

В ПОСЛЕДНИЙ ПУТЬ ПОХОРОНЫ КАРА КАРАЕВА

Ушел из жизни выдающийся композитор нашего времени, Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета СССР, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР, Государственной премии СССР, лауреат Государственной премии СССР, секретарь правления Союза композиторов СССР, председатель правления Союза композиторов Азербайджана, академик Академии наук Азербайджанской ССР, профессор Азербайджанской государственной консерватории имени У. Гаджибекова, член КПСС Кара Абульфаз оглы Караев.

Перестало биться сердце вдохновенного творца, художника — коммуниста, пламенно-патриота, человека, посвятившего все себя безраздельно служению Советской Отчизне, народу, партии. Всем своим ярким, дерзанным творчеством, основанным на принципах партийности, народности, интернационализма, он утверждал высокие коммунистические идеалы, внес огромный, неоценимый вклад в сокровищницу советского музыкального искусства, в развитие всей многонациональной культуры Страны Советов.

18 мая столица Азербайджана прощалась с Кара Караевым.

В траурном убранстве Азербайджанская государственная филармония имени М. Магомаева. Из-под овального купола зала ниспадают полотна черно — красного крепа, нем убиты колоны. В глубине сцены в обрамлении цветов — портрет К. А. Караева. На высоком постаменте установлен гроб с телом покойного. На алоне бархате — золотая медаль «Серп и Молот» Героя Социалистического Труда, два ордена Ленина, орден Октябрьской Революции, орден Трудового Красного Знамени, другие награды, которыми Родина отменила творческий труд и общественную деятельность Кара Караева.

В зале — венки от ЦК Компартии Азербайджана, Президиума Верховного Совета и Совета Министров Азербайджанской ССР, от Министерства культуры МССР, от правлений союзных композиторов СССР, Азербайджанской ССР, братских республик, композиторских организаций Москвы, Ленинграда, Академии наук Азербайджанской ССР, творческих союзов и организаций, Азгосконсерватории имени У. Гаджибекова, министерств и ведомств, промышленных предприятий, сельских хозяйств, учебных заведений, от родных и близких покойного.

Кровно связанным с родным азербайджанским народом, Кара Караев был его славным сыном, достойным представителем и гордостью. И народ воздал последние почести замечательному композитору, в чьем искусстве с такой огромной силой отразилась наша прекрасная эпоха, героические свершения советских людей. Нескончаем поток людей, пришедших проститься с К. А. Караевым. Они проходят в скорбном молчании мимо гроба, выражая свою глубокую любовь, уважение и благодарность великому мастеру за его подвиг в искусстве, высокое подвигательство и творческое горение.

Под сводами зала льются скорбные мелодии. Звучит траурная ода «Памяти 26-ти» Кара Караева — произведение огромной впечатляющей силы, трагической мощи и пафоса жизнеутверждения. Сегодня этот реквием посвящен памяти его творца.

С залом Азгосконсерватории связано много замечательных страниц в творческой биографии композитора. Здесь еще с детства он приобрелся к прекрасному искусству музыки, сюда, словно наутру, на творчество, передавая символическую эстафету, привел совсем молодого автора оды «Песня сердца» великий Узеир Гаджибеков, и впервые исполненное на филармонической сцене, это произведение потом получило широкую известность. Не раз концерты в филармонии становились триумфом Кара Караева. Последний по времени ознаменовал его творческий вечер, состоявшийся совсем недавно. Раскрыт концертный рояль, клавиши которого словно сохранили тепло прикосновений рук замечательного музыканта, показывавшего собравшим по искусству свои новые произведения. Молчат люди, но плывут под сводом зала мелодии произведений Кара Караева, которым, как и их творцу, уготовано самое большое человеческое признание — бессмертие.

В зал вносят все новые и новые венки. Мимо гроба проходят представители рабочего класса Баку, нефтяники Каспия, чей доблестный труд с такой впечатляющей силой восполняет творчество. Идут студенты, коллеги по творчеству, многие из которых с гордостью называют себя воспитанниками караевской школы в музыке... Тысячи и тысячи людей отдают последний долг верному сыну Коммунистической партии, выдающемуся композитору, общественному

деятелю, пламенному патриоту нашей социалистической Родины, чья многогранная деятельность снискала повсюду столь огромные уважение и любовь.

Траурную вахту у гроба несут деятели музыкального искусства, писатели, художники, кинематографисты, ученые, представители трудовых коллективов, партийных, советских, профсоюзных, комсомольских органов республики, студенты, воины.

Глубоко национальное творчество К. А. Караева интернационально по духу, вошло в золотой фонд всей советской музыки, принадлежит народам нашей страны.

Проститься с Кара Караевым, высказать слова горячего соболезнования и участия его землякам, собратьям по искусству, родным и близким прибыли представители многонациональной советской музыкальной культуры. В почетном карауле — заместитель министра культуры СССР В. Ф. Кухарский, секретарь правления Союза композиторов СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР Н. И. Пейко, представитель Московской организации Союза композиторов РСФСР — председатель организации, народный артист РСФСР В. М. Терентьев и заслуженный деятель искусств РСФСР В. Я. Шаинский, заместитель председателя Ленинградской организации Союза композиторов РСФСР, заслуженный деятель искусств РСФСР А. П. Утешев, композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР Ю. А. Фалин, музыковед С. В. Катонина, первый секретарь правления Союза композиторов Узбекистана Н. Закиров, председатель правления Союза композиторов Таджикистана, народный артист СССР Е. Рахмадиев, заслуженный деятель искусств Казахской ССР К. Кумисбеков, почетный председатель правления Союза композиторов Грузии, народный артист СССР А. М. Балаганов, народный артист Грузинской ССР С. Ф. Цинцадзе, председатель правления Союза композиторов Киргизии, народный артист СССР К. Молдобасов, заместитель председателя правления Союза композиторов Таджикистана Д. В. Дустмухамедов, председатель правления Союза композиторов Армении, народный артист СССР Э. М. Мирзоян, ректор Бревенской государственной консерватории имени Компаниса, народный артист Армянской ССР Л. М. Сарьян, композитор, заслуженный деятель искусств Туркменской ССР Р. Алляров, ответственный секретарь правления Союза композиторов Дагестана, народный артист Дагестанской АССР С. А. Керимов, заслуженный деятель искусств РСФСР Н. С. Дагиров и др.

В почетный караул становятся кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Азербайджана Г. А. Алиев, члены и кандидаты в члены Бюро ЦК Компартии Азербайджана К. М. Багиров, О. А. Вагиров, Г. А. Гасанов, В. А. Гусейнов, А. В. Ковтунов, И. А. Мамедов, Ф. Э. Мусаев, Ю. Н. Пугачев, Г. Н. Сеидов, С. В. Татлиев, К. А. Халилов, З. М. Юсиф, Р. Э. Мехтиев, Л. Х. Расулова, Г. Ш. Эфендиев, члены правительственной комиссии по организации похорон.

По поручению ЦК Компартии Азербайджана, Президиума Верховного Совета и Совета Министров Азербайджанской ССР, от Министерства культуры МССР, от правлений союзных композиторов СССР, Азербайджанской ССР, братских республик, композиторских организаций Москвы, Ленинграда, Академии наук Азербайджанской ССР, творческих союзов и организаций, Азгосконсерватории имени У. Гаджибекова, министерств и ведомств, промышленных предприятий, сельских хозяйств, учебных заведений, от родных и близких покойного.

Кровно связанным с родным азербайджанским народом, Кара Караев был его славным сыном, достойным представителем и гордостью. И народ воздал последние почести замечательному композитору, в чьем искусстве с такой огромной силой отразилась наша прекрасная эпоха, героические свершения советских людей. Нескончаем поток людей, пришедших проститься с К. А. Караевым. Они проходят в скорбном молчании мимо гроба, выражая свою глубокую любовь, уважение и благодарность великому мастеру за его подвиг в искусстве, высокое подвигательство и творческое горение.

Под сводами зала льются скорбные мелодии. Звучит траурная ода «Памяти 26-ти» Кара Караева — произведение огромной впечатляющей силы, трагической мощи и пафоса жизнеутверждения. Сегодня этот реквием посвящен памяти его творца.

С залом Азгосконсерватории связано много замечательных страниц в творческой биографии композитора. Здесь еще с детства он приобрелся к прекрасному искусству музыки, сюда, словно наутру, на творчество, передавая символическую эстафету, привел совсем молодого автора оды «Песня сердца» великий Узеир Гаджибеков, и впервые исполненное на филармонической сцене, это произведение потом получило широкую известность. Не раз концерты в филармонии становились триумфом Кара Караева. Последний по времени ознаменовал его творческий вечер, состоявшийся совсем недавно. Раскрыт концертный рояль, клавиши которого словно сохранили тепло прикосновений рук замечательного музыканта, показывавшего собравшим по искусству свои новые произведения. Молчат люди, но плывут под сводом зала мелодии произведений Кара Караева, которым, как и их творцу, уготовано самое большое человеческое признание — бессмертие.

В зал вносят все новые и новые венки. Мимо гроба проходят представители рабочего класса Баку, нефтяники Каспия, чей доблестный труд с такой впечатляющей силой восполняет творчество. Идут студенты, коллеги по творчеству, многие из которых с гордостью называют себя воспитанниками караевской школы в музыке... Тысячи и тысячи людей отдают последний долг верному сыну Коммунистической партии, выдающемуся композитору, общественному



члены и кандидаты в члены Бюро ЦК Компартии Азербайджана К. М. Багиров, О. А. Вагиров, Г. А. Гасанов, В. А. Гусейнов, А. В. Ковтунов, И. А. Мамедов, Ф. Э. Мусаев, Ю. Н. Пугачев, Г. Н. Сеидов, С. В. Татлиев, К. А. Халилов, З. М. Юсиф, Р. Э. Мехтиев, Л. Х. Расулова, Г. Ш. Эфендиев, члены правительственной комиссии по организации похорон.

По поручению ЦК Компартии Азербайджана, Президиума Верховного Совета и Совета Министров Азербайджанской ССР митинг открыл председатель правитель-

Речь тов. Г. А. АЛИЕВА

Уважаемые товарищи,

Трудно, невозможно справиться с мыслью, что настал скорбный час прощания с дорогим и близким каждому из нас выдающимся музыкантом и прекрасным человеком, верным сыном нашей партии и народа Кара Абульфаз оглы Караевым.

Мы провожаем в последний путь великого композитора нашего времени, всю свою жизнь посвятившего служению народу, утверждению принципов партийности и народности искусства, социалистического гуманизма и интернационализма. Музыка — это душа народа. И Кара Караев прожил в самые ее глубины, стал выразителем дум и чаяний азербайджанского народа.

Художник-патриот, наделенный могучим талантом, Кара Караев внес огромный вклад в развитие культуры родного Азербайджана, всей страны, в сокровищницу мировой музыкальной культуры. Его замечательные творения отмечены только ему присущим многообразием музыкальных красок, караевским колоритом, высокой идейностью, подлинной гражданственностью, они являются вершинами профессионализма. Своей чарующей музыкой, наполненной философскими мыслями и человеческими чувствами, Кара Караев помогает людям лучше жить и трудиться, полнее постигать истинные ценности, стремиться к нравственному совершенствованию.

Кара Абульфазович оставил нам изумительное по художественной ценности наследие. Оно представлено всеми композиторскими жанрами — от оперы и балета до сюиты и песни. И в каждом из них Кара Караев создал произведение, открывшие новые пути в азербайджанском музыкальном искусстве, возвысившие его мировую славу.

С поразительной глубиной воспол он мудрость и человечность Владимира Ильича Ленина, бессмертный подвиг 26 бакинских комиссаров, дружбу и братство народов Советской страны, героизм Великой Отечественной войны. Немало вдохновенных страниц посвятил Кара Караев богатой истории азербайджанского народа, его созидательному труду, подвигу славных морских нефтяников Каспия. В романтически приподнятой музыке балета «Семь красавиц» он раскрыл исполнскую силу народных

масс, вершителей своей судьбы. В балете «Тропой грома» — удостоенный Ленинской премии, с огромным эмоциональным накалом вложена в музыку тема борьбы народов черной Африки против расовой дискриминации и социального угнетения. Пафосом героических сражений на фронтах Великой Отечественной войны пронизана опера «Взвешенный», поэзия высокой любви — симфоническая поэма «Лейли и Меджнун», отмеченные Государственными премиями СССР. Вместе с вьетнамским народом участвовала в его освободительной борьбе написанная Кара Караевым симфония «Вьетнам». Одной из творческих вершин композитора стала его музыка к спектаклю «Неистовый гасконец».

Сочинения Кара Караева, получившие мировую известность и признание, явились этапными в развитии всего советского музыкального искусства. Их отличают глубокое знание истоков и традиций азербайджанского народного мелоса, демократичность, зоркость и принципиальность художника, неизменно стоящего на позиции социалистического реализма. Как прекрасно сказал Дмитрий Дмитриевич Шостакович, секрет успеха музыки Кара Караева «в талантливом, ярком, только ему присущем соединении народных традиций, классического наследия с самыми современными формами музыки».

Будучи национальным по своей природе, творения Кара Караева интернациональны по своему содержанию, духу и сущности. Они впитали в себя все богатство древней музыкальной культуры азербайджанского народа, творчество великих учителей Караева — Узеира Гаджибекова и Дмитрия Шостаковича, целый плеяды корифеев русской и мировой классической и современной музыки. Вот та благодатная почва и вдохновляющие истоки, которые питали Кара Караева, открыли необозримые просторы для бурного расцвета азербайджанской музыки, способствовали сближению музыкальных культур Востока и Запада.

На многочисленных международных конференциях и симпозиумах Кара Караев выступал как достойный представитель советского музыкального искусства, страстный пропагандист его достижений, принципов, на которых жив-

дется социалистическая культура. Мы высоко чтим Кара Абульфазовича как создателя получившей всеобщую и мировую известность караевской композиторской школы.

Выдающийся педагог, чуткий и требовательный наставник и воспитатель молодежи, он вырастил не одно поколение ярких, талантливых музыкантов, чье творчество стало достоянием, гордостью нашей республики и всей страны. Караевская композиторская школа — это четкие, незыблемые позиции, верность нашим идеалам, стремление языком музыки отобразить замечательные достижения нашего народа.

Имя Кара Караева вписано в историю науки Азербайджана как крупного ученого-мыслителя, выдающегося публициста. Являясь действительным членом Академии наук республики, профессором Азербайджанской государственной консерватории, он разработал ряд важных проблем развития азербайджанской музыки на современном этапе, создал ценные труды по музыкальной эстетике. Его статьи и доклады о важнейших проблемах современного музыкального языка и формы широко публиковались в нашей стране и за рубежом. Все, о чем писал и говорил Кара Караев, — о задачах азербайджанской музыки или великих традициях русской музыки — это о самых современных формах музыки».

Будучи национальным по своей природе, творения Кара Караева интернациональны по своему содержанию, духу и сущности. Они впитали в себя все богатство древней музыкальной культуры азербайджанского народа, творчество великих учителей Караева — Узеира Гаджибекова и Дмитрия Шостаковича, целый плеяды корифеев русской и мировой классической и современной музыки. Вот та благодатная почва и вдохновляющие истоки, которые питали Кара Караева, открыли необозримые просторы для бурного расцвета азербайджанской музыки, способствовали сближению музыкальных культур Востока и Запада.

На многочисленных международных конференциях и симпозиумах Кара Караев выступал как достойный представитель советского музыкального искусства, страстный пропагандист его достижений, принципов, на которых жив-

дется социалистическая культура. Мы высоко чтим Кара Абульфазовича как создателя получившей всеобщую и мировую известность караевской композиторской школы.

Выдающийся педагог, чуткий и требовательный наставник и воспитатель молодежи, он вырастил не одно поколение ярких, талантливых музыкантов, чье творчество стало достоянием, гордостью нашей республики и всей страны. Караевская композиторская школа — это четкие, незыблемые позиции, верность нашим идеалам, стремление языком музыки отобразить замечательные достижения нашего народа.

Имя Кара Караева вписано в историю науки Азербайджана как крупного ученого-мыслителя, выдающегося публициста. Являясь действительным членом Академии наук республики, профессором Азербайджанской государственной консерватории, он разработал ряд важных проблем развития азербайджанской музыки на современном этапе, создал ценные труды по музыкальной эстетике. Его статьи и доклады о важнейших проблемах современного музыкального языка и формы широко публиковались в нашей стране и за рубежом. Все, о чем писал и говорил Кара Караев, — о задачах азербайджанской музыки или великих традициях русской музыки — это о самых современных формах музыки».

Будучи национальным по своей природе, творения Кара Караева интернациональны по своему содержанию, духу и сущности. Они впитали в себя все богатство древней музыкальной культуры азербайджанского народа, творчество великих учителей Караева — Узеира Гаджибекова и Дмитрия Шостаковича, целый плеяды корифеев русской и мировой классической и современной музыки. Вот та благодатная почва и вдохновляющие истоки, которые питали Кара Караева, открыли необозримые просторы для бурного расцвета азербайджанской музыки, способствовали сближению музыкальных культур Востока и Запада.

На многочисленных международных конференциях и симпозиумах Кара Караев выступал как достойный представитель советского музыкального искусства, страстный пропагандист его достижений, принципов, на которых жив-

дется социалистическая культура. Мы высоко чтим Кара Абульфазовича как создателя получившей всеобщую и мировую известность караевской композиторской школы.

Выдающийся педагог, чуткий и требовательный наставник и воспитатель молодежи, он вырастил не одно поколение ярких, талантливых музыкантов, чье творчество стало достоянием, гордостью нашей республики и всей страны. Караевская композиторская школа — это четкие, незыблемые позиции, верность нашим идеалам, стремление языком музыки отобразить замечательные достижения нашего народа.

Имя Кара Караева вписано в историю науки Азербайджана как крупного ученого-мыслителя, выдающегося публициста. Являясь действительным членом Академии наук республики, профессором Азербайджанской государственной консерватории, он разработал ряд важных проблем развития азербайджанской музыки на современном этапе, создал ценные труды по музыкальной эстетике. Его статьи и доклады о важнейших проблемах современного музыкального языка и формы широко публиковались в нашей стране и за рубежом. Все, о чем писал и говорил Кара Караев, — о задачах азербайджанской музыки или великих традициях русской музыки — это о самых современных формах музыки».

Будучи национальным по своей природе, творения Кара Караева интернациональны по своему содержанию, духу и сущности. Они впитали в себя все богатство древней музыкальной культуры азербайджанского народа, творчество великих учителей Караева — Узеира Гаджибекова и Дмитрия Шостаковича, целый плеяды корифеев русской и мировой классической и современной музыки. Вот та благодатная почва и вдохновляющие истоки, которые питали Кара Караева, открыли необозримые просторы для бурного расцвета азербайджанской музыки, способствовали сближению музыкальных культур Востока и Запада.

На многочисленных международных конференциях и симпозиумах Кара Караев выступал как достойный представитель советского музыкального искусства, страстный пропагандист его достижений, принципов, на которых жив-

дется социалистическая культура. Мы высоко чтим Кара Абульфазовича как создателя получившей всеобщую и мировую известность караевской композиторской школы.

Выдающийся педагог, чуткий и требовательный наставник и воспитатель молодежи, он вырастил не одно поколение ярких, талантливых музыкантов, чье творчество стало достоянием, гордостью нашей республики и всей страны. Караевская композиторская школа — это четкие, незыблемые позиции, верность нашим идеалам, стремление языком музыки отобразить замечательные достижения нашего народа.

Имя Кара Караева вписано в историю науки Азербайджана как крупного ученого-мыслителя, выдающегося публициста. Являясь действительным членом Академии наук республики, профессором Азербайджанской государственной консерватории, он разработал ряд важных проблем развития азербайджанской музыки на современном этапе, создал ценные труды по музыкальной эстетике. Его статьи и доклады о важнейших проблемах современного музыкального языка и формы широко публиковались в нашей стране и за рубежом. Все, о чем писал и говорил Кара Караев, — о задачах азербайджанской музыки или великих традициях русской музыки — это о самых современных формах музыки».

Будучи национальным по своей природе, творения Кара Караева интернациональны по своему содержанию, духу и сущности. Они впитали в себя все богатство древней музыкальной культуры азербайджанского народа, творчество великих учителей Караева — Узеира Гаджибекова и Дмитрия Шостаковича, целый плеяды корифеев русской и мировой классической и современной музыки. Вот та благодатная почва и вдохновляющие истоки, которые питали Кара Караева, открыли необозримые просторы для бурного расцвета азербайджанской музыки, способствовали сближению музыкальных культур Востока и Запада.

На многочисленных международных конференциях и симпозиумах Кара Караев выступал как достойный представитель советского музыкального искусства, страстный пропагандист его достижений, принципов, на которых жив-

дется социалистическая культура. Мы высоко чтим Кара Абульфазовича как создателя получившей всеобщую и мировую известность караевской композиторской школы.

Выдающийся педагог, чуткий и требовательный наставник и воспитатель молодежи, он вырастил не одно поколение ярких, талантливых музыкантов, чье творчество стало достоянием, гордостью нашей республики и всей страны. Караевская композиторская школа — это четкие, незыблемые позиции, верность нашим идеалам, стремление языком музыки отобразить замечательные достижения нашего народа.

Имя Кара Караева вписано в историю науки Азербайджана как крупного ученого-мыслителя, выдающегося публициста. Являясь действительным членом Академии наук республики, профессором Азербайджанской государственной консерватории, он разработал ряд важных проблем развития азербайджанской музыки на современном этапе, создал ценные труды по музыкальной эстетике. Его статьи и доклады о важнейших проблемах современного музыкального языка и формы широко публиковались в нашей стране и за рубежом. Все, о чем писал и говорил Кара Караев, — о задачах азербайджанской музыки или великих традициях русской музыки — это о самых современных формах музыки».

Будучи национальным по своей природе, творения Кара Караева интернациональны по своему содержанию, духу и сущности. Они впитали в себя все богатство древней музыкальной культуры азербайджанского народа, творчество великих учителей Караева — Узеира Гаджибекова и Дмитрия Шостаковича, целый плеяды корифеев русской и мировой классической и современной музыки. Вот та благодатная почва и вдохновляющие истоки, которые питали Кара Караева, открыли необозримые просторы для бурного расцвета азербайджанской музыки, способствовали сближению музыкальных культур Востока и Запада.

На многочисленных международных конференциях и симпозиумах Кара Караев выступал как достойный представитель советского музыкального искусства, страстный пропагандист его достижений, принципов, на которых жив-

дется социалистическая культура. Мы высоко чтим Кара Абульфазовича как создателя получившей всеобщую и мировую известность караевской композиторской школы.

Ему присвоены звания Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР, Государственной премии Азербайджанской ССР. Он награжден двумя орденами Ленина, орденом Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени, медалями Советского Союза.

Кара Караев — композитор, педагог, ученый, руководитель, общественно-политический деятель — это всегда и во всем прежде всего коммунист, пламенный музыкант-трибун. Это человек исключительных нравственных и душевных качеств, отдавший всего себя служению советскому искусству, идейно — эстетическому воспитанию нашего народа. Своим эрудицией, высокой профессиональной и общей культурой, всесторонней образованностью Кара Караев оказал огромное влияние на формирование эстетических взглядов и творческий рост не только композиторов, но и деятелей всей азербайджанской культуры.

Кара Абульфазович ушел

Речь тов. В. Ф. КУХАРСКОГО

Заместитель министра культуры СССР

С глубокой скорбью мы прощаемся сегодня с безвременно ушедшим из жизни Кара Абульфаз оглы Караевым, одним из самых выдающихся советских композиторов, верным сыном Коммунистической партии, творцом огромного таланта, замечательным деятелем советской многонациональной социалистической культуры.

Неоценим его вклад в развитие азербайджанской композиторской школы. Он продолжил дело Узеира Гаджибекова, продолжил в новых исторических условиях, решая задачи столь же значительные и смелые, обогащая стиль национальной школы — в самом широком смысле этого понятия — новыми открытиями, новым опытом. Хочу вспомнить слова Кара Караева в одной из наших бесед: «Узеир Гаджибеков открыл нам путь. Но не для того, чтобы мы стояли у его обочины и наблюдали, как время обгоняет нас».

Смысл этих слов, сказанных с огромным уважением к родному азербайджанскому профессиональному музыканту, выражал в то же время и неприятие творческой застылости, стремление к неустанному поиску, обновлению, накоплению новых ценностей.

Верный заветам другого своего великого учителя Дмитрия Дмитриевича Шостаковича, Кара Караев до конца дней следовал ему в главном — в утверждении высокой идейности, трагической и социальной значимости музыкального творчества, идеалов социалистического гуманизма, в защите человеческих ценностей в непримиримой борьбе со злом. Он всегда и во всем шел своим путем, путем композитора-новатора, глубокого мыслителя, неутомимого искателя новых неизведанных путей. Великая творческая идея руководила Кара Караевым. Она нашла могучее выражение в неповторимом стиле композитора, в его творениях, которые по праву заняли самое достойное место в золотом фонде многонациональной советской культуры. И если мы говорим о невиданном в истории человечества богатстве нашей социалистической культуры, о ее революционности, гуманизме, о ее признании во всем мире огромного авторитета, то среди самых великих создателей ее мы называем имя Кара Караева. Произведения его стали классикой советской музыки наших дней.

Балет «Семь красавиц» и симфоническая поэма «Лейли и Меджнун» — бессмертные образы творений Низами, получившие новую жизнь в музыке неизбывной красоты, тонкого психологизма, в острой динамике конфликтных противопоставлений. Драматический эпос, балет «Тропой грома» — одно из первых и наиболее значительных произведений советского искусства, в самую суть фольклора других народов.

Результаты исканий Кара Караева, созданной им школы столь значительны и велики, что его собственный опыт стал бесценным, необходимым для всей советской музыки, включая русскую. Замечательный знаток истоков и традиций азербайджанского народного искусства, раскрывший его новые глубинные пласты в своем творчестве, он обладал редким даром проникновения в характер образного строя, мышления, в самую суть фольклора других народов.

Имени его суждено бессмертие. Творения его — гордость социалистической культуры — войдут в духовную жизнь новых поколений, станут ее неотъемлемой частью, как вошли они в духовную жизнь современников. Память о нем неугасима в наших сердцах.

Прощай, дорогой Кара Абульфазович, прощай, дорогой друг. Вечная слава твоему имени, вечной жизни твоим творениям!

из жизни. Но бессмертны его имя, его музыка. Пройдут годы, десятилетия, и все новые и новые поколения будут, как и мы, постигать прекрасное по произведениям Кара Караева. Они навсегда сохранятся в памяти его современников и наших потомков.

Прощай, наш дорогой друг и товарищ Кара Абульфаз оглы Караев. Благодарный народ никогда тебя не забудет. Твоя светлая, жизнеутверждающая музыка будет жить вечно.

Над Аллеей почетного захоронения плывет бессмертная музыка Караева. В исполнении Государственного камерного оркестра Азербайджана звучат фрагменты из балетов «Тропой грома» и «Семь красавиц».

Воздавая дань глубокой любви и уважения памяти выдающегося советского композитора К. А. Караева, на митинге выступили деятели культуры и науки Азербайджана, представители музыкальной общественности Москвы, Ленинграда, братских союзных республик.

И в эти годы он отдавал свое творчество общественной деятельности, продолжал возмущать Азербайджанскую композиторскую организацию, был секретарем правления Союза композиторов СССР, участвовал в работе жюри важнейших международных конкурсов. И в этом тоже проявлялись его чувства долга, мужество, беспредельная самоотдача общему делу.

Самостоятельно общему делу. Не самая ли главная эта особенность советской интеллигенции, являющийся представителем которой был Кара Абульфазович Караев, плоть от плоти партии, плоть от плоти народа, находясь в гуще жизни родной республики, всей страны, участвовать в ее свершениях, разделять ее заботы.

Таким останется с нами и для всех нас Кара Караев. Как великий пример человека — тонкого, глубоко мыслящего, обладающего пытливым умом, универсальными знаниями, готовым всегда помочь, прийти на выручку, кинуться, когда нужно, в горячий спор, оставаясь и при этом доброжелательным, полным обаяния, душевной щедрости.

Коммунистическая партия, Советское правительство высоко оценили заслуги Кара Караева. Высшей чести удостоил его Советская Отчизна — всенародным признанием его имени, его творчества при жизни.

Имени его суждено бессмертие. Творения его — гордость социалистической культуры — войдут в духовную жизнь новых поколений, станут ее неотъемлемой частью, как вошли они в духовную жизнь современников. Память о нем неугасима в наших сердцах.

Прощай, дорогой Кара Абульфазович, прощай, дорогой друг. Вечная слава твоему имени, вечной жизни твоим творениям!

(Окончание на 3-й стр.)



В ПОСЛЕДНИЙ ПУТЬ

Речь тов. Н. И. ПЕЙКО

Секретарь правления Союза композиторов СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР

На эту трибуну я вышел не только по поручению секретариата Союза композиторов СССР, Российской Федерации, Московской композиторской организации, но и по движению души, ибо минуло уже 40 лет с той поры, как мне посчастливилось познакомиться с Кара Абульфазовичем Караевым.

Вчера Москва прощалась с Кара Караевым. В переполненном Большом зале Московской консерватории, у гроба композитора, в речах выступавших звучало неподдельное восхищение его музыкой, глубочайшее уважение к его имени музыканта, педагога, общественного деятеля, друга, товарища, коммуниста. В натуре К. А. Караева счастливо сочеталось то, что определяет подлинный талант художника самого высокого ранга. Это — свободный полет фантазии и математическая точность композиторской техники. Это — удивительное ощущение гармонии между субъек-

тивным и объективным, между личным и общенародным. Караев был тем композитором, кто смело прокладывал новые неизведанные пути в музыке, по которым многим еще предстоит пойти. И в то же время это была натура, которая никогда не забывала, какую грандиозную ношу несет она на своих плечах, ношу многовековой культуры, без которой невозможно двигаться вперед и двигать искусство.

В свое время композитор Н. Метнер сказал: «Художник должен быть современен и стар, как мир». Это глубокие слова, и если их понимать в самом высоком смысле, то Кара Караев вполне отвечал этому высочайшему требованию как художник, как личность, несшая целый ряд идей — плодотворных, нужных будущим поколениям.

Партия, правительство высоко оценили труды К. А. Караева — народного артиста Советского Союза. Это

высочайшее звание, но слава Кара Караева перешагнула за границы нашего государства. И если бы в музыке, как в шахматах, существовало звание «международный гроссмейстер», то в этой плеяде он был бы одной из ярчайших звезд.

На могиле корифея русской литературы Н. В. Гоголя лежит камень, на котором высечено: «Здесь погребено тело Николая Васильевича Гоголя». Но за этими словами грандиозный подтекст: тело бренно — душа бессмертна. И если понимать под душой не таинственную астральную субстанцию, а то, что заключено в оставленных нам творениях, в тех идеях, которыми еще долго будут питаться композиторы и музыковеды, то, что заключено в тех искрах, что он заронил в души людей, которым посчастливилось с ним общаться, то можно смело сказать — душа Кара Караева бессмертна!

Речь тов. А. М. БАЛАНЧИВАДЗЕ

Почетный председатель правления Союза композиторов Грузии, народный артист СССР

На мою долю выпала печальная миссия выразить от имени моих земляков из Грузии глубочайшую скорбь и сочувствие по поводу кончины дорогого Кара Караева, высказать от композиторов, всех любящих его друзей в нашей республике последние слова прощания.

Кара Караеву и его соратникам, которых мы видим сейчас здесь, было суждено стать продолжателями замечательных традиций классиков азербайджанской профессиональной музыки, развивать ее жанры, обогащать новыми современными элементами. И делают все это так, чтобы азербайджанская музыка была понятной,

доходила до сердца всех народов мира.

Кара Караев выполнил эту возложенную на него почетную миссию. Он был очень энергичен, высокоорганизован, талантлив, его любили за человечность, остроту ума. Несмотря на короткую жизнь, большой мастер сумел сделать многое.

Я часто вспоминаю отом, как мой друг Д. Д. Шостакович, учитель К. Караева, высоко ценил талант дорогого Кара, был полон надежд на его будущее. Кара Караев с честью оправдал эти надежды.

Судьба распорядилась так, что сегодня мне приходится стоять перед пробом

моего младшего коллеги. Казалось бы, все должно быть наоборот. Но что поделаешь, мы бессильны изменить что-либо. Нам известно сейчас лишь одно: злая смерть помешала осуществлению больших замыслов, которые, без сомнения, были у композитора.

Конечно, он сделал бы еще очень многое для своего народа. Однако и то, что создано Кара Караевым, может служить эталоном. Его творчество, его деяния будут всегда жить на благо родного народа, нашего Отечества, на благо и пользу музыкальной культуры нашего великого Советского Союза и всего человечества.

Речь тов. Г. Б. АБДУЛЛАЕВА

Президент Академии наук Азербайджанской ССР, член-корреспондент АН СССР

Сегодня мы провожаем в последний путь, провожаем в бессмертие выдающегося художника, ученого, гражданина Кара Абульфаз оглы Караева.

Творчество Караева — это не просто выдающийся творения самобытного таланта. Это одна из вершин музыкального искусства XX века, явление, сконцентрированное в себе высокие идеалы эпохи, гражданственность и патриотизм. Ученик великого Узеира Гаджибекова, Кара Караев был выдающимся музыкантом-ученым. Он разработал целый ряд научных проблем азербайджанской музыки на ее современном этапе развития, теоретиче-

ски обосновал и дал объективную и глубокую оценку многим явлениям в советской и зарубежной музыке. Обладая высочайшей многосторонней эрудицией ученого-исследователя, К. А. Караев постоянно выступал за раскрытие тем и образов большого социального значения. Имея несколько поколений учеников, Кара Караев сам учился непрерывно. И это тоже составляет одну из самых привлекательных черт его таланта.

Музыка Караева проникнута высоким этическим смыслом, философски значительна, ее основная тема — борьба за прекрасное в человеке. Творчество Караева — это живая дорога исканий, и эта дорога привела его

к поэзии великого философа и гуманиста Низами, к теме борьбы колониальных народов за независимость.

Нельзя быть равнодушным к музыке Караева, истоки которой — в родной азербайджанской музыкальной почве. Лучшие его произведения воплощают образы родного Азербайджана, несут в себе дыхание азербайджанской песни, танца и поэзии. По его музыке за рубежом узнают черты сегодняшнего социалистического Азербайджана, силу его искусства, его историю.

Выдающийся композитор, замечательный педагог и ученый — таким мы его знали, таким мы его сохраним в памяти.

Речь тов. А. П. УТЕШЕВА

Заместитель председателя Ленинградской организации Союза композиторов РСФСР, заслуженный деятель искусств РСФСР

Сегодня — скорбный день всего советского искусства, скорбный день всей современной музыки. Невольно в эту горестную минуту вспоминаешь все созданное и содеянное Кара Абульфазовичем Караевым, с особой остротой ощущаешь величие его музыки, величие этой поразительной, многогранной человеческой личности. К наименее бы темам, сюжетам он ни обращался, он всегда говорил о том самом волнующем, что неотделимо от нашей эпохи, от нашего времени, от усремлений современного человека. При этом его искусство неизменно поднималось до подлинных высот художественно-философских обобщений. Вот почему время не властно над его искусством. Вот почему уже десятилетия его музыка волнует миллионы людей и будет волновать их вечно.

Будучи подлинно народным композитором, неотделимым от национальной азербайджанской музыкальной культуры, он вместе с тем сумел создать музыку, которая понятна и близка людям разных народов, разных стран во всем мире. С огромной любовью относился к Кара Абульфазовичу и в Ленинграде. Тесная творческая дружба его связывала с деятелями культуры и искусства нашего города. Мы гордимся тем, что первая постановка балета «Тропю прома» состоялась в Ленинграде, что одна из первых постановок балета «Семь красавиц» прошла в нашем городе. Именно в Ленинграде он сотрудничал с такими выдающимися мастерами нашего искусства, как Григорий Козинцев, Георгий Товстоногов. В нашем городе в Пушкинском театре

был поставлен спектакль, имевший ошеломительный общественный резонанс, — «Оптимистическая трагедия», успех которого во многом определила и великодушная музыка Кара Караева. В Большом драматическом театре шел спектакль «Генрих IV», музыку к которому также написал Кара Абульфазович. А на «Ленфильме» создавались такие картины, как «Дон Кихот», «Гойя», с его блистательной музыкой, и все это принадлежит лучшим страницам всего советского искусства.

В эту трудную минуту мы, посланцы Ленинграда, хотим передать от всех ленинградских музыкантов, от всех ленинградцев чувство глубокой скорби, соболезнования родным, близким Кара Абульфазовича и вместе с ними разделить горечь невосполнимой утраты.

Речь тов. НИЯЗИ

Народный артист СССР

В глубокой скорби и печали мы склоняем головы, чтобы сказать последнее прощание Кара Абульфазовичу Караеву, человеку, жизнь которого была овеяна величайшим и редким вдохновением, в пламени сердца которого рождались необычайно трепетные, сильные и страстные чувства и переживания.

Кара Караев жил жизнью глубокого художника, творил с глубоким сознанием своей ответственности за судьбу родной азербайджанской музыкальной культуры, являясь верным последователем своих великих учителей Узеира Гаджибекова и Дмитрия Шостаковича.

Свой творческий путь Кара Караев начал «Песней сердца». И эта песня озарила все его творчество. Она была многоликой — то ликующе-торжественной, то лирически-проникновенной, то

экзотически — восторженной, то пронзительно-трагической. Но неизменно, гражданственной, волевой, осуждающей зло, зовущей к добру и свету.

Понимая велик и неистощим вклад Караева в развитие нашей музыки, в бытие всей советской музыки. Его симфоническая поэма «Лейли и Меджнун», балеты «Семь красавиц» и «Тропю прома», гравюры «Дон Кихот» и многие другие высококачественные произведения стали яркими маяками на пути азербайджанской музыки, вывели ее на широкий простор мирового признания.

Кара Караев всегда был на самых передовых позициях многонациональной советской музыки, мировой музыкальной культуры.

Имя Караева для всех его учеников, последователей, единомышленников и друзей, для всех тех, кто хоть однажды попадал в магический

круг его огромного таланта, широчайшей культуры, эрудиции, было живым символом художника-творца, художника-гражданина, художника-патриота, художника-интернационалиста.

Караев был выдающейся личностью, которого при жизни хватало на все — на высокое искусство, на долгую человеческую дружбу, на помощь в трудную минуту. От музыки Кара Караева, от его всегда доброжелательных, приветливых глаз исходил свет радости, душевной теплоты и мудрости. Достойный глава современной азербайджанской композиторской школы, он щедро делился своими идеями, мыслями, взглядами на мир, на искусство. Музыка Кара Караева была точным отражением его жизни — жизни художника-коммуниста, жизни яркой, полнокровной и талантливой.



Сегодня мы собрались здесь, чтобы сказать горькое и скорбное слово «прощай» всенародно любимому художнику, творцу выдающихся духовных ценностей — Кара Караеву.

Но каждый раз встречаясь с его музыкой, с его Лейли, Айной, Сари, неистовым гасконцем, вновь переживая силу его глубоких, философски насыщенных творений, мы будем повторять: ты с нами, наш дорогой друг, замечательный сын Азербайджана,

ты всегда будешь жить в нашем сердце, в нашей благодарной памяти, твоя великодушная, взволнованная музыка всегда будет спутником нашей дорогой Отчизны!

Речь тов. Э. М. МИРЗОЯНА

Председатель правления Союза композиторов Армении, народный артист СССР

Всем, кто хорошо знал Кара Караева, сегодня очень тяжело. Трудно прощаться с человеком, с которым был знаком на протяжении нескольких десятилетий, которого все мы любили, с которым с радостью общались, дружили, спорили, веселились. И как бы глубоко при жизни ни почитали мы незаурядный талант и блестящие способности Караева, именно сейчас в полной мере предстает его действительное величие.

Кара Караев, прославленный сын своего народа, прожил очень интересную, бурную и сложную жизнь. Я убежден, что по большому счету К. Караев был счастливым человеком. Потому что, наблюдая за тем, как от ступени к ступени поднимался он к вершине своей славы, мы понимали, и сегодня это особенно очевидно, что слава Караева не принадлежит только ему — это слава его народа. Авторитет Караева — это авторитет и призна-

ние всей музыкальной культуры азербайджанского народа.

Кара Караев занимает достойное место в ряду таких корифеев советской музыкальной культуры, как Прокофьев, Шостакович, Хачатурян, он был в творческой и личной дружбе с этими великими музыкантами современности.

К. Караев был яркой, самобытной личностью. Созданные им замечательные произведения глубоко отражали его духовный мир и характер. Общаясь с ним, мы постоянно чувствовали, что это — человек стойкий и принципиальный в суждениях, в своих убеждениях. Последовательно отстаивая высокие принципы партийности, социалистического гуманизма, он был бескомпромиссен, когда речь заходила о спекуляции высокими идеалами. Он никогда не смешивал великие традиции народности в искусстве с псевдонародностью, против которой

боролся постоянно, всю свою жизнь.

Кара Караев был замечательным человеком, всегда окруженным многочисленными друзьями. Он запомнился нам своей подкупающей общительностью, каждой встречей с этим мастером приносила подлинную радость, радость видеть его умный, пронзительный взгляд, добрую улыбку, вновь и вновь убеждающую в его большой искренности. Вся его музыка — яркое подтверждение того, что это был действительно великий артист и музыкант, великий гражданин, великий сын своего народа.

Сегодня многотысячное траурное шествие народа проводило Кара Караева в последний путь. Глубоко скорбя, мы прощаемся с ним. Армянские композиторы, его друзья, все трудящиеся Советской Армении низко склоняют головы перед светлой памятью этого великого художника современности.

Речь тов. Ф. Д. АМИРОВА

Секретарь правления Союза композиторов Азербайджана, народный артист СССР

Трагическая весть облетела и потрясла всю древнюю землю Азербайджана. Неумолимая смерть вырвала из наших рядов Кара Караева — одного из крупнейших мастеров культуры нашего народа, великого музыканта, ярчайшую личность, композитора-ученого.

Нет с нами дорогого друга, но имя его всегда будет

жить, ибо оно бессмертно, ибо созданные им музыкальные шедевры являются не только жемчужинами щедрой азербайджанской земли, ее самобытной культуры, но и украшением всей многонациональной советской музыки. Кара Караев бессмертен еще и потому, что он оставил после себя большую плеяду воспитанных им композиторов, которые будут продол-

жать его дело. Он обрел бессмертие как великий музыкант, замечательный сын азербайджанского народа, имеющий древнюю музыкальную историю.

Наш дорогой друг, наш брат Кара! Все музыканты Азербайджана преклоняют колена и низко склоняют головы перед твоим украшенным цветами гробом...

Речь тов. Е. РАХМАДИЕВА

Председатель правления Союза композиторов Казахстана, народный артист СССР

Миссия, выпавшая сегодня на нашу долю, очень тяжела. От имени музыкантов, всех деятелей культуры Казахстана и прибывших сюда наших коллег из Узбекистана, Киргизии, Таджикистана, Туркмении я выражаю глубокую скорбь по поводу постигшей всех нас тяжелой утраты. Четыре года назад, когда нашему незабвенному Кара Абульфаз оглы Караеву исполнилось шестьдесят лет, его друзья и братья из всех союзных республик собрались, чтобы сообща разделить эту радость. Правильно говорят, что искренний друг тот, кто приезжает в гости и в радость, и в горе...

Кара Караев был для нас, музыкантов республик Средней Азии и Казахстана, подлинным маяком, на который мы всегда равнялись, он был великим устатом, великим музеем, у которого мы учились и будем учиться всю свою жизнь. Он был великим сыном Востока, великим сыном нашей Советской Родины, гордостью многонациональной социалистической культуры нашей страны.

Нужно ли говорить об огромном художественном наследии, которое он оставил после себя? Произведения Кара Караева — выдающиеся явления духовной жизни нашей Отчизны, творения,

которые будут жить в веках. Мы низко склоняем головы перед землей, которая родила такого выдающегося человека, мы низко склоняем головы перед народом, который родил и воспитал такого замечательного сына. Великий Абай говорил: Можно ли считать умершим человека, дело которого увековечено его именем? Мы сегодня прощаемся с телом нашего дорогого и незабвенного Кара Абульфаз оглы Караева, но мы никогда не простимся с его душой, с его гениальными творениями, неповторимой музыкой. Музыка его живет в нас, она вечно будет жить в грядущих поколениях.

*

От имени семьи К. А. Караева его сын — композитор Фархад Караев выразил глубокую благодарность Центральному Комитету КПСС, Советскому правительству, ЦК Компартии Азербайджана и правительству республики за большое внимание и заботу, проявленные в эти скорбные дни, за память о Кара Караеве.

Г. Н. Сеидов от имени ЦК Компартии Азербайджана,

Президиума Верховного Совета и Совета Министров республики поблагодарил делегацию Министерства культуры СССР, союзных композиторов СССР, Москвы, Ленинграда, Российской Федерации, Узбекистана, Казахстана, Киргизии, Таджикистана, Туркмении и Дагестана, прибывшие в Баку для участия в траурной церемонии, всех, кто выразил в печати и телеграммах со-

чувствие в связи с постигшим республику горем. Митинг объявляется закрытым. Под траурную мелодию гроб с телом К. А. Караева опускается в могилу, над которой вырастает холм из цветов. Здесь же — изображение лиры — символ творчества, которому была посвящена жизнь выдающегося музыканта нашего времени.

(Азербайджан).