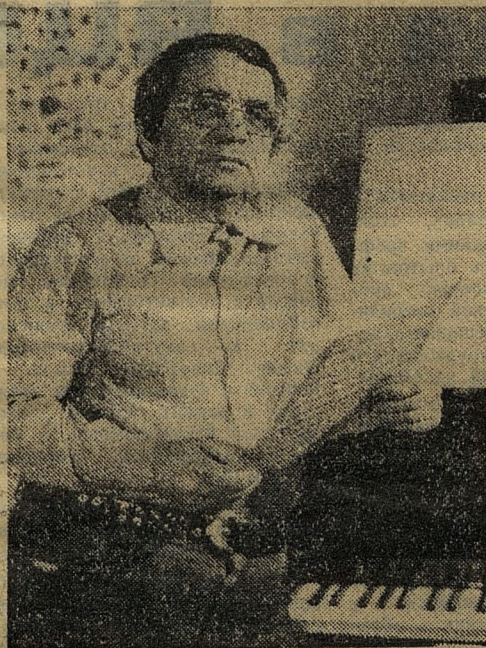


Караев К.

26/II 88

ТРУД
г. Москва

26 FEB 1988



БЕССМЕРТНА МУЗЫКА

В Колонном зале Дома союзов вновь прозвучала музыка Кара Караева, Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР.

Я читаю программку, выпущенную к концерту, и вспоминаю давние годы, когда Кара Караев был ректором Бакинской консерватории, а я ее студентом. Обаяние этого человека было столь велико, что мы, воспитанники вуза, старались даже внешне походить на него, не говоря уже о сочинениях. Влияние музыки Кара Караева нередко сказывалось на наших собственных творениях. И признаться в том никому не стыдно, ведь он был Мастер, чье имя сегодня стоит в ряду других замечательных имен — Шостаковича, Свиридова, Хачатуряна, Прокофьева... Без его произведений немыслимо богатейшее наследие советской композиторской школы, и принадлежит Кара Караев не только Азербайджану — всей стране.

В нынешний концерт, посвященный 70-летию композитора, включены его лучшие сочинения — ранняя симфоническая поэма «Лейли и Меджнун», фрагменты из симфонических гравюр «Дон Кихот», романсы на стихи А. С. Пушкина. Любители музыки услышали очень давно не исполнявшуюся «Албанскую рапсодию» и многим знакомый вальс из балета «Семь красавиц». И наконец, фрагменты из балета «Тропой грома» — фундаментальной работы, основанной на негритянском фольклоре. Мне посчастливилось быть одним из первых слушателей этого произведения — Кара Караев, сев к роялю, знакомил друзей с только что завершенным трудом.

Музыку, рожденную его талантом, не спутаешь ни с какой другой. И потому предначертана ей долгая, долгая жизнь.

Мурад КАЖЛАЕВ,
народный артист СССР, композитор.