

Бакинський робітник
18 мая 1982г.
ТВОРЕЦ БЕССМЕРТНОЙ МУЗЫКИ
МОСКВА ПРОЩАЕТСЯ
С КАРА КАРАЕВЫМ

Имя Кара Караева навечно вписано в историю развития мировой художественной культуры

СЛОВА СКОРБИ

Тяжелую утрату понесла советская музыкальная культура. Ушел из жизни Кара Абульфаз оглы Караев — выдающийся советский композитор, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий, депутат Верховного Совета СССР. 17 мая Москва простилась с замечательным художником, гражданином, общественным деятелем, отдавшим весь свой огромный талант и мастерство расцвету отечественного музыкального искусства.

В траурном убранстве Большой зал консерватории, где впервые звучали многие сочинения композитора. На высоком постаменте установлен прощальный покойный. На алоне бархата — золотая медаль «Серп и Молот» Героя Социалистического Труда, два ордена Ленина, орден Октябрьской Революции, орден Трудового Красного Знамени, другие награды, которых был удостоен композитор за заслуги перед народом.

В зале венки от ЦК КП Азербайджана, Президиума Верховного Совета и Совета Министров Азербайджанской ССР, от Министерства культуры СССР, от правлений союзов композиторов СССР, РСФСР и Московской композиторской организации, других творческих союзов, ряда министерств и ведомств Азербайджанской ССР, друзей и близких покойного.

Звучат траурные мелодии.

В почетном карауле — кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Дементев, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауров, ответственные работники ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР, видные деятели культуры и науки, представители общественности, члены комиссии по организации похорон.

Сотни москвичей прошли перед гробом К. А. Караева, отдавая дань любви, глубокого уважения и признательности композитору, произведения которого вошли в золотой фонд многонациональной советской культуры.

Траурный митинг, посвященный памяти Кара Караева, открыл первый секретарь правления Союза композиторов СССР Т. Н. Хренников.

— Советская музыкальная культура потеряла одного из самых блестящих своих представителей, — сказал он. — Препременно ушел из жизни Кара Караев, верный сын Коммунистической партии, посвятивший все творчество утверждению высокой идейности искусства, принципам социалистического гуманизма и интернационализма.

Последователь и продолжатель великих традиций Узеира Гаджибекова и Дмитрия Шостаковича, он стал основоположником целой композиторской школы Азербайджана, которая ныне является гордостью многонациональной советской музыки.

Большую и многогранную работу Кара Караев вел, возглавляя в течение многих лет композиторскую организацию Азербайджана, являясь секретарем правления Союза композиторов СССР.

Творческое наследие Кара Караева навсегда останется в истории отечественной музыкальной культуры. Музыка его будет жить вечно.

Словом предостается заместителю министра культуры СССР В. Ф. Кухарскому.

— С глубокой скорбью, — говорит он, — прощаемся мы сегодня с безвременно ушедшим из жизни Кара Караевым, одним из самых выдающихся советских композиторов, верным сыном Коммунистической партии, замечательной яркой личностью.

Определение творческой наклонности, творческой, гражданственной и человеческой ценности художника начинается с меры его ответственности за дело своей жизни, с вечно беспокойного и не разменивающегося на второстепенное, быстрого переходящее — чувства долга. Долга и высказательности перед самим собой, перед своим талантом. Перед расцветом самых мощных импульсов таланта в произведениях, способных обогатить духовный мир современного человека, а значит и само искусство. Все это в полной мере свойственно Кара Караеву, композитору



На снимке: в почетном карауле у гроба К. А. Караева. Фото П. Носова. (ТАСС).

огромного таланта, мастеру неповторимой индивидуальности, выдающемуся деятелю советской многонациональной культуры.

Кара Караев был ярчайшим представителем того поколения, которое начинало свой путь в пору творческого расцвета классиков советской музыки, а затем стало их достойным преемником. Один из самых близких учеников Д. Д. Шостаковича, он до конца дней оставался верен заветам учителя в главном — в утверждении высокой идейности, гражданственной и социальной ответственности музыкального творчества, идеалов социалистического гуманизма. В защите человеческой ценности, в непримиримой борьбе со злом.

Как художник, гражданин человек Кара Караев был убежденным, последовательным интернационалистом. Он питал огромное уважение к другим национальным культурам, не уставая подчеркивать, что глубокое постижение русской и мировой классики прошлых веков, нового времени, громадного опыта русской советской музыки явилось мощным стимулом для его собственных исканий, для обновления и стремительного влета всего музыкального искусства родного народа.

Замечательный знаток истоков и традиций азербайджанского народного искусства, раскрывший его новые глубинные пласты, Караев обладал редким даром проникновения в самую суть фольклора других народов. При этом он всегда оставался самим собой, не изменяя своему стилю, своим творческим принципам мышления композитора — новатора.

Выступает секретарь ЦК КП Азербайджана Г. А. Санаев.

— Верный сын Коммунистической партии, видный общественный деятель К. А. Караев, — сказал он, — всю свою жизнь посвятил развитию советского искусства, борьбе за глубокую идейность и высокое художественное мастерство, утверждению принципов социалистического реализма, партийности, интернационализма, гражданственности, светлых коммунистических идеалов.

Художник — новатор с необыкновенным полетом фантазии, он обогатил свое творчество достижениями мировой классики, написал произведения, ставшие жемчужинами советской музыкальной культуры. Кара Караев поднимал азербайджанскую музыку на высоту лучших достижений мирового искусства, сделал ее достоянием всего человечества. Пройденный композитором путь — это путь напряженного неустанный труд, настойчивого поиска бескомпромиссности в искусстве.

44 года назад именно в Москве получило признание первое яркое произведение Кара Караева — ода «Песня сердца». На протяжении всего последующего периода творчества музыканта было неразрывно связано с Москвой и Ленинградом. Вся жизнь и деятельность Кара Караева служат впечатляющим примером незыблемости единства и братства русско-азербайджанского искусства.

От имени ЦК Компартии Азербайджана, всего азербайджанского народа Г. А. Санаев выразил горячую благодарность Коммунистической партии, ее ленинскому Центральному Комитету за проявленную заботу о памяти Кара Караева. Светлый образ великого композитора, видного общественного и политического деятеля, верного сына партии и народа навечно вписан в историю мировой художественной культуры, навсегда сохранится в памяти людей.

Генеральный директор Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов С. А. Лушин, выступая на траурном митинге, сказал:

— Музыка Кара Караева рождена человеком большого сердца и глубокого ума. В ней неразрывным единством сплетены тонкий психологизм и эпический размах, трагический пафос и проникновенная лирика. К числу выдающихся творческих достижений композитора относится балет «Тропой грома», ставший этапным в развитии советского музыкально-хореографического искусства. Многоплановое решение темы, яркий симфонизм, смелые композиционные приемы этого произведения сделали его украшением репертуара нашего коллектива.

И бесконечно жаль, что творческое содружество композитора с Большим театром прервалось: он был полон увлеченных замыслов по созданию балета «Дон Жуан».

Об огромном вкладе Кара Караева в развитие советской музыки, о его неустанный общественной деятельности говорил на митинге от имени профессорско-преподавательского состава, студентов и аспирантов Московской консерватории народный артист РСФСР К. С. Хачатурян. Он подчеркнул, что гражданственность, патриотизм, верное понимание проблем современности в неразрывном единстве с традициями народного творчества определили огромный вклад композитора в развитие советской и мировой музыкальной культуры.

Первый секретарь правления Союза художников народного художник СССР Т. Т. Салахов в своем выступлении отметил, что прекрасным памятником Кара Караеву послужит его музыка, полная жизнерадостности, любви к людям, вдохновенно воспевающая великую социалистическую Родину.

Траурный митинг объявляется закрытым.

(Корр. Азербайджанской прессы).
МОСКВА.

Союз композиторов Российской Федерации, вся музыкальная общественность глубоко скорбит по поводу безвременной кончины выдающегося советского композитора, Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской премии, народного артиста СССР Караева Кара Абульфаз оглы, внесшего неоценимый вклад в сокровищницу советского музыкального искусства. Великое искусство Кара Караева будет жить и волновать многие поколения. Выражаем искреннее соболезнование семье и друзьям покойного.

Председатель Союза композиторов РСФСР Щедрин, Казенин, Френкель.

С глубоким прискорбием восприняли весть о безвременной кончине Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской премии, народного артиста СССР Караева Кара Абульфаз оглы. Его жизнь и музыка будут вечно жить в сердцах белорусских музыкантов. Низко склоняем головы. Просим передать глубокие соболезнования семье и близким покойного.

Председатель СК Белоруссии Лученко, Глебов, Дорохин.

От имени музыкальной общественности Киргизии выражаем вам, дорогие азербайджанские друзья, глубокие искренние соболезнования по поводу кончины Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской премии, народного артиста СССР Караева Кара Абульфаз оглы. Яркое искусство Кара Караева, его жизнь будут вечным примером бескорыстного служения человечеству.

Председатель Союза композиторов Киргизии Молдобасанов.

Союз композиторов Таджикистана с горечью и болью в сердце скорбит о смерти великого сына азербайджанского народа, Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии, академика дорогого Кара Абульфаз оглы Караева. Невосполнимости этой утраты переоценить невозможно. Музыка Кара Караева, близкая и понятная всем людям планеты, будет вечно освещать жизнь и деятельность всех музыкантов и деятелей культуры Таджикистана.

Председатель СК Таджикистана Сайфидинов, Дустихмедов, Бахор.

Союз композиторов Эстонии глубоко скорбит в связи с кончиной выдающегося советского композитора, великого мастера музыки Кара Абульфаз оглы Караева. Творчество Кара Караева, школа, им созданная, имеют и будут иметь колоссальное значение для развития многонационального советского и всего мирового искусства.

Председатель Союза композиторов Эстонии Рязтс.

Композиторы и музыковеды Москвы с глубоким прискорбием восприняли весть о кончине выдающегося советского композитора и музыкально-общественного деятеля Кара Караева, вся жизнь которого была посвящена утверждению вечных идеалов советского музыкального искусства. Многообразное, глубоко современное творчество Кара Караева внесло огромный вклад в развитие музыкального искусства.

Терентьев, Галахов, Левитин, Хагагортян.

Композиторы Дагестана глубоко скорбит по поводу кончины глубоко нами почитаемого друга, педагога, выдающегося советского композитора, секретаря СК СССР, председателя СК Азербайджана, Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР академика Кара Абульфазовича Караева.

Композиторы Дагиров, Керимов, Кажлаев, Чалаев, Якубов, Шамасов, Расулов, Гусевнов.

Композиторская организация, коллектив консерватории, музыкальная общественность города Горького глубоко скорбит в связи с безвременной кончиной выдающегося советского композитора, крупнейшего деятеля музыкальной культуры Азербайджана, внесшего ценный вклад в развитие многонациональной советской музыки, воспитание новых поколений творческой молодежи, Героя Социалистического Труда Караева Кара Абульфаз оглы. Просим передать сердечное соболезнование родным и близким покойного.

Нестеров, Елисеев, Гусман, Резников.

Реквием

Светлой памяти Кара Караева.

Нежданно наступил разлуки час...
Земля родная ликом потемнела,
И небо хмуро глянуло на нас,
Застыли горы — горестно и немо.

И над «тропой грома» облака
Скользнули в неосознанный тревоге,
Вздохили «семь красавиц» — сквозь века,
И «Дон Кихот» вдруг помрачнел в дороге.

С тяжелой вестью брел Меджиджун к Лейли,
Ветра в степи скорбели с нами вместе.

Созвучно эпохе

В ЭТИ ДНИ как-то особенно тяжело входить в здание нашего театра. Здесь каждый камень помнит Караева живого. Вот зал, где он мальчиком, юным юношей сидел как зритель. Вот сцена, куда он входил к зрителям в дни счастливых своих премьер...

Остро, до боли помнится мне 1952-й год, когда смущенный и радостный композитор после премьеры «Семь красавиц» отвечал поклонниками на рукопожатиях переполненного зала. Он показывал зрителям на всех нас — участников постановки, выводил нас вперед, как бы говоря — они, именно они настоящие герои сегодняшнего спектакля. Но мы-то знали, что главное — это его музыка, которая воздвигала каждого танцовщика, одухотворяла особую красотой и гармонией. В потоке этой прекрасной музыки, в тонкой и проникновенной атмосфере художественных образов танцовщики творили свободно и радостно...

Балет «Семь красавиц», переживший несколько трансформаций, всегда был одним из самых любимых произведений нашей хореографической труппы, целым «музыкальным университетом», где учились молодые, набирались мудрости более опытные.

И хотя произведение было посвящено далекому прошлому нашего народа, оно несло с собой мысли о современности, облененные в прекрасную музыку. Этот балет был блестящим образцом музыкальной драматургии, где по сей день орозовывает и подкупает своей прелестью каждая мелодия, каждая тема, эмоциональность и правдивость, позволяющая актерам испытывать полноту погружения в образ. Кара Караев проявил себя как знаток азербайджанского фольклора, и знания его были поставлены на службу новым художественным задачам, помогали поиску новых выразительных средств.

А там дальше в театр с балетом «Тропой грома» пришла большая социально-политическая тема современности. И снова наши танцовщики ходили, потрясенные музыкой, — в каждом она рождает высокие гражданские чувства — гнев против насилия и несправедливости в мире.

Он всегда с нами

МУЗЫКА Кара Караева — неотъемлемая часть нашей жизни. Мы просыпаемся, включаем радио — навстречу нам несут звуки его творений. Балеты Кара Караева идут в оперном театре, его симфонические произведения исполняются в филармониях, инструментальные пьесы звучат в концертных залах, в консерватории, в училищах, музыкальных школах. Приходишь к мемориалу 26-ти, и здесь слышишь созданную им траурную оду...

Невольно задумываешься: какое же большое наследие оставил нам Кара Караев, замечательный мастер музыки, щедрый человек. Невольно распадаешься: как же бедна была бы наша жизнь без этого духовного богатства!

Одарили он своими мелодиями и нас, нефтяников. Мелодии, написанные под непосредственным впечатлением от встреч композитора с нефтяниками на рабочих местах, дышат правдой, мужеством, красотой. Сколько мне приходилось слышать эту музыку, столько раз я ощущал прилив сил.

В эти дни снова звучит музыка Кара Караева... И мы с особой остротой ощущаем невосполнимости утраты...

Муса БАЙРАМОВ,
нефтяник, Герой Социалистического Труда.

Его музыка будет жить вечно

Музыкальная общественность страны с глубокой скорбью восприняла весть о безвременной кончине выдающегося советского композитора Кара Караева. В этот печальный день вспоминаются слова народного артиста СССР Дмитрия Борисовича Кабалаевского, сказанные на вечере, посвященном 60-летию К. Караева, в Большом зале Московской консерватории:

Имя Кара Караева мы называем в ряду имени самых лучших, самых выдающихся деятелей советского искусства. Он своим творчеством проложил путь азербайджанской музыке в крупнейшие театры, на лучшие концертные эстрады страны. Более того, он ввел музыку своего народа в сферу мировой музыкальной культуры, и в этом историческое значение его творческой деятельности. Он обогатил мировое искусство музыкой своего народа, своим неповторимым самобытным талантом и великолепным мастерством, которое формировал и оттачивал в классах таких замечательных учителей, как Узеир Гаджибеков и Дмитрий Шостакович.

Мне хотелось бы сказать сейчас несколько слов о том, что я больше всего люблю и ценю в творчестве Кара Абульфазовича, и о том, что с моей точки зрения, дает его музыку ту популярность в самом высоком смысле этого слова, то молниеносное вхождение в сознание слушателей, где бы эта музыка ни исполнялась — в любой точке нашей страны, в любой точке земного шара.

Большое, доброе сердце! Именно доброе! Только доброе сердце может вызвать к жизни любовь к добру и ненависть к злу, стремление поддерживать добро и бороться со злом. Это большое, доброе сердце ощущается во всем творчестве Кара Караева, начиная уже с юношеской оперы «Взтан». Большое, доброе сердце бьется во всей музыке Кара Караева, поэтому она и вызывает отклик в сердце каждого человека.

Кара Абульфазович — не только выдающийся музыкант и подлинный деятель советской социалистической культуры, но и прекрасный человек, человек высокой нравственности, высокого благородства.

Д. Б. Кабалаевский встретился с корреспондентом ТАСС и попросил его передать азербайджанским коллегам свои слова сочувствия и поддержки. В тот памятный юбилейный день, сказал он, от имени всех музыкантов и любителей музыки я, обращаясь к Караеву, просил его никогда не забывать о том, что мы всегда ждем от него новых прекрасных произведений. Увы, сегодня я не могу сказать этих слов, но говорю: мы всегда будем глубоко ценить и любить все, что создано творческим даром Кара Караева, а имя его навсегда сохранится в истории музыкальной культуры нашей Родины.

В моей памяти

СМЕРТЬ Кара Караева — огромная потеря для меня, для всего творческого коллектива Государственного академического Большого театра Узбекской ССР имени Алишера Навои. Произведения этого выдающегося композитора наших дней навсегда вошли в репертуар узбекского театра, как и многих других театральных коллективов страны, много лет идут у нас спектакли «Семь красавиц», «Тропой грома» — балеты, которые особенно дороги мне лично: в каждом из них я исполняла центральные партии. Айша из «Семь красавиц» и Сари из «Тропой грома» относятся к числу моих любимых героинь. Да и не может быть иначе: эти образы, как и балеты в целом, настолько поэтичны, настолько исполнены мелодизма, что не полюбить их просто невозможно.

В памяти моей навсегда останется встреча с этим замечательным мастером советской культуры. Она произошла во время Дней литературы и искусства Узбекской ССР в Азербайджане. Кара Абульфазович пришел на наш спектакль, тепло беседовал с труппой, говорил о возросшем художественном уровне узбекского балета, за достижениями которого всегда внимательно следил.

Пройдут годы, и еще не раз мы будем обращаться к замечательному наследию Кара Караева, обращаясь с огромной любовью. И это — лучшая дань памяти композитору, чьи творения, какая бы эпоха в них ни представляла, глубоко современны.

Г. ИЗМАЙЛОВА,
главный балетмейстер Государственного академического Большого театра Узбекской ССР имени Алишера Навои, народная артистка СССР.

Продолжат его ученики

Большое горе постигло всех нас, советских музыкантов. Ушел из жизни друг, собрат по искусству. Трудно найти слова утешения. И все же... Есть великая мудрость жизни в том, что дело мастера продолжают его воспитанники.

«Учитель, воспитай ученика...» Эту заповедь Кара Караев выполнял на протяжении почти четырех десятилетий. Занятый сочинением музыки, активно пишущий композитор, он много времени посвящал молодым, стремясь передать им свой опыт, свои мысли, свои знания.

Кара Караев имел свой стиль, свой почерк композитора. Он имел и свой стиль педагога. Сам находившийся в постоянном поиске, он сумел зажечь жажду поиска учеников. Если обращаешься к фольклору, наставлял он, не ищи на поверхности, только глубинное «бурение» в искусстве может дать надежный результат.

Это у Кара Караева от его учителей — Узеира Гаджибекова и Дмитрия Шостаковича. От них же стремление к широчайшим знаниям, усвоение опыта русской и мировой культуры, воплощенное в творчестве идей патриотизма и интернационализма.

Сугубо индивидуальный подход к каждому, бережное отношение к воспитанникам бывали характерны для Караева-педагога. Потому таким своеобразным творческим обликом отличается каждый из тех, кого он вывел в большую музыку.

Андрей Бабаев, Рауф Гаджиев, Гаджи Ханмамедов, Ариф Меликов, Хайям Мирзазаде, Вадим Адибзадов, Токфи Бакиханов и многие другие — целый отряд художников, целенаправленно работающих, по-разному претворяющих в искусстве уроки учителя.

Сейчас, когда Кара Караева не стало, на его учеников — от тех, кого относят сейчас к старшему поколению, до тех, кто еще на студенческой скамье, — ложится особая ответственность. Они обязаны умножить всей своей деятельностью, своим активным отношением к жизни то доброе, что было заложено в них Кара Караевым. В этом одно из проявлений вечного закона жизни, великой мудрости мира...



Атмосфера воодушевленного творчества всегда была на уроках профессора Азербайджанской консерватории имени Узеира Гаджибекова Кара Караева...