайшим представителем того поколения, которое начало свой путь в пору творческого расцвета классиков советской музыки, а затем стало их достойным преемником. Один из самых близких учеников Д. Д. Шостаковича, он до конца дней оставался верен заветам учителя в главном — в утверждении высокой идейности, гражданской и социальной значимости музыкального творчества, идеалов социалистического гуманизма, в защите человеческих ценностей, в непримиримой борьбе со злом.

Как художник, гражданин человек Кара Караев был убежденным, последовательным интернационалистом. Он пытал опромное уважение к другим национальным культурам, не уставая под черкивать, что глубокое постижение русской и мировой классики прошлых веков, но-

вого времени, громадного опыта русской советской музыки явилось мощным стимулом для его собственных исканий, для обновления и стремительного взлета всего музыкального искусства родного народа.

Замечательный знаток истоков и традиций азербайджанского народного искусства, раскрывший его новые глубинные пласты, Караев обладал редким даром проникновения в самую суть фольклора других народов. При этом он всегда оставался самим собой, не изменяя своему стилю, своим творческим принципам мышления композитора — новатора.

Выступает секретарь ЦК КП Азербайджана Г. А. Гасанов.

— Верный сын Коммунистической партии, видный общественный деятель К. А. Караев, — сказал он, — всю свою жизнь посвятил развитию советского искусства, борьбе за глубокую идейность и высокое художественное мастерство, утверждению принципов социалистического реализма, партийности, ин-

тернационализма, гражданственности, светлых коммунистических идеалов.

Художник — новатор с необыкновенным полетом фантазии, он обогатил свое творчество достижениями мировой классики, написал произведения, ставшие жемчужинами советской музыкальной культуры. Кара Караев поднял азербайджанскую музыку на высоту лучших достижений мирового искусства, сделал ее достойным всего человечества. Пройденный композиторский путь — это путь напряженного неустанный труда, настойчивого поиска бескомпромиссности в искусстве.

44 года назад именно в Москве получило признание первое яркое произведение Кара Караева — ода «Песня сердца». На протяжении всего последующего периода творчество музыканта было неразрывно связано с Москвой и Ленинградом. Вся жизнь и деятельность Кара Караева служат впечатляющим примером незыблемости единства и братства русского и азербайджанского искусства.

От имени ЦК Компартии Азербайджана, всего азербайджанского народа Г. А. Гасанов выразил горячую благодарность Коммунистической партии, ее ленинскому Центральному Комитету за проявленную заботу о памяти Кара Караева. Светлый образ великого композитора, видного общественного и политического деятеля, верного сына партии и народа навечно вписан в историю мировой художественной культуры, навсегда сохранится в памяти людей.

Генеральный директор Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов С. А. Лушин, выступая на траурном митинге, сказал:

— Музыка Кара Караева рождена человеком большого сердца и глубокого ума. В ней неразрывным единством сплетены тонкий психологизм и эпический размах, трагический пафос и проникновенная лирика. К числу выдающихся творческих достижений композитора относится балет «Тропой грома», ставший этапным в развитии советского музыкально-хореографического искусства. Многоплановое решение темы, яркий симфонизм; смелые композиционные приемы этого произведения сделали его украшением репертуара нашего коллектива. И бесконечно жаль, что творческое содружество композитора с Большим театром прервалось: он был полон увлекательных замыслов по созданию балета «Дон Жуан».

Об огромном вкладе Кара Караева в развитие советской музыки, о его неустанной общественной деятельности говорил на митинге от имени профессора — преподавателя состава, студентов и аспирантов Московской консерватории народный артист РСФСР К. С. Хачатурян. Он подчеркнул, что гражданственность, патриотизм, верное понимание проблем современности в неразрывном единстве с традициями народного творчества определили огромный вклад композитора в развитие советской и мировой музыкальной культуры.

Первый секретарь правления Союза художников народного искусства СССР Г. Салахов в своем выступлении отметил, что прекрасным памятником Кара Караеву послужит его музыка, полная жизнерадостности, любви к людям, вдохновенно воспевающая великую социалистическую Родину.

Траурный митинг объявляется закрытым.

(Корр. Азербайджанской прессы).

МОСКВА.

СЛОВА СКОРБИ

Союз композиторов Российской Федерации, вся музыкальная общественность глубоко скорбит по поводу безвременной кончины выдающегося советского композитора, Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской премии, народного артиста СССР Караева Кара Абульфаз оглы, внесшего неоценимый вклад в сокровищницу советского музыкального искусства. Великое искусство Кара Караева будет жить и волновать многие поколения. Выражаем искреннее соболезнование семье и друзьям покойного.

Председатель Союза композиторов РСФСР Щедрин, Казенин, Френкель.

С глубоким прискорбием восприняли весть о безвременной кончине Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской премии, народного артиста СССР, академика, выдающегося композитора современности Караева Кара Абульфаз оглы. Его жизнь и музыка будут вечно жить в сердцах белорусских музыкантов. Низко склоняем головы. Просим передать глубокие соболезнования семье и близким покойного.

Председатель СК Белоруссии Лученок, Глебов, Дорохин.

Союз композиторов Эстонии глубоко скорбит в связи с кончиной выдающегося советского композитора, великого мастера музыки Кара Абульфаз оглы Караева. Творчество Кара Караева, школа, им созданная, имеют и будут иметь колоссальное значение для развития многонационального советского и всего мирового искусства.

Председатель Союза композиторов Эстонии Рятс.

Композиторы и музыковеды Москвы с глубоким прискорбием восприняли весть о кончине выдающегося советского композитора и музыкально-общественного деятеля Кара Караева, вся жизнь которого была посвящена утверждению вечных идеалов советского музыкального искусства. Многообразное, глубоко современное творчество Кара Караева внесло огромный вклад в развитие музыкального искусства.

Терентьев, Галахов, Левитин, Хагагортян.

Композиторы Дагестана глубоко скорбит по поводу кончины глубоко нами почитаемого друга, педагога, выдающегося советского композитора, секретаря СК СССР, председателя СК Азербайджана, Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР академика Кара Абульфазовича Караева.

Композиторы Дагиров, Керимов, Кажлаев, Чалаев, Якубов, Шамасов, Расулов, Гусейнов.

Трудно говорить о Кара Караеве в прошедшем времени. Вся его музыка, творческая и общественная деятельность — это сегодняшний и завтрашний день азербайджанской музыкальной культуры. Он жил ярко, динамично, всегда в движении, всегда наполненный новыми, неожиданными идеями.

Значение Кара Караева для азербайджанской музыки огромно. Преемник и продолжатель Узеира Гаджибекова, он возглавил композиторскую школу республики и поднял ее на уровень самых значительных, самых ярких достижений современного музыкального искусства. Караев формировал, как классических традиций национального искусства. И одновременно он, ученик Дмитрия Шостаковича, органично впитывал в себя разнохарактерные стили композиторских школ различных стран и времен. Особенно близка была ему русская музыкальная культура — Чайковский, Римский-Корсаков, Стравинский, Прокофьев. Конечно же, достижения Шостаковича играли направляющую роль в композиторской жизни Караева. Но главное — на основе всех ярчайших богатств национальной и мировой музыкальной культуры композитор создал свой индивидуальный, неповторимый своеобразный стиль, ставший достоянием музыкального искусства наших дней. Стиль художника-новатора.

Творчество Караева отличается исключительной многогранностью. Композитор писал музыку во всех композиторских жанрах, в каждом из них он оставил произведения высокой художественной цен-

ВЫДАЮЩИЙСЯ МАСТЕР СОВРЕМЕННОСТИ

ности, отличающиеся свежими, новыми авторскими решениями. Поразительна способность Караева — воплощать сложнейший и богатый мир действительности и в крупномасштабных музыкально-сценических сочинениях, в развернутых симфонических полотнах, и в изящных, тонких миниатюрах — вокальных и инструментальных. Он писал музыку и углубленно-философскую, проникнутую психологием, и масово-плакатную, воплощающую единство коллективных чувств.

В балете «Семь красавиц» композитор обратился к далекой истории азербайджанского народа, воссоздав в музыке образы великого Низами Гянджеви. Но вместе с тем в народных массах, его представлениях Караев подчеркивал качества, близкие, понятные людям нашей эпохи — неборимую героическую волю, убежденность в необходимости бороться, веру в победу.

От героики далеких дней Караев пришел к публицистически заостренной теме современности. Впервые азербайджанский композитор широко, многогранно, во всей сложности раскрыл национально-освободительную борьбу колониальных народов — художественно броско и правдиво. Его балет «Тропой грома» — одна из ярчайших вершин советской музыки. Посвя-

щенный самым драматическим страницам жизни негритянских народов балет отразил типичные качества нашего бурного XX века, потрясаемого исторически знаменательными событиями. Балет «Тропой грома» Кара Караева удостоивается Ленинской премии, подчеркивая особый вклад пламенного художника-интернационалиста в сокровищницу советской музыки.

Опера «Взэн» (соватор Дж. Гаджиев), симфонические сюиты «Вьетнам», музыка к фильмам «Великая Отечественная...», «Урок истории», Ода памяти 26 бакинских комиссаров — все эти произведения в разных ракурсах воплотили героико-эпическую образность — одну из ведущих содержательных сфер творчества Кара Караева.

Композитор глубоко ощущал созидательные качества своего народа. В кантатах «Гимн дружбы», «Песня сердца», «Знаменосец века» он раскрыл жизнеутверждающий характер советского человека, светлую, радостно-приподнятую атмосферу его жизни. Монументальна и одновременно глубоко лирична, музыка ораториальной плаката «Владимир Ильич Ленин», раскрывшая образ самого человеческого человека, подымавшего народы на борьбу за социальную справедливость. Кара Караев, как истинный

художник-психолог проникнул в тончайшие сферы душевной жизни человека и подчеркнул в своей музыке его самые прекрасные, высоко нравственные качества. Лирическая задушевность, проникновенность, поэтическая мечтательность — неотъемлемые качества музыки композитора, воспевающей глубокую, возвышенную, преданную любовь, рождающую нравственный подвиг. Таковы его симфоническая поэма «Лейли и Меджнун», симфонические гравюры «Дон Кихот», многие страницы балетов, героическая музыкальная комедия «Неистовый гасконец».

Философская обобщенность мышления Караева давала ему возможность расширять внутренне целостный и одновременно конфликтно-сложный мир действительности в симфонических и камерных инструментальных произведениях, не имеющих конкретных сюжетов. Это — его симфонии, Концерт для скрипки с оркестром, Струнный квартет, «Двадцать четыре прелюдии для фортепиано», Соната для скрипки и фортепиано.

Музыка Кара Караева, наполненная живыми человеческими чувствами, глубокими мыслями, — это музыка художника с добрым, чутким, щедрым сердцем. Всего себя, весь свой могучий талант он отдал людям. Самоотрешенный, вдохновенный композитор, Кара Караев вошел в музыкальную историю нашего времени, увековечил себя в памяти народной.

Э. АБАСОВА,
заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР, профессор.

«Неистовый гасконец» — музыкальная комедия, обозначенная композитором, как героическая... Последнее из крупных сочинений Кара Караева, которое стало достойным слушателю. «Неистовый гасконец» идет вот уже несколько лет при переполненном зале в Московском театре оперетты. И с такой эмоциональной силой, с таким мастерством художественного обобщения дана тема бескомпромиссной борьбы человека за свои идеалы, тема героя, гибнущего в этой борьбе, но одержавшего моральную победу, что восхищает, как и во

всех произведениях Мастера, дерзостное соединение стилей, жанров, смешного и трагического, гротескного и возвышенного. Все это органично и четко направлено на раскрытие гуманистической философской мысли героической музыкальной комедии, смену образов — то изысканно приближенных по духу к галантному искусству Франции XVII века, то броских и задорных, связанных своей

манерой с современным искусством «бит-биг». И каким бы новым словом в творчестве Кара Караева не явился «Неистовый гасконец», его тема — это главная тема творчества Кара Караева. Преломленная в сюжете о далеком прошлом Азербайджана или о его современности, в жанре оперы, балета или симфонии, в музыке, рассказывающей о трагической и светлой любви героев Низами или о героиче-

ском народе Вьетнама, о гневном и страстном движении негритянских народов за свои человеческие права, о подвиге советских людей в Великой Отечественной войне, или в борьбе со стихией Каспия — она всегда волновала талантливый азербайджанский художник. Волновала на протяжении всей его до края полной жизни, пронизывала всю его разнообразную деятельность — педаго-

гическую, научную, общественную. «Неистовый гасконец» — последнее крупное создание огромного таланта Кара Караева, ставшее достоянием слушателей при жизни композитора. Сегодня, когда с чувством горестной, невосполнимой утраты мы прощаемся с Кара Караевым, все отчетливее понимаешь, что он сам, художник и человек, был подобен столь любимому им герою ро-

матической комедии Ростана о Сирано де Бержераке. Он сам был неистовым борцом за формирование высоко нравственного и эстетически совершенного человека нашего времени, за правдивое и глубокое искусство, за безостановочный прогресс азербайджанской музыки, мировому значению которой столь много способствовал, развитию которой отдал жизнь, гордость которой останется навечно.

Л. КАРАГИЧЕВА,
заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР.

НЕИСТОВАЯ ЖИЗНЬ