

Караев К.

11/11/88

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ

г. Баку

11 ФЕВ 1988

В ЧЕСТЬ 70-ЛЕТИЯ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
КАРА КАРАЕВА

ГЛУБОКО ДОРОГ МОСКВИЧАМ

Многие страницы жизни и творчества выдающегося советского композитора Кара Караева тесно связаны с Москвой. В Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского в студенческую пору он учился у Д. Д. Шостаковича, на сценах театров и в концертных залах столицы звучала караевская музыка, в этом городе проходила его активная общественная деятельность. В эти дни музыкальная, общественность Москвы, любители искусства отмечают 70-летие со дня рождения замечательного музыканта. Юбилею был посвящен вечер, состоявшийся в Зарядье, в камерно-концертном зале в церкви Святого Георгия.

О многогранном творчестве Кара Караева говорила во вступительном слове московский музыковед, заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР Жанна Дозорцева, и тема ее разговора вызвала живой отклик аудитории. Задавались вопросы о современности творческого наследия мастера, новаторстве его искусства, эстетических воззрениях, со-

здаемой им композиторской школе.

А потом звучала музыка Кара Караева, которую представили мастера искусств Азербайджана. Доцент Азгосконсерватории Намик Султанов исполнил цикл фуг для фортепиано. Народная артистка Азербайджанской ССР, лауреат международных конкурсов Фидан Касимова пела романсы на стихи А. С. Пушкина. Государственный струнный квартет Азербайджана в составе народного артиста Азербайджанской ССР Сарвара Ганиева, Баяндур Мехтиева, Чингиза Мамедова и заслуженного артиста республики Юрия Абдуллаева сыграл караевский квартет. С циклом фортепианных прелюдий познакомил слушателей народный артист Азербайджанской ССР, лауреат международных конкурсов Фархад Бадалбейли. Совместно с С. Ганиевым он исполнил также сонату для скрипки и фортепиано. Собравшиеся с большой теплотой встретили музыку К. Караева, ее исполнителей.

(Корр. Азеринформа).
МОСКВА.