

ГОРДОСТЬ НАРОДА

Руководитель лаборатории Института кибернетики Академии наук Азербайджана, доктор технических наук Мамедкерим Гулиев является признанным ученым в области моделирования процессов с применением технических средств вычислительной техники. Он автор пяти монографий, изданных в Москве и Баку. Научные статьи М. Гулиева переведены на английский, французский, венгерский, немецкий и испанский языки и опубликованы в Канаде, Мексике, Англии, Франции, Италии, Тунисе и других странах мира. Он является автором интересных статей о развитии науки и искусства, например, «Наука и ученые», «Моделирование и народное хозяйство», об алфавитной реформе и др., напечатанных на страницах периодической печати.

Ниже приводится статья М. Гулиева, связанная с творчеством и увековечиванием памяти композитора Кара Караева.



В последние годы события, происходящие в нашей стране, привели к интенсивному и бурному развитию культурных связей между нациями и народами. Вследствие этого экономические и культурные связи Азербайджана с зарубежными странами значительно расширились, наш народ стал более популярным, и по-высил его авторитет в различных странах мира. Это стало возможным благодаря, в первую очередь, усилиям сыновей и дочерей нашего народа. Благодарный азербайджанский народ претворил в жизнь различные мероприятия по увековечиванию их памяти.

Классик советской музыки, гениальный азербайджанский композитор Кара Караев является именно таким сыном своего народа, прославившим его во всем мире. Являясь одним из молчаливых художников XX века, он пользовался большим авторитетом в нашей стране, его творчество получило широкое международное признание. Например, недавно Президент Азербайджанской Республики А. Н. Муталибов пригласил выдающегося виолончелиста и дирижера М. Л. Ростроповича, живущего в настоящее время в США, посетить город Баку. Как писали средства массовой информации, Мстислав Леопольдович благодарил Президента за приглашение, напоминая о годах своего раннего детства в Баку и рассказывая о своих встречах с незабвенным Кара Караевым. Можно привести множество примеров, где выдающиеся музыканты мира высоко отзываются о музыке Кара Караева, подчеркивая ее современность и интернациональность, указывают на большое значение его творчества в деле воспитания молодого поколения композиторов. И совершенно не случайно, ставший традиционным международный фестиваль «Музыка XX века», проводимый каждый год в Баку, связан с именем Кара Караева.

Наш оперный театр, являющийся очагом профессиональной музыки, ныне носит имя Мирзы Фатали Ахундова — известного азербайджанского драматурга и писателя. Как известно, М. Ф. Ахундов жил в XIX веке, когда вообще не было азербайджанской профессиональной музыки, в том числе оперы и балета, написанных азербайджанскими композиторами. Как видно, М. Ф. Ахундов не музыкант, и поэтому к театру оперы и балета, являющемуся очагом профессиональной музыки, никакого отношения не имеет. Факт присвоения этому театру в 1928 году имени М. Ф. Ахундова, в определенном смысле может быть оправдан, так как наши известные и любимые ныне композиторы в то время еще не создавали произведений, являющихся вершиной их творчества, и не были столь популярными и признанными. Другими словами, тот период характеризовался отсутствием в нашей республике профессиональных композиторов и классических музыкальных кадров. В настоящее время Азербайджан располагает классиками в области музыки и талантливыми композиторами. Естественно, название нашего оперного театра должно быть переименовано, другими словами, он должен носить имя композитора или музыкального деятеля.

Как было отмечено, в нашей республике выросла плеяда музыкальных деятелей и талантливых композиторов. В таком случае, почему оперный театр должен носить имя именно Кара Караева?

ВО.ПЕРВЫХ, Кара Караев написал как оперу, так и балеты, ставшие классическими, и был фактически первым в истории азербайджанской музыки профессионалом в мировом, классическом значении этого слова. Заметим, что профессионализм в классическом смысле вовсе не означает только обработку какого-то мутана, народной песни или танца для симфонического оркестра. Профессионализм в мировом значении этого слова имеет более широкий смысл и прививает общечеловеческие чувства. Такой подход нуждается в определенных уточнениях. С этой целью было бы уместно сказать также несколько слов о его великом учителе Узеире Гаджибекове, описать их творческие успехи с единой точки зрения, показать их роль в развитии музыкального искусства. Если вникнуть в различные работы Узеира Гаджибекова и Кара Караева, то становится ясно, что их мысли о целях и задачах музыки, а также музыкальных традициях были созвучны.

Творчество Узеира бека целиком питалось от азербайджанской среды. Основу его творческой деятельности как композитора составляет, на наш взгляд, преданность традициям азербайджанской музыки. Он пользовался сокровищами нашей народной музыки на уровне, доступном для понимания основной массы азербайджанцев. Его представление музыки — четкое, понятное, оно легко ощущается. И потому музыка Узеира Гаджибекова могла проникнуть в душу азербайджанцев. Он почти не сочинял произведения, чуждые жизни нашего народа, азербайджанской среде. То, что он обходил такие монументальные жанры музыки, как симфония, балет и другие, может быть объяснено заботами, трудностями и противоречиями его эпохи. Узеир бек как педагог сыграл также большую роль в деле музыкального просвещения азербайджанцев. Как известно, одним из важных черт педагога является подготовка сильных учеников, порою превосходящих его самого. Деятельность Узеира Гаджибекова и в этой области заслуживает самых приятных слов и поклона. Все его творческие успехи в области музыки неразрывно связаны с азербайджанским народом. Начиная от романсов «Светили джана» и «Сен-сиз» на слова великого Низами и кончая бессмертной оперой «Кероглы», он во всех произведениях воспевал свой народ. И поэтому Узеир Гаджибеков является нашей национальной гордостью, классиком азербайджанской музыки.

Кара Караев обращался почти ко всем монументальным жанрам музыки, ему удалось создать весьма ценные произведения. Его аудитория широка, музыка К. Караева звучит в концертных залах многих стран мира, она воспринимается слушателями и одобряется. Такие произведения Караева, как «Албанская рапсодия», «Вьетнамская сюита» и симфонические правыры «Дон Кихот», а также балеты «Семь красавиц» и «Тропои прома», отражающие чаяния многих народов мира, принесли их автору мировую славу. Интересно отметить, что при этом ощущается, что указанные произведения, относящиеся к разным народам мира, написаны именно азербайджанским композитором. Конечно, я не теоретик музыки, и потому не берусь судить об этом доказательно, но мне трудно отказаться от именно такого восприятия его музыки.

Иногда не важно, о чем писать, а важно, с профессиональной точки зрения, как писали Кара Караев, к какому бы жанру музыки он ни обратился, произведения его прекрасны и увлекательны. К великому сожалению, сегодня не все сочинения Кара Караева воспринимаются азербайджанцами. Это, в первую очередь, связано с высоким профессионализмом его музыки, пониманием которой требует особой подготовки. Однако Караев являлся автором многих музыкальных произведений, популярных среди нашего народа. Например, марш «Трудовой Баку, вперед» из кинофильма «Повесть о нефтяниках Каспия», на наш взгляд, можно считать гимном города Баку, где родился и вырос Кара Абульфаз оглы.

Таким образом, Кара Караев, как говорят обычно, не был в плену азербайджанских музыкальных традиций, наоборот, он пленил эти традиции, направлял их в нужном направлении и связал с прогрессивной музыкой мира. О процессе эволюции азербайджанской музыкальной культуры и заслугах двух ее выдающихся представителей, а именно Узеира Гаджибекова и Кара Караева, председатель Союза композиторов СССР, лауреат Ленинской премии, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР Т. Н. Хренников сказал: «Если Узеира Гаджибекова мы с полным правом называем отцом азербайджанской национальной музыки, то с не меньшим основанием его преемника — Кара Караева можно назвать флагманом профессиональной композиторской школы Советского Азербайджана. Недаром именно он вывел музыку своей республики не только на всеобщую арену, но и мировую арену, стал первым азербайджанским композитором, получившим широкое международное признание».

Аналогичные мысли встречаются также в высказываниях других выдающихся музыкальных деятелей.

ВО.ВТОРЫХ, Кара Караев был крупнейшим авторитетом в области музыкальной композиции, музыкального творчества и искусства вообще. Ученики и коллеги питали к нему большое уважение. Именно поэтому он являлся членом Комитета по присуждению Ленинской и Государственной премий в области литературы и искусства, членом жюри многих международных конкурсов по исполнительскому искусству. В связи с этим уместно будет вспомнить слова крупнейшего композитора этого столетия Дмитрия Дмитриевича Шостаковича: «Кара Караев — один из самых любимых моих композиторов. Секрет успеха его музыки — в талантливом, ярком, только ему одному присущем соединении народных традиций, классического наследия с самыми современными формами музыки».

В четвертых, на сцене нашего оперного театра ставятся произведения композиторов разных народов, являющиеся в основном классическими и характеризующиеся строгостью и многоплановостью музыкального мышления. Поэтому оперный театр должен носить имя композитора, отличающегося указанными качествами. широкое международное признание».

В четвертых, на сцене нашего оперного театра ставятся произведения композиторов разных народов, являющиеся в основном классическими и характеризующиеся строгостью и многоплановостью музыкального мышления. Поэтому оперный театр должен носить имя композитора, отличающегося указанными качествами. широкое международное признание».

В четвертых, на сцене нашего оперного театра ставятся произведения композиторов разных народов, являющиеся в основном классическими и характеризующиеся строгостью и многоплановостью музыкального мышления. Поэтому оперный театр должен носить имя композитора, отличающегося указанными качествами. широкое международное признание».

В четвертых, на сцене нашего оперного театра ставятся произведения композиторов разных народов, являющиеся в основном классическими и характеризующиеся строгостью и многоплановостью музыкального мышления. Поэтому оперный театр должен носить имя композитора, отличающегося указанными качествами. широкое международное признание».

В четвертых, на сцене нашего оперного театра ставятся произведения композиторов разных народов, являющиеся в основном классическими и характеризующиеся строгостью и многоплановостью музыкального мышления. Поэтому оперный театр должен носить имя композитора, отличающегося указанными качествами. широкое международное признание».

В четвертых, на сцене нашего оперного театра ставятся произведения композиторов разных народов, являющиеся в основном классическими и характеризующиеся строгостью и многоплановостью музыкального мышления. Поэтому оперный театр должен носить имя композитора, отличающегося указанными качествами. широкое международное признание».

В четвертых, на сцене нашего оперного театра ставятся произведения композиторов разных народов, являющиеся в основном классическими и характеризующиеся строгостью и многоплановостью музыкального мышления. Поэтому оперный театр должен носить имя композитора, отличающегося указанными качествами. широкое международное признание».

В четвертых, на сцене нашего оперного театра ставятся произведения композиторов разных народов, являющиеся в основном классическими и характеризующиеся строгостью и многоплановостью музыкального мышления. Поэтому оперный театр должен носить имя композитора, отличающегося указанными качествами. широкое международное признание».

В четвертых, на сцене нашего оперного театра ставятся произведения композиторов разных народов, являющиеся в основном классическими и характеризующиеся строгостью и многоплановостью музыкального мышления. Поэтому оперный театр должен носить имя композитора, отличающегося указанными качествами. широкое международное признание».

В четвертых, на сцене нашего оперного театра ставятся произведения композиторов разных народов, являющиеся в основном классическими и характеризующиеся строгостью и многоплановостью музыкального мышления. Поэтому оперный театр должен носить имя композитора, отличающегося указанными качествами. широкое международное признание».

В четвертых, на сцене нашего оперного театра ставятся произведения композиторов разных народов, являющиеся в основном классическими и характеризующиеся строгостью и многоплановостью музыкального мышления. Поэтому оперный театр должен носить имя композитора, отличающегося указанными качествами. широкое международное признание».

В четвертых, на сцене нашего оперного театра ставятся произведения композиторов разных народов, являющиеся в основном классическими и характеризующиеся строгостью и многоплановостью музыкального мышления. Поэтому оперный театр должен носить имя композитора, отличающегося указанными качествами. широкое международное признание».

В четвертых, на сцене нашего оперного театра ставятся произведения композиторов разных народов, являющиеся в основном классическими и характеризующиеся строгостью и многоплановостью музыкального мышления. Поэтому оперный театр должен носить имя композитора, отличающегося указанными качествами. широкое международное признание».

В четвертых, на сцене нашего оперного театра ставятся произведения композиторов разных народов, являющиеся в основном классическими и характеризующиеся строгостью и многоплановостью музыкального мышления. Поэтому оперный театр должен носить имя композитора, отличающегося указанными качествами. широкое международное признание».

В четвертых, на сцене нашего оперного театра ставятся произведения композиторов разных народов, являющиеся в основном классическими и характеризующиеся строгостью и многоплановостью музыкального мышления. Поэтому оперный театр должен носить имя композитора, отличающегося указанными качествами. широкое международное признание».

В четвертых, на сцене нашего оперного театра ставятся произведения композиторов разных народов, являющиеся в основном классическими и характеризующиеся строгостью и многоплановостью музыкального мышления. Поэтому оперный театр должен носить имя композитора, отличающегося указанными качествами. широкое международное признание».

лауреат Ленинской премии, двукратный лауреат Государственных премий СССР, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, имел также другие почетные звания и награды. Такой высокой чести не удостоивался ни один представитель азербайджанской музыки и искусства. Отрадно, что все свои достижения великий композитор связывал с именем родного народа. Кара Караев говорил: «Меня часто спрашивают: вы удостоены многих наград и отличий. Как вы их воспринимаете? У меня один ответ: все эти награды относятся не столько ко мне, сколько принадлежат моему народу. Мою народу, который вырастил меня, народ, частью которого являюсь я сам».

В ТРЕТЬИХ, Кара Караев был крупнейшим авторитетом в области музыкальной композиции, музыкального творчества и искусства вообще. Ученики и коллеги питали к нему большое уважение. Именно поэтому он являлся членом Комитета по присуждению Ленинской и Государственной премий в области литературы и искусства, членом жюри многих международных конкурсов по исполнительскому искусству. В связи с этим уместно будет вспомнить слова крупнейшего композитора этого столетия Дмитрия Дмитриевича Шостаковича: «Кара Караев — один из самых любимых моих композиторов. Секрет успеха его музыки — в талантливом, ярком, только ему одному присущем соединении народных традиций, классического наследия с самыми современными формами музыки».

В четвертых, на сцене нашего оперного театра ставятся произведения композиторов разных народов, являющиеся в основном классическими и характеризующиеся строгостью и многоплановостью музыкального мышления. Поэтому оперный театр должен носить имя композитора, отличающегося указанными качествами. широкое международное признание».

В четвертых, на сцене нашего оперного театра ставятся произведения композиторов разных народов, являющиеся в основном классическими и характеризующиеся строгостью и многоплановостью музыкального мышления. Поэтому оперный театр должен носить имя композитора, отличающегося указанными качествами. широкое международное признание».

В четвертых, на сцене нашего оперного театра ставятся произведения композиторов разных народов, являющиеся в основном классическими и характеризующиеся строгостью и многоплановостью музыкального мышления. Поэтому оперный театр должен носить имя композитора, отличающегося указанными качествами. широкое международное признание».

В четвертых, на сцене нашего оперного театра ставятся произведения композиторов разных народов, являющиеся в основном классическими и характеризующиеся строгостью и многоплановостью музыкального мышления. Поэтому оперный театр должен носить имя композитора, отличающегося указанными качествами. широкое международное признание».

В четвертых, на сцене нашего оперного театра ставятся произведения композиторов разных народов, являющиеся в основном классическими и характеризующиеся строгостью и многоплановостью музыкального мышления. Поэтому оперный театр должен носить имя композитора, отличающегося указанными качествами. широкое международное признание».

В четвертых, на сцене нашего оперного театра ставятся произведения композиторов разных народов, являющиеся в основном классическими и характеризующиеся строгостью и многоплановостью музыкального мышления. Поэтому оперный театр должен носить имя композитора, отличающегося указанными качествами. широкое международное признание».

В четвертых, на сцене нашего оперного театра ставятся произведения композиторов разных народов, являющиеся в основном классическими и характеризующиеся строгостью и многоплановостью музыкального мышления. Поэтому оперный театр должен носить имя композитора, отличающегося указанными качествами. широкое международное признание».

В четвертых, на сцене нашего оперного театра ставятся произведения композиторов разных народов, являющиеся в основном классическими и характеризующиеся строгостью и многоплановостью музыкального мышления. Поэтому оперный театр должен носить имя композитора, отличающегося указанными качествами. широкое международное признание».

В четвертых, на сцене нашего оперного театра ставятся произведения композиторов разных народов, являющиеся в основном классическими и характеризующиеся строгостью и многоплановостью музыкального мышления. Поэтому оперный театр должен носить имя композитора, отличающегося указанными качествами. широкое международное признание».

В четвертых, на сцене нашего оперного театра ставятся произведения композиторов разных народов, являющиеся в основном классическими и характеризующиеся строгостью и многоплановостью музыкального мышления. Поэтому оперный театр должен носить имя композитора, отличающегося указанными качествами. широкое международное признание».

В четвертых, на сцене нашего оперного театра ставятся произведения композиторов разных народов, являющиеся в основном классическими и характеризующиеся строгостью и многоплановостью музыкального мышления. Поэтому оперный театр должен носить имя композитора, отличающегося указанными качествами. широкое международное признание».

В четвертых, на сцене нашего оперного театра ставятся произведения композиторов разных народов, являющиеся в основном классическими и характеризующиеся строгостью и многоплановостью музыкального мышления. Поэтому оперный театр должен носить имя композитора, отличающегося указанными качествами. широкое международное признание».

В четвертых, на сцене нашего оперного театра ставятся произведения композиторов разных народов, являющиеся в основном классическими и характеризующиеся строгостью и многоплановостью музыкального мышления. Поэтому оперный театр должен носить имя композитора, отличающегося указанными качествами. широкое международное признание».

В четвертых, на сцене нашего оперного театра ставятся произведения композиторов разных народов, являющиеся в основном классическими и характеризующиеся строгостью и многоплановостью музыкального мышления. Поэтому оперный театр должен носить имя композитора, отличающегося указанными качествами. широкое международное признание».

В четвертых, на сцене нашего оперного театра ставятся произведения композиторов разных народов, являющиеся в основном классическими и характеризующиеся строгостью и многоплановостью музыкального мышления. Поэтому оперный театр должен носить имя композитора, отличающегося указанными качествами. широкое международное признание».

В четвертых, на сцене нашего оперного театра ставятся произведения композиторов разных народов, являющиеся в основном классическими и характеризующиеся строгостью и многоплановостью музыкального мышления. Поэтому оперный театр должен носить имя композитора, отличающегося указанными качествами. широкое международное признание».

В четвертых, на сцене нашего оперного театра ставятся произведения композиторов разных народов, являющиеся в основном классическими и характеризующиеся строгостью и многоплановостью музыкального мышления. Поэтому оперный театр должен носить имя композитора, отличающегося указанными качествами. широкое международное признание».

В четвертых, на сцене нашего оперного театра ставятся произведения композиторов разных народов, являющиеся в основном классическими и характеризующиеся строгостью и многоплановостью музыкального мышления. Поэтому оперный театр должен носить имя композитора, отличающегося указанными качествами. широкое международное признание».

В четвертых, на сцене нашего оперного театра ставятся произведения композиторов разных народов, являющиеся в основном классическими и характеризующиеся строгостью и многоплановостью музыкального мышления. Поэтому оперный театр должен носить имя композитора, отличающегося указанными качествами. широкое международное признание».

В четвертых, на сцене нашего оперного театра ставятся произведения композиторов разных народов, являющиеся в основном классическими и характеризующиеся строгостью и многоплановостью музыкального мышления. Поэтому оперный театр должен носить имя композитора, отличающегося указанными качествами. широкое международное признание».

роко осведомленного в области музыкальной культуры. Кара Караев был известным знатоком классических музыкальных произведений и творений современных композиторов мира не только среди азербайджанских композиторов, но и среди советских. Выдающийся советский композитор, лауреат Ленинской премии, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР Родон Шедрин свои впечатления о музыкальном искусстве Кара Караева высказывает следующим образом: «Меня, в частности, покорила и увлекла тогда осведомленность Караева во многих и самых разнообразных явлениях современного музыкального искусства».

НАКОНЕЦ, великий заслуги Кара Караева перед азербайджанским народом. Председатель Союза композиторов Азербайджана, народный артист республики Тофик Кулиев пишет: «В настоящее время половина членов Союза композиторов Азербайджана — ученики Кара Караева, причем, это наиболее активная половина». Имена его учеников, народных артистов СССР Рауфа Гаджибекова, Мурада Кажлаева, Агджа Меликова, народных артистов Азербайджана Васифа Адигезалова, Аншина Аллзаде, Хайяма Мирзазаде и других известны далеко за пределами нашей республики. На сцене нашего оперного театра ставились и ставятся не только произведения самого Кара Караева, но и его учеников. Таким образом, наш оперный театр, в полном смысле слова, есть, как у нас принято говорить, дом Кара Караева и его учеников.

Какое счастье, этот великий композитор, к тому же был доброжелательным человеком. Каждый приезд Кара Абульфазовича в Баку в последние годы, когда он жил в Москве, был праздником для его многочисленных учеников и для тех, кто имел счастье общаться с ним. Композиторы показывали ему новые сочинения свои и полагали соответствующие советы. В этой связи известный композитор Ариф Меликов пишет: «И каждый раз, когда звучит наша музыка, я думаю, что бы сказал Кара Абульфазович, как бы он радовался нашим успехам и огорчался просчетам. Как нам не хватает мудрого учителя, к кому можно было бы прийти в трудные минуты, получить его совет и напутствие».

Переименование нашего оперного театра на имя Кара Караева, могучего художника двадцатого века и достойного сына нашего народа, приумножит славу коллектива оперы.

Мамедкерим ГУЛИЕВ, руководитель лаборатории Института кибернетики Академии наук Азербайджана, доктор технических наук.

На снимке: Кара КАРАЕВ и Фирангиз АЛИЗАДЕ.

На снимке: Кара КАРАЕВ и Фирангиз АЛИЗАДЕ.

На снимке: Кара КАРАЕВ и Фирангиз АЛИЗАДЕ.

На снимке: Кара КАРАЕВ и Фирангиз АЛИЗАДЕ.

На снимке: Кара КАРАЕВ и Фирангиз АЛИЗАДЕ.

На снимке: Кара КАРАЕВ и Фирангиз АЛИЗАДЕ.

На снимке: Кара КАРАЕВ и Фирангиз АЛИЗАДЕ.

РАЗМЫШЛЕНИЯ О ЛИРИКЕ...

Среди духовных сокровищ особое место занимает русская лирическая поэзия. Великий Белинский назвал лирику душой всякой поэзии.

Действительно, лиризм — это чудесная способность поэта увидеть мир заново, почувствовать его красоту, прелесть и новизну. Лирика рождается из непреодолимой потребности душевного самораскрытия.

Гоголь, размышляя о том, «в чем же, наконец, существует русская поэзия и в чем ее особенность», — сказал, что ей, поэзии русской, было суждено «какое-то, другим народам неизвестное, своеобразное и самобытное развитие».

Вершина русской лирики — «Пророк» Пушкина. Восстань, пророк, и виждь и внемли...

Пушкин лично сам подхватил тему поэта-пророка — грозного обличителя грехов и преступлений, гласителя правды. Но никто до Пушкина, да и после него, не сказал с такой прямотой и энергией о назначении поэта:

«Глаголом жгет сердца людей». «Я вас любил, любовь еще, быть может, В душе моей угасла не совсем».

Вслед за Пушкиным другие русские лирики восприняли поэзию не столько как художественное творчество, сколько как жизненное дело поэта. Лермонтов и Некрасов своими «Пророками» не только продолжили пушкинскую тему, но и включили ее в широкий национально-исторический контекст, показав судьбу поэта-пророка.

«Любовь, любовь — гласит преданье — Союз души с душой родной: Их соединенье, сочетание И роковое их слиянье, И... поединок роковой».

Но ни глубокие мысли, ни добрые чувства, ни бурные страсти сами по себе не создают чуда поэзии. Поэзия решает свою высокую нравственную задачу доступными ей одной средствами.

Сегодня, в наше тяжелое время, читая великих русских поэтов — лириков — Пушкина, Лермонтова, Одоевского, Дельвига, мы еще раз убеждаемся в том, что в духовной жизни каждого из нас поэзия занимает место громадное и ничем не заменимое.

«И как нашел я друга в поколеньи, Читателя найду в потомстве я...».

Алдин АЛИЗАДЕ, сотрудник Азгосуниверситета искусств.