

АЗЕРБАЙДЖАН

В честь классика

5 февраля, в день 75-летия со дня рождения Кара Караева, Министерство культуры, Союз композиторов Азербайджана и государственная филармония имени М. Магомаева провели юбилейный концерт. В зале собрались ученики композитора, его коллеги, музыковеды и исполнители, меломаны, представители общественных организаций.

Порадовало глаз отсутствие привычного в таких случаях официально-го портрета-гиганта юбиляра. На его месте — стенной ковер, украшенный бело-золотыми цифрами годовщины над давровой ветвью. А на переднем плане — “камерный” фотопортрет Караева в цвете, под которым в красивой китайской вазе стояли алые, белые и розовые гвоздики.

Казалось, композитор, ненадолго прервав свою работу за роялем, полуобернулся в зал и всматривается, вслушивается в поисках ответа на вопрос: что привело сюда людей — любовь к его музыке, долг уважения и памяти, или престижность концерта, который открыл министр культуры Полад Бюль-Бюль оглы и почтил своим присутствием президент республики Абульфаз Эльчибей.

В непростое время состоялся этот концерт. Азербайджан сотрясают война в Карабахе, экономическая нестабильность. Убогое существование влачит и филармония, замкнувшаяся в самой себе. Нет средств на приглаше-

ние гастролеров, классическое искусство остается практически невостребованным, поредел “строй” лучших оркестрантов, усугубляются с каждым днем проблемы инструментария...

Организаторы концерта стремились включить в него произведения К. Караева различных жанров (обойдены были по неизвестной причине только прекрасные вокальные сочинения). Первую часть квартета исполнили Б. Ахундов, У. Сеидов, Т. Асланов, К. Алиев. Вторую часть скрипичной сонаты представили А. Манафлы, Ф. Бадалбейли.

В исполнении Бадалбейли — ректора Бакинской консерватории — прозвучали две прелюдии. Отвечая на аплодисменты публики, пианист делал непередаваемый жест в сторону портрета, а потом и низко кланялся изображению. В том же порыве выражения глубокого уважения к выдающемуся автору, партитуру 3-й симфонии Караева на вытянутых руках поднял дирижер Р. Мелик-Асланов. Это некогда авангардное сочинение, где Караев отдал дань Стравинскому и своему учителю Д. Шостаковичу.

Во второй части концерта прозвучала симфоническая поэма “Лейли и Меджнун” (вместо заявленных фрагментов “Семи красавиц”) и Вторая сюита из балета “Тропкою грома” — в исполнении Симфонического оркестра имени У. Гаджибекова под управлением Я. Адигезалова.

Муз обозрение - 1993
Александр МАКСОВ
Март (№6) - 13