

Караев Р.

20/1-88

Творчество и личность Караева
1988, 20 янв, 15



КОМПОЗИТОР КАРА КАРАЕВ

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 31 ЯНВАРЯ,
1 ПРОГРАММА, 18.00;
РО-4—16.00; РО-3—14.00;
РО-2—12.30; РО-1—10.00

5 февраля 1988 года Кара Караеву исполнилось бы семьдесят лет. Музыка этого замечательного мастера живет. Произведения Караева — балеты, симфонии, камерные сочинения, романсы — у всех на слуху. Они увлекают красотой мелодий, богатейшим гармоническим языком, блеском оркестрового колорита. Форма их всегда безупречна. Идеи возвышенны.

Творческая биография вы-

дающегося художника достаточно хорошо известна. Хочется напомнить лишь отдельные эпизоды его блистательного пути.

В большую музыку Кара Караев пришел двадцатилетним юношей. Его композиторский дебют состоялся в 1938 году. Тогда в Москве в дни Неделя азербайджанского искусства прозвучала караевская кантата «Песня сердца», принесшая молодому автору всесоюзную известность.

Важный этап овладения композиторским мастерством — занятия в Московской консерватории под руководством Д. Д. Шостаковича. Окончание аспирантуры (1946 г.) Караев ознаменовал созданием Струнного квартета, отмеченного печатью вдохновения.

В последующие годы композитор часто обращался к камерной музыке, создав немало выдающихся по своим художественным достоинствам партитур.

Другой жанр, в котором Караев утвердил себя как большой мастер, — фортепианная музыка. Фортепианную миниатюру — «Царскосельскую статую» — он завершил еще в 1937 году, в дни, когда отмечалось столетие со дня гибели А. С. Пушкина. Абсолютный

шедевр — цикл из 24 фортепианных прелюдий. Родился цикл медленно. Создав первую тетрадь из шести прелюдий, композитор долго вынашивал замысел другой. Последняя тетрадь цикла датируется 1962 годом.

Симфоническое творчество Караева — это мощная горная гряда, над которой пиками вознеслись в небо симфоническая поэма «Лейли и Меджнун» (1948 г.), симфонические гравюры «Дон Кихот» (1960 г.), Третья симфония для камерного оркестра (1965 г.), Концерт для скрипки и симфонического оркестра (1967 г.).

Всемирную славу Кара Караеву принесли балеты. Первый балет, «Семь красавиц», композитор создал в 1952 году. Уже при первой его постановке стало ясно, что произошло рождение шедевра, настолько ярка, необычна была караевская музыка. Она захватывала своей красотой, трогала просветленностью чувств, увлекала возвышенностью эмоций.

Через пять лет Кара Караев завершил второй балет, «Тропой грома». За это сочинение в 1967 году он был удостоен Ленинской премии.

Последней крупной работой композитора стал мюзикл «Неистовый гасконец» по

пьесе Э. Ростана «Сирано де Бержерак». Премьера (1978 г.) прошла почти одновременно на Всесоюзном радио (запись спектакля) и в Московском театре оперетты.

В дни, когда музыкальная общественность страны будет отмечать 70-летие со дня рождения выдающегося советского композитора, на Всесоюзном радио прозвучат две передачи, посвященные творчеству Кара Караева: первая — «Выдающийся музыкант нашего времени», — 31 января (в ней примет участие композитор Родион Щедрин); вторая — 5 февраля 1988 года, в день рождения Кара Караева. Называется она «Кара Караев в воспоминаниях современников». В ней поделится своими мыслями о творчестве и личности знаменитого музыканта композиторы Ариф Меликов и Мурад Кажлаев, а также академик Азад Халилов Мирзаджанзаде.

Нелли АЛЕКПЕРОВА