

«БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ» - 1990. - 25 дек.



ФЕСТИВАЛЬ ИМЕНИ КАРА КАРАЕВА

Малоизвестные широкой публике произведения современного искусства представлены в программе фестиваля «Музыка XX века», который начался в воскресенье в Баку. Он назван именем Кара Караева, выдающегося композитора, смело шагнувшего в будущее, покрывшего себя неувядаемой мировой славой. И вполне закономерно, что фестиваль, проводящийся в столице республики в третий раз, перерос в международный праздник музыки. Помимо советских мастеров в нем участвуют гости из Англии, Германии, Норвегии, Швейцарии и Южной Кореи. Его проведению содействовала швейцарская организация «Музыка пиччиненсис», с которой азербайджанские дея-

тели искусства поддерживают тесные творческие контакты. Фестиваль открылся симфоническим концертом в Азербайджанской государственной филармонии имени М. Магомаева. Выступая перед его началом, первый скрипач оркестра Союза композиторов Азербайджана, народный артист республики Васиф Адыгезалов тепло приветствовал участников и гостей праздника, выразил уверенность, что они своим искусством внесут достойную лепту в увековечение памяти большого художника-интернационалиста Кара Караева, чье имя бесконечно дорого азербайджанскому народу. Отдавая дань глубокого уважения личности выдаю-

щегося мастера, фестиваль открылся исполнением третьей симфонии Кара Караева, ставшей, как известно, этапной в его творчестве. Сохраняя все прежние достоинства, композитор в этом масштабном произведении нашел новые средства выражения, обогатил светлыми красками авторскую палитру. Оригинальность, выпуклость мелодического рисунка полотно тонко раскрыл государственный симфонический оркестр имени Уз. Гаджибекова под управлением его художественного руководителя и главного дирижера народного артиста Азербайджана Рауфа Абдуллаева. Первой премьерой для любителей музыки Баку стал концерт для скрипки и симфонического оркестра авст-

рийского композитора Альбана Берга — ученика и последователя Арнольда Шенберга, крупнейшего представителя современных направлений в музыке. Драматургию и технику композиции блистательно передал наш гость, швейцарский скрипач Ганс Хайнцшнейербергер, солировавший в концерте. Завершилась программа бакинской премьерой «Пассакалии» австрийского композитора-авангардиста Антона Веберна. Она прозвучала в исполнении симфонического оркестра. Слушатели восторженными аплодисментами наградили участников этого незабываемого концерта, ставшего событием в музыкальной жизни города. (Азеринформ).