

ВЫДАЮЩИЙСЯ КОМПОЗИТОР СОВЕТСКОЙ ЭПОХИ

ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ВЕЧЕР В КОЛОННОМ ЗАЛЕ ДОМА СОЮЗОВ

В ярчайшем созвездии творцов музыки XX века, пророков духовной культуры современности, чье искусство составляет честь и славу не только своего народа, но и по праву принадлежит другим народам, всему человечеству, все светлее горит звезда Кара Караева. Выдающийся композитор советской эпохи, крупный, самобытный художник, он с огромной силой и мастерством запечатлел в своем творчестве время. Его музыка полновластно вошла в духовную жизнь нашего общества, стала явлением всей многонациональной советской культуры. Еще одним впечатляющим подтверждением этого явился торжественный вечер, посвященный 70-летию со дня рождения Кара Караева, в Москве. Он состоялся 18 февраля в Колонном зале Дома союзов.

Здесь собрались представители партийных, советских и общественных организаций, трудовых коллективов столицы, деятели культуры и науки. В глубине сцены — увитый лавровой ветвью портрет замечательного сына азербайджанского народа, цифра «70».

В президиуме — кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР П. Н. Демичев, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Г. П. Разумовский. Здесь же первые секретари ЦК компартий: Азербайджана — К. М. Багиров, Грузии — Д. И. Патиашвили, Армении — К. С. Демирчян, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС Ю. П. Воронов, товарищи Коновалов В. Н., Мехтиев Р. Э., Сендов Г. Н., Татлиев С. Б., Мустафаев Н. Э., Председатель Президиума Верховного Совета Грузинской ССР П. Г. Гиладшвили, первый заместитель заведующего Отделом культуры ЦК КПСС Е. В. Зайцев, заведующие секторами ЦК КПСС А. А. Гришкевич, Ю. К. Курпеев, Б. Ф. Сидоров, первый секретарь правления Союза композиторов СССР Т. Н. Хренников, заместитель Председателя Совета Министров Азербайджанской ССР Э. М. Кафарова, заведующие отделами ЦК Компартии Азербайджана А. М. Гусейн-Кулибеков, А. А. Мустафазаде, З. А. Самедзаде, посто-



На снимке: во время вечера.

Фото Я. Халилова. (ТАСС — Азеринформ).

янный представитель Совета Министров Азербайджанской ССР при Совете Министров СССР С. С. Ахундов, секретари правления Союза композиторов СССР Б. М. Терентьев, А. Г. Флярковский, К. С. Хачатурян, А. Н. Холминов, Р. К. Щедрин, А. А. Али-заде, первый секретарь правления Союза художников СССР Т. Т. Салахов, секретарь правления Союза кинематографистов СССР Р. М. Ибрагимбеков, заместитель министра культуры СССР Н. П. Силкова, первый заместитель министра культуры РСФСР А. И. Шкурко, председатель Государственной комиссии по летным испытаниям пилотируемых космических комплексов К. А. Керимов.

Вступительным словом вечер открыл первый секретарь правления Союза композиторов СССР, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственной премий СССР Т. Н. Хренников.

— Сегодня советская об-

щественность отмечает 70-летие со дня рождения славного сына азербайджанского народа Кара Караева, — сказал он. — Этот выдающийся композитор оставил глубокий след в мировой культуре и культуре нашей страны. Продолжатель великого Узеира Гаджибекова — основателя профессиональной музыкальной культуры в Азербайджане — Кара Караев получил блестящее образование в Московской государственной консерватории у Дмитрия Шостаковича. Благодаря Караеву музыкальная культура его республики поднялась на большую художественную высоту.

Кара Караев оставил богатое творческое наследие. Достаточно назвать его балеты «Семь красавиц» и «Тропкою грома», которые, пожалуй, поставлены во всех крупных музыкальных театрах Советского Союза и зарубежных стран и повсюду находили блестящий отклик. Кара Караев обладал огромным общественным темпераментом. Ни одно музыкальное событие не прохо-

дило без его участия: он был бессменным руководителем Союза композиторов Азербайджана, секретарем правления Союза композиторов СССР. Сегодня, в день рождения дорогого нашего друга, мы вспоминаем о нем как об одном из строителей советской музыкальной культуры и низко склоняем голову перед его светлой памятью.

Слово о Кара Караеве произнесла заместитель Председателя Совета Министров Азербайджанской ССР Э. М. Кафарова.

Советская музыкальная культура, прошедшая поистине гигантский путь за семь послеоктябрьских десятилетий, сказала она, по праву гордится многими гениальными творениями, ставшими классикой XX века. В ряду подлинных корифеев советской музыки значится и имя выдающегося азербайджанского композитора Кара Караева.

Вольшой и самолюбный художник, Караев чутко улавливал и с огромной силой выразил в звуках нашу современность, тревожную и

прекрасную, полную противоречий и революционного обновления, созидания и больших надежд. Его музыка полновластно вошла в жизнь советских людей и стала значительным явлением в мировой культуре. И сегодняшние торжества в столице нашей страны — это не только дань памяти и любви творчеству Караева, но и впечатляющее свидетельство мудрости ленинской национальной политики, проявление неустанной заботы Коммунистической партии о приумножении богатств социалистической культуры.

По поручению руководства республики тов. Кафарова выразила глубокую признательность музыкальной общности столицы, участникам и гостям, всем москвичам за организацию юбилейного торжества, в котором нашло еще одно впечатляющее проявление глубокого уважения к прекрасному искусству музыки Кара Караева.

Интернациональная по духу, музыка Кара Караева,

(Окончание на 3-й стр.).

ВЫДАЮЩИЙСЯ КОМПОЗИТОР СОВЕТСКОЙ ЭПОХИ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

продолжала оратор, стала достоянием всего советского народа, получила всемирное признание. Она — одно из ярчайших явлений, без которых невозможно представить исторический процесс развития не только азербайджанской музыкальной культуры, но и многонациональной советской культуры в целом.

Два мощных потока питают творчество Кара Караева — богатейшая сокровищница музыкального творчества азербайджанского народа и классическая музыка. У великого азербайджанского композитора и педагога Узера Гаджибекова в пору занятий в Азгосконсерватории Караев прошел школу овладения неисчерпаемыми богатствами народного мелоса. Именно Гаджибеков привил ему любовь к азербайджанскому музыкальному фольклору, стремление к познанию его глубинной мудрости, художественной красоты, совершенства формы.

Узир Гаджибеков одним из первых поддержал талант Караева и с пристальным вниманием следил за его развитием. Через всю свою жизнь пронес Кара Караева большую признательность к учителю, унаследовав многие его творческие принципы, продолжив и развив заветные Гаджибековым замечательные традиции национального композиторского творчества.

Неоценимую роль в жизни молодого Караева сыграл неповторимый художник нашей эпохи Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Именно он, обладавший удивительной интуицией, увидел в Кара Караеве огромное дарование, воспитал в нем высокий профессионализм, гражданственность и зрелость. С именем Шостаковича связана формирование его художественных идеалов. По мнению самого Кара Караева, «это был случай необычайного сильного влияния, — невероятно стимулирующего творческий рост». Отношения между ними впоследствии переросли в большую творческую и человеческую дружбу. Шостакович видел в Караеве не только талантливого ученика и последователя, но и ценителя не единомышленника, которому можно было повестать самое сокровенное и личное.

Годы учебы в Московской консерватории фундаментальны и плодотворны. В декабре 1944 года впервые прозвучала Первая симфония Караева, «открывшая список произведений азербайджанских композиторов в этом жанре. Год окончания Великой Отечественной войны Караев знаменует созданием в соавторстве с Диком Гаджибеком оперы «Ветны», повествующей о самоотверженной борьбе советских людей против фашистских захватчиков и удостоенной в 1946 году Государственной премии СССР. Вскоре звучит Вторая симфония, представленная в качестве дипломной работы, завершившего Московскую государственную консерваторию молодого художника.

Уже в середине сороковых годов Караев прочно завоевывает авторитет зрелого и одаренного мастера. Последующие годы, в целом характерные блистательным расцветом музыки в Азербайджане, явились периодом еще более стремительного творческого взлета Кара Караева. Поэтический хор «Осеня» на стихи Низами Гянджеви, вдохновенная кантата «Песня счастья», тонкие психологические романсы на стихи А. С. Пушкина «На холмах Грузии», «Я вас любил» сразу же вошли в репертуар многих музыкальных коллективов и солистов и нашли отклик в сердцах слушателей.

Полная высшего гуманизма и мятежной страсти симфоническая поэма «Лейли и Меджнун», отразившая в красочной музыке одну из монументальных поэм из бессмертной «Пятерницы» Низами, прозвучала в лучших концертных залах нашей страны и США.

Прогрессивная художественная позиция Караева, обусловленная эстетическими принципами советского искусства, позволила ему свободно проникать в различные пласты мировой музыки — от классики прошлого до композиторских течений нашего времени. Он создал свой индивидуальный стиль — монументальный, единый, но вместе с тем по-разному раскрывающийся в произведениях, принадлежащих одному творческому периоду. Караев значительно обога-

тил и расширил образно-содержательный диапазон азербайджанской музыки. Его творчество в пятидесятые годы многообразно по темам и жанрам. Наряду с музыкой для драматического театра и кино, он в 1952 году завершает балет «Семь красавиц», который с большим успехом прошел по сценам Ленинграда, Баку, Ташкента, Киева, Львова, Куйбышева, не раз ставился во многих зарубежных странах.

Еще больший успех сопутствовал второму балету Караева, открывшему новый период его творчества, — «Тропой грома», поставленному в 1958 г. в Ленинграде, а затем в Москве. Знаменательным явилось то, что балет, отличающийся чрезвычайно богатой музыкальной образностью, явился первым обращением советского музыкального театра к негритянскому музыкальному искусству.

Произведение получило высочайшую оценку общественности, было удостоено Ленинской премии. По мнению Шостаковича, балет «вошел в сокровищницу советской музыки, вызывая восторг не только советских слушателей, но и наших зарубежных друзей. Балет написан масштабно, на широком дыхании симфонизма. Слушателей подкупают в нем свежесть мелодической речи, богатство выразительных интонаций, шедро насыщенных по всей партитуре, в которую органично введены интонации негритянских народных мелодий».

Творчество Караева в 60—70-е годы, охватившее практически все жанры музыкального искусства, определено интересом к философской проблематике. В эти годы его произведения отличаются сдержанная лирика, лаконизм, интеллектуальная сосредоточенность, тонкий психологический анализ. И к музыке любого жанра он относится с одинаковой ответственностью и любовью. С большой художественной силой воплощает глубокий патриотизм и гордость композитора за свою принадлежность к ленинской партии коммунистов кантата «Знаменитый века», оратория «Владимир Ильич Ленин», «Траурная ода» — реквием памяти бакинских комиссаров.

Вместе с тем моноопера «Нежность» по мотивам А. Барбоса и мюзикл «Неистовый гасконец» свидетельствуют о том, что Караев всегда нежданно, всегда в поиске, неистовым на замыслы.

Весь творческий путь Караева — это путь новых и новых достижений. Они были результатом не только его таланта и высокого профессионального мастерства, но и самым тесным образом связаны с замечательной чертой его творческой личности — неустанными поисками все новых и новых средств музыкальной выразительности. Это был подлинный новатор, всегда стремившийся, по его собственным словам, «быть с веком наравне». Каждое новое произведение Кара Караева являлось новым словом не только для его личного творчества, но и для всей азербайджанской, всей советской музыки. Постоянный поиск новых художественных форм не являлся для него самоцелью. Новаторство он понимал более глубоко.

Детальность Караева не ограничивалась только творчеством. Широко мыслящий ученый-музыкант, он являлся признанным главой национальной композиторской школы, в которой целая плеяда ярких имен: Р. Гаджибеков, А. Меликов, Ф. Мирзазаде, В. Адигезалов, Ф. Караев и многие другие. Каждый из них испытал на себе магическое воздействие яркой художественной личности Караева. Главное направление этой школы — активное развитие национальной музыкальной культуры, опора на традиции и чуткое ощущение современности.

Работу с молодежью Караев рассматривал как сложное и даже рискованное дело. Сравнивая ее с профессией врача, он подчеркивал ответственность педагога «за духовное здоровье будущего художника». При этом он считал важным поддерживать в учениках даже те творческие ростки, которые зачастую могут противоречить личным художественным убеждениям педагога. В этом он видел главный залог постоянного движения искусства.

Удивительно созвучны с



На снимке: участники вечера (слева направо) — Г. ЖУБАНОВА, секретарь правления Союза композиторов СССР, А. АЛИ-ЗАДЕ, первый секретарь

правления Союза композиторов Азербайджана, Дж. ГАДЖИБЕВ, секретарь правления СК Азербайджана, народная артистка СССР В. ДУДАРОВА,

секретарь правления СК СССР К. ХАЧАТУРЯН, народный артист Азербайджанской ССР Т. КУЛИЕВ и композитор Ян ФРЕНКЕЛЬ. (ТАСС — Азеринформ).

требованиями времени мысли Караева-педагога с гармоничным, восторженным восприятием подрастающего поколения. «Я думаю о том, — писал композитор в начале шестидесяти годов, — что уже вместе с азбукой ребенка должен быть знакомиться с основными звуками гаммы так же, как с основными красками спектра. И пусть он в дальнейшем не станет ни художником, ни музыкантом. Это откроет перед ним огромную, неведомую страну прекрасного, куда он отныне правится в поисках счастья и радости не только для себя, но для всех людей». Эта мечта композитора тесно перекликается с сегодняшними преобразованиями советской школы и педагогики, на которые ориентирует заветный текст нескольких часов назад Пленум ЦК КПСС.

Будучи страстным и талантливым публицистом, Кара Караев остро и проблемно выступал и писал о судьбах современной музыкальной культуры, о путях развития советского искусства.

Его публицистическое наследие и аргументированные высказывания и мысли обогатили советскую музыкальную эстетику. Высоко оценивая силу печатного слова, Караев пренебрегал мастеров искусства от поэты связи с массами, от «вакуума», призывал их активно выступать в печати, делиться творческими планами и взглядами. Он рассматривал это как важнейший канал неразрывной связи с народом. «Связь с народом, — говорил Караев, — не кампания, не экскурсия, не хождение в народ. Это мировоззрение, сущность и сама жизнь. Настоящий художник — часть народа, биологически и социально ему принадлежащая».

Кара Караев, гуманист и новатор, не дожидаясь нескольких лет до исторических перемен в общественной жизни страны, начавшихся после апрельского Пленума ЦК КПСС. И сегодня нам особенно близка и понятна его позиция по проблемам мировоззренческих принципов советской интеллигенции. Отвечая на бытовавшее тогда ошибочное мнение о несовместимости социалистического реализма с трагизмом в искусстве, Караев подмечал, что «трагедия» в нашем понимании является одним из проявлений диалектической борьбы старого и нового. По словам Чингиза Айтматова, Кара Караев как подлинный художник не мог быть спокоен и счастлив, когда вокруг еще много несправедливости и беззакония. Умение слушать жизнь, создавать произведения, чутко отражающие окружающую действительность, пробающие в людях пороки, по мнению Айтматова, — одна из драгоценных черт этого большого художника. В целом оценивая роль и место творчества в общественной жизни, сам Караев неизменно повторял известное высказывание Владимира Ильича Ленина: быть немножко впереди слушателя.

Его связывала большая дружба с выдающимися деятелями советской многонациональной культуры: Тихоном Хренниковым, Родионом Щедриным, Сергеем Сло-

нимским, Сулханом Пинцидзе, Арамом Хачатуряном, Романом Карменом, Самедом Вургунем, Георгием Товстоноговым, Чингизом Айтматовым, Таиром Салаховым, Ниязи, Фикретом Амировым и многими другими. Эта дружба всегда носила творческое начало и взаимно обогащала.

Кара Караев был ярчайшим представителем того поколения, которое начинало свой путь в пору творческого расцвета классиков советской музыки, а затем стал их достойным преемником. Он до конца дней оставался верен себе в главном — в утверждении высочайшей идеологии, гражданской и социальной ответственности музыкального творчества, идеалов социалистического гуманизма, в защите человеческих ценностей, в непримиримой борьбе с любым злом. Вся жизнь и деятельность Кара Караева служат впечатляющим примером незыблемости единства и братства русского и азербайджанского искусства.

Активная жизненная позиция обуславливала и широкую разностороннюю деятельность Кара Караева в качестве секретаря правления Союза композиторов страны, председателя правления республиканского Союза композиторов, депутата Верховного Совета СССР, члена ЦК Компартии Азербайджана, Заслуженного артиста Азербайджана, Заслуженного артиста СССР, Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР, Кара Караев все эти награды относил к своему народу, родной Коммунистической партии.

Глубоко знаменательно, что юбилей Кара Караева отмечается сегодня в столице нашей страны. Центр многонациональной советской культуры, Москва сыграла особую роль в жизни азербайджанского композитора, в его творческой и человеческой судьбе. Здесь, в стенах старейшей консерватории, он приобрел к сокровищнице русского и мирового музыкального искусства. Здесь, на первой Декаде азербайджанского искусства, двадцатилетний композитор дебютировал кантатой, чье название — «Песня сердца», исполненное высокого смысла, по праву может быть отнесено ко всему народному творчеству. Под сводами Государственного академического Большого театра СССР звучали мелодии балета «Тропой грома».

И, наконец, здесь, в этом сверкающем праздничными огнями Колонном зале Дома союзов, не раз звучала музыка Кара Караева, доставляла слушателям радость встречи с высоким искусством. С Москвой связаны и многие страницы общественной жизни Кара Караева.

В связи с этим хочется еще раз выразить глубокую признательность и благодарность всем москвичам разных поколений. Во всенародной борьбе за осуществление исторических предначертаний XXVII съезда КПСС, сказала в заключение тов. Кафарова, в сложном и ответственном процессе перестройки, знамени-

ющей этап подлинно революционного перелома в жизни советского общества, важную роль играет отечественная культура. «Мы должны еще выше поднять авторитет социалистической культуры. Ученые и изобретатели, писатели и журналисты, художники, артисты, учителя — все работники разных сфер культуры и образования призваны быть борниками перестройки. Партия рассчитывает на активную гражданскую и социальную позицию нашей интеллигенции», — говорится в докладе М. С. Горбачева «Октябрь и перестройка: революция продолжается». Этот партийный наказ находит широкий отклик и понимание в сегодняшнем творчестве мастеров культуры Азербайджана.

Выступает председатель правления Союза композиторов РСФСР, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий Р. К. Щедрин.

— Я хочу сегодня, — сказал он, — вспомнить черты человеческого облика нашего друга Кара Караева. Художник и творец органично сочетались в нем с гражданином и патриотом. Он был человеком сегодняшних дел и свершений. Он был горяч и открыт, всегда вступал за правое дело.

Караев — человек необычайно чистый, для которого поощрять и не делать было мучительно. Он буквально сжигал себя, переложив на других. Скольких людей он поддержал, скольких молодых открыл дорогу в большое искусство!

Караев в высшем понятии этого слова — интернационалист. Он был широк и открыт всему новому, прогрессивному, боролся за все передовое. Трудно переоценить то, что сделал азербайджанский мастер как педагог, что создал целую школу, и его ученики с благодарностью вспоминают своего наставника. Он был верен своему учителю Дмитрию Шостаковичу и всегда преклонялся перед его талантом.

Р. К. Щедрин поделился воспоминаниями о встречах с Кара Караевым, рассказал о совместных поездках по Азербайджану, другим братским республикам, зарубежным странам.

Сегодня, сказал в заключение оратор, когда мы переживаем времена гласности, перестройки, демократизации всех сфер жизни общества, Кара Караев вместе с нами в ряду борцов и создателей.

Московский поэт Петр Градов, автор либретто к оперетте Караева «Неистовый гасконец», прочитал стихи, посвященные замечательному композитору.

Слово предоставляется первому заместителю председателя правления Союза композиторов Украинской ССР, заслуженному деятелю искусств республики М. М. Скорнюку.

Имя Кара Караева, сказал он, стоит в одном ряду с именами корифеев советской музыки — Прокофьева, Мясковского, Шостаковича, Кабалевского, Хачатуряна. Его творчество, разнообразное по жанрам и формам: симфонии, балеты, вокально-

симфонические и камерно-инструментальные сочинения, мюзикл, музыка к кинофильмам и драматическим спектаклям, вошло в золотой фонд советской музыки. Не сходят и сейчас со сцен театров его балеты, звучит его инструментальная музыка, что особенно примечательно, на мой взгляд, в творчестве композитора.

Кара Караев — представитель азербайджанской музыки. Народная музыка Азербайджана, необыкновенно колоритная, имеющая древние традиции и многовековую историю, характерная своей утонченной мелодичностью и весьма отличная от классической европейской музыки. Поэтому их взаимодействие всегда было сложной проблемой. Органичный синтез национального и интернационального под силу только выдающимся мастерам искусства. И Кара Караев на примере своего творчества осуществил органическую связь классической русской и мировой музыки с современными достижениями музыкального творчества и с национальной музыкой.

Синтез особенно трудный из-за специфики народной азербайджанской музыки. Его творчество всегда было в поиске. Он искал разные возможности взаимодействия народных интонаций и современных средств музыкальной выразительности и вместе с тем он создавал и создал свой индивидуальный стиль, присущий только ему, узнаваемый и впечатляющий. В этом отношении наиболее сильное воздействие производят такие его сочинения, как Третья симфония и Скрипичный концерт, проложившие новый путь в азербайджанской музыке.

В связи с этим нельзя не сказать о Кара Караеве как об учителе и воспитателе. Он создал свою школу, для которой характерны высокий уровень профессионализма, знание новейших достижений мирового искусства и глубокое изучение народной музыки. К этой школе принадлежат целый ряд современных азербайджанских композиторов, плодотворно и активно работающих сегодня.

Опыт современной азербайджанской музыки и роли в ней Кара Караева необходимо изучать представителям музыкального искусства советских республик. Ведь творческие процессы, происходящие в республиках, во многом близки, есть и похожие проблемы, и изучение состояния музыкального искусства братских республик даст, несомненно, взаимную пользу.

И сегодня, отмечая юбилей Кара Караева, выдающегося представителя азербайджанской культуры, всю жизнь посвятившего развитию советского искусства, борьбе за глубокую его идейность и высокое художественное мастерство, мы радуемся тому, как стремительно, плодотворно развиваются музыкальные культуры народов нашей страны, вливаясь в общее русло советской и мировой культуры.

В выдающейся личности Кара Караева огромный талант композитора сочетался

с высокими критериями, динамизмом мышления, со знанием того, что традиции надо развивать, учитывая законы прогресса, неизбежный бег времени, сказал председатель правления Союза композиторов Армении, народный артист СССР Э. М. Мирзоян. С самого начала своей деятельности — и творческой, и общественной, и педагогической — он был бескомпромиссен, последовательно ратовал за самые высокие критерии профессионализма, за органическое сочетание традиций и новаторства, был непримиримым противником псевдонародности, пассивного следования утвердившимся стереотипам.

Всем нам памятна его пламенные, острые, полемические выступления на наших дискуссиях, пленумах, съездах, выступлениях, которые, надо признать, не всегда правильно понимались. Но он никогда не отступал от своих позиций. И я не помню ни одного его высказывания, где бы он шел против своей музыкальной и гражданской совести. Он умел видеть далеко вперед. И это непростое движение «к новым берегам», постоянный творческий поиск по праву закрепили за ним славу лидера, способствовали созданию целой школы высокообразованных, ярких композиторов Азербайджана, хорошо известных и в нашей стране, и за рубежом. В первую очередь это касается музыки самого Кара Караева, его замечательных балетов, симфоний, камерных сочинений. И как нам сейчас, переживающим время великих перемен, не хватает его самого, его смелых идей, умных, пронзительных суждений, зажигающей энергии композитора-борца, композитора-новатора!

Кара Караева с композиторами Армении связывала большая теплая дружба. Он неоднократно бывал в Армении, внимательно следил за развитием нашего музыкального искусства. Высоко ценил Кара Караева Арам Хачатурян. Вот его слова: «Национальную музыку своего народа этот художник развил и поднял на такую высоту, что она стала достоянием людей самых различных национальностей. Бесспорно, сочинения этого крупнейшего композитора являются большим вкладом в советскую музыку... Он умеет понимать жизнь, не уходит от острых конфликтов, стремится быть честным и человечным. Он весь в жизни, весь в современности, всегда открытый для людей, для их счастья».

Наша последняя встреча произошла в Московском театре оперетты на спектакле «Неистовый гасконец». Я был восхищен этим произведением, на первый взгляд, хотя бы по жанру, не очень типичный для композитора. Но все дело в том, что для Кара Караева не существовало жанровых ограничений. Оставаясь приверженцем своих творческих принципов, выразившихся в определенной, интересной задуманной системе построения мелодического и гармонического языка, он предстал здесь столь тонким и выразительным, нежным и благородным, возвышенным и чистым, что не поддавался очарованию этой музыки не было никакой возможности. Мне она показалась не только одним из лучших творений Кара Караева, но и вообще блестящим образцом современного искусства. Все это я ему высказал. Помню его теплую обаятельную улыбку и его возволающую реакцию, и то, как он пытался ее особенно не показывать. С тех пор образ Кара Караева у меня невольно сливается с образом неистового гасконца — благородного рыцаря искусства, пламенного и нежного, глубокого и вдохновенно грустного.

И сегодня все народы нашей Советской Родины отдадут должное Кара Караеву, великому сыну азербайджанского народа, гордости национальной и всей советской музыкальной культуры, 70-летию со дня рождения которого стало для всех нас большим и светлым праздником.

Выступает секретарь правлений Союза композиторов СССР и Казахской ССР, народная артистка СССР Г. А. Жубанова:

Мы, композиторы, формировавшиеся в послевоенное время, считаем, что нам, как говорится, крупно повезло. На вступительных экзаменах в Московскую консерваторию можно было увидеть Мясковского, а в Малом зале консерватории студенты сидели в одном ряду с самим Прокофьевым. Именно в это время начал раскрываться талант Кара Караева. Нам казалось, что, несмотря на молодость, он уже тогда был маститым композитором. Со времени создания балета «Семь красавиц» прошло более тридцати лет, но это произведение не стареет. До сих пор помню миг потрясения, когда впервые по радио прозвучала симфоническая поэма Караева «Лейли и Меджнун». По форме произведение совпадало со схемой «Ромео и Джульетта» Чайковского, но по сути оно было новаторским. Это была современная азербайджанская музыка на самом высочайшем уровне, в которой повествовалось о возвышенной и трагической любви.

Я впервые видела «Семь красавиц» в Ленинграде в постановке Малого оперного театра. Это был великолепнейший спектакль, все его компоненты — исполнительское оформление — были на самом высоком уровне. Но над всем этим господствовала музыка выдающегося мастера. Мы не раз встречались с Караевым. Его строгость в оценке произведений, его внимательные глаза, всегда чуть задумчивые, немного печальные... Таким он остался в моей памяти.

Затем состоялся праздничный концерт с участием мастеров искусств Азербайджана. В этот вечер под сводами Колонного зала безраздельно властвовала современная музыка Кара Караева. Концертная программа, составленная из произведений композитора в различных жанрах, дала наглядное представление о масштабе его таланта, широте творческого диапазона, художественских пристрастиях. Сочинения К. Караева исполнили заслуженный коллектив республиканского государственного симфонического оркестра имени Уз. Гаджибекова, который на протяжении многих лет активно пропагандирует творчество замечательного мастера, не раз являлся первым исполнителем его музыки. За пультом оркестра стоял его художественный руководитель и главный дирижер, народный артист Азербайджанской ССР Рауф Абдуллаев.

С подлинно трагедийной силой была исполнена симфоническая поэма «Лейли и Меджнун». Музыка этого произведения, вобравшая в себя гуманистическую мощь бессмертного творения Низами Гянджеви, пронизана горячим сочувствием к страданиям человека, звучит гимном по славу любви.

Творчество Кара Караева — глубоко интернациональное по своему духу и характеру, в нем проявилось искреннее уважение советского художника к культуре других народов. Эти качества караевского дарования нашли выражение и в «Албанской рапсодии», включенной в концертную программу. Краски музыкального фольклора Албании получили в сочинении яркое симфоническое развитие.

Азербайджанский композитор не раз черпал вдохновение в поэзии А. С. Пушкина. В романах «На холмах Грузии» и «Я вас любил» он донес чарующую красоту и высокий строй чувств пушкинского слова, его проникновенный лиризм. С большим подъемом и задумчивостью их исполнила народная артистка Азербайджанской ССР, лауреат международных конкурсов Фидан Касимова.

В сокровищницу отечественной музыки вошли симфонические гравюры «Дон Кихот», созданные по мотивам романа Сервантеса. Оркестр подчеркнул оптимистическое звучание трагедийной темы этого сочинения о странствующем рыцаре — поборнике справедливости, его глубокой человечности.

С большой лирической силой, мажорно предстали в исполнении оркестра вальс и шествие из балета «Семь красавиц».

Достойным завершением вечера стали фрагменты из балета «Тропой грома» — танец с гитарами и финал. Они явились апофеозом этого праздника искусства и дружбы, торжества музыки Кара Караева, которой уготована счастливая судьба — жить вечно!

увидеть Мясковского, а в Малом зале консерватории студенты сидели в одном ряду с самим Прокофьевым. Именно в это время начал раскрываться талант Кара Караева. Нам казалось, что, несмотря на молодость, он уже тогда был маститым композитором. Со времени создания балета «Семь красавиц» прошло более тридцати лет, но это произведение не стареет. До сих пор помню миг потрясения, когда впервые по радио прозвучала симфоническая поэма Караева «Лейли и Меджнун». По форме произведение совпадало со схемой «Ромео и Джульетта» Чайковского, но по сути оно было новаторским. Это была современная азербайджанская музыка на самом высочайшем уровне, в которой повествовалось о возвышенной и трагической любви.

Я впервые видела «Семь красавиц» в Ленинграде в постановке Малого оперного театра. Это был великолепнейший спектакль, все его компоненты — исполнительское оформление — были на самом высоком уровне. Но над всем этим господствовала музыка выдающегося мастера. Мы не раз встречались с Караевым. Его строгость в оценке произведений, его внимательные глаза, всегда чуть задумчивые, немного печальные... Таким он остался в моей памяти.

Затем состоялся праздничный концерт с участием мастеров искусств Азербайджана. В этот вечер под сводами Колонного зала безраздельно властвовала современная музыка Кара Караева. Концертная программа, составленная из произведений композитора в различных жанрах, дала наглядное представление о масштабе его таланта, широте творческого диапазона, художественских пристрастиях. Сочинения К. Караева исполнили заслуженный коллектив республиканского государственного симфонического оркестра имени Уз. Гаджибекова, который на протяжении многих лет активно пропагандирует творчество замечательного мастера, не раз являлся первым исполнителем его музыки. За пультом оркестра стоял его художественный руководитель и главный дирижер, народный артист Азербайджанской ССР Рауф Абдуллаев.

С подлинно трагедийной силой была исполнена симфоническая поэма «Лейли и Меджнун». Музыка этого произведения, вобравшая в себя гуманистическую мощь бессмертного творения Низами Гянджеви, пронизана горячим сочувствием к страданиям человека, звучит гимном по славу любви.

Творчество Кара Караева — глубоко интернациональное по своему духу и характеру, в нем проявилось искреннее уважение советского художника к культуре других народов. Эти качества караевского дарования нашли выражение и в «Албанской рапсодии», включенной в концертную программу. Краски музыкального фольклора Албании получили в сочинении яркое симфоническое развитие.

Азербайджанский композитор не раз черпал вдохновение в поэзии А. С. Пушкина. В романах «На холмах Грузии» и «Я вас любил» он донес чарующую красоту и высокий строй чувств пушкинского слова, его проникновенный лиризм. С большим подъемом и задумчивостью их исполнила народная артистка Азербайджанской ССР, лауреат международных конкурсов Фидан Касимова.

В сокровищницу отечественной музыки вошли симфонические гравюры «Дон Кихот», созданные по мотивам романа Сервантеса. Оркестр подчеркнул оптимистическое звучание трагедийной темы этого сочинения о странствующем рыцаре — поборнике справедливости, его глубокой человечности.

С большой лирической силой, мажорно предстали в исполнении оркестра вальс и шествие из балета «Семь красавиц».

Достойным завершением вечера стали фрагменты из балета «Тропой грома» — танец с гитарами и финал. Они явились апофеозом этого праздника искусства и дружбы, торжества музыки Кара Караева, которой уготована счастливая судьба — жить вечно!

Н. АЗИЗОВ, И. ВЕКСЛЕР, спелкеры Азеринформа, МОСКВА.