

Карапетян ТТ

13/11 88

13 ДЕК 1988

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ИНДУСТРИЯ  
г. Москва

■ НА ТЕМЫ ДНЯ ■

## «ПЯТОЕ ВРЕМЯ ГОДА»

Если бы у нас было издание вроде книги Гиннеса, Татьяна Карапетян попала бы в него непременно. Ее первый шаг к успеху не может не изумлять стремительностью.

А дело было так. Прошлогодней весной в шумевшем московском «Литературном кафе» проводили фестиваль молодых поэтов. На этот вечер пригласили влиятельных сотрудников «Мелодии». И, естественно, неспроста: была идея записать пластинку-сборник.

Затем, как говорится, не выгорела. Из всех девушек с гитарами редактора фирмы Наталью Кислову всерьез задела только одна. Так сборник нескольких поэтов превратился в сборник одного — Татьяны Карапетян. Сразу

диск-гигант! Минуют тиражи магнитофонных записей, теле- и радиопередачи. Без прессы, критики, концертов...

Правда, если срок от первого выступления на людях до предложения записать сольный альбом, безусловно, рекордный, то сама запись и подготовка пластинки к производству по времени близка к рекорду обратного свойства. Сигнальный тираж появился в магазинах лишь несколько недель назад. И мгновенно был раскуплен. Немалый интерес к альбому «Пятое время года» отмечен

и на недавно состоявшейся 1-й Международной выставке-ярмарке фирм звукозаписи в Москве. В разные страны уехали песни Татьяны.

Рецензировать их не буду. Пусть это сделает слушатель. По крайней мере тот, которому повезет в магазине грампластинок. Об этих песнях нельзя рассказать. Их надо пережить. Их можно принять или не принять, но не понять, не почувствовать, что это истинная Поэзия, явление в нашей культуре, вряд ли возможно.

Тому, кто не знаком с творчеством Карапетян, последняя фраза покажется, может быть, слишком большим авансом. Но это не аванс. Это оценка. Мне пришлось услы-

шать ее не раз и от самых разных людей. И прочитать. Ведь на самом альбоме помещены рецензии. В одной из них писатель Юлиан Семенов, разбрызгав почти детские восторги, всерьез называет Татьяну настоящим художником. В другой именитая поэтесса с гитарой Вероника Долина не может скрыть, что ошеломлена молодым талантом. В третьей академик А. Мигдал как ни старается соблюсти приличия, как ни играет абзацами, дабы не равнять новую звезду с великими, все же ставит Карапетян в ряд с Высоцким, Галичем, Окуджавой...

Что тут еще добавишь?

П. ГУРИН.