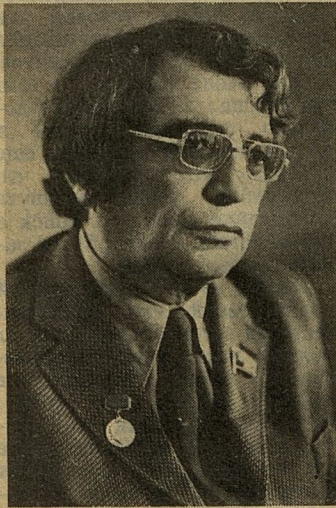


Караев К.

18/II-88

18 FEB 1988

ПРАВДА  
г. Москва



**Кара Караев... Творчество этого замечательного музыканта — одно из ярчайших явлений нашей многонациональной художественной культуры.**

**Благодаря своему самообытному таланту и неустанным новаторским исканиям Кара Караев оставил глубокий след в становлении традиций советской музыки.**

Всю свою жизнь композитор посвятил развитию советского искусства, борьбе за глубокую

идейность и высокое художественное мастерство, утверждение в музыкальном искусстве принципов интернационализма, гражданственности, светлых коммунистических идеалов.

Будучи глубоко национальным художником, органически связанным с классической русской и зарубежной музыкой, с современными достижениями композиторского творчества, Кара Караев, говоря словами Арама Хачатуряна, «национальную музыку своего народа поднял на такую высоту, что она стала достоянием людей самых различных национальностей».

Формирование творческой личности К. Караева происходило под влиянием различных явлений мировой музыкальной культуры. Главную роль в становлении художника сыграл Узейр Гаджибеков — основоположник азербайджанской профессиональной музыки, создатель национальной композиторской школы. От него унаследовал Караев глубокую любовь к неисчерпаемым сокровищам народной музыки.

Огромное влияние оказал на Караева и Д. Шостакович, по

классу которого он окончил Московскую консерваторию.

Кара Караев оставил нам в наследство много прекрасной музыки, вошедшей в золотой фонд советского искусства. Им созданы произведения в самых различных жанрах — опера, балеты, мюзикл, симфонии, вокально-симфонические и камерно-инструментальные сочинения, музыка к кинофильмам и драматическим спектаклям. Но к какому бы жанру ни обращался композитор, его музыку всегда отличали яркая образность, интеллектуальная насыщенность, художественное совершенство.

Сюжеты и темы творчества Караева чрезвычайно разнообразны и определяются широтой художественных интересов и эрудицией композитора. Тема борьбы за свободу человеческой личности легла в основу симфонической поэмы «Лейли и Меджнун» и балета «Семь красавиц», вдохновленных образами великого Низами. В балете «Тропой грома», удостоенном Ленинской премии, впервые в истории советского балетного искусства прозвучал гневный протест против расового угнетения и подавления

человеческого достоинства. Героизму советских людей в годы суровых испытаний посвятил Караев оперу «Вэтэн» («Родина»), написанную в соавторстве с Дж. Гаджиевым.

В музыке Караева мы слышим искренний голос художника-коммуниста. Вот почему не оставляют нас равнодушными такие его сочинения, как оратория «Ленин», кантаты «Гимн дружбы», «Песня счастья», «Знаменосец века», траурная ода «Памяти 26-ти».

Поистине огромным кажется диапазон творческих интересов Караева. Его вдохновляют образы Низами и Шекспира, Пушкина и Ростана, Самеда Вургуня и Назыма Хикмета, О. Хайяма и Сервантеса.

Кара Караев всегда шел вперед, ясно представляя, что стремительный пульс времени требует от художника новых решений, самых дерзновенных поисков. «Современность волнует мою душу особенно глубоко. И может быть, я никогда не стал бы композитором, родился я в прежние времена» — в этих словах выражено творческое кредо композитора. Проблемы современного

человека, современной действительности находят выражение в Третьей симфонии и Скрипичном концерте, в которых ощущается горячее сердце творца и трезвый разум мыслителя.

Караев был крупным музыкантом-ученым, избранным действительным членом Академии наук Азербайджанской ССР. Он разработал целый ряд научных проблем азербайджанской музыки на современном этапе ее развития, теоретически обосновал и дал идейно-эстетическую оценку многим явлениям в советской и зарубежной музыке.

Творчество Кара Караева глубоко любимо и почитаемо, ибо всю жизнь, все горение большого сердца он отдал служению своему народу. «Трудно, очень трудно завоевать художнику всеобщее признание и любовь, народ открывает сердце только истинно великим людям, художникам большой души, безраздельно отдающим себя народу». Эти слова композитора о его великом учителе Уз. Гаджибекове с полным правом можно отнести и к самому Кара Караеву.

Тихон ХРЕННИКОВ.