



ПЛЕНИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ТАНЦА

Зрители двенадцати стран мира рукоплескали его заразительному искусству. Самые разные люди подходили после концерта к рампе, чтобы еще раз выразить свое восхищение и благодарность за доставленное удовольствие. Такова природа высокого искусства — ему подвластны все: и избалованные жители столиц, и благодарные зрители небольших провинциальных городков.

А Рашид Карапетян — темпераментный, отличный тансор, всюду возил с собой кусочек родной Армении, возрождая ее древнее танцевальное искусство на далеких подмостках Европы и Азии. Государственный ансамбль танца Армении, с которым связаны все его сценические успехи, фактически может гордиться им, как одним из лучших своих солистов.

С 1959 года работает Рашид Карапетян в этом ансамбле. Необыкновенная пластичность, отточенность и чистота движений быстро выдвинули его в число ведущих тансоров Армении. Редчайшая музыкальность, полное единство музыки и хореографии, когда движение и звук слиты воедино и живут синхронно, отличает, например, такую его работу, как народный армянский танец «Зурны трынки». Этот сельский танец — одна из самых больших удач Рашида. Именно об этой великолепной его работе французские газеты отзывались с большой теплотой, считая, что Рашид Карапетян перечеркнул все известные после Ньютона законы тяготения, что его полеты и высотные прыжки почти не поддаются описанию.

Следующая сольная роль Рашида — «Танец с саблями» из балета А. Хачатуряна «Гаяне», с преобладанием характерных для мужского армянского танца резких, горьких движений и весьма напористым ритмом. Не менее виртуозно исполнение Рашидом знаменитого «Танца пастухов» —

танца, уже полностью основанного на народных традициях. Это воскрешение средствами современной хореографии древнеармянского плясового лада. Язык таких танцев особенно естественен и согрет теплом древней пластики. Образ подан во всей первоначальной силе и мощи. Так, видимо, не считывая на искусственного зрителя, шли в пляс наши предки, не имеющие даже отдаленного представления о хореографии и специальном наживном мастерстве, а полагаясь лишь на собственное гибкое и пружинистое тело, напрягающееся в труде и отдыхающее в лихом свадебном или обрядовом танце. За возрождение таких во естественных танцев — древних и современных — и взялся Государственный ансамбль танца Армении, которым руководит Азат Гарибян. Интересна и разнообразна программа ансамбля — и во многих из выступлений на сцене подвигается зажигательный, буквально летающий по воздуху Рашид Карапетян.

За восемь с небольшим лет, проведенных в ансамбле, возросли мастерство, великолепная техника тансора, в каждый танец, в каждый выход на сцену вкладывающего столько души. И, как итог всего этого — высокое звание заслуженного артиста Армянской ССР.

Позади поездки в Чехословакию и Бельгию, Люксембург и Алжир, Францию и Израиль, Тунис и Марокко, Германию и Болгарию, Индию, Лаос и Камбоджу. И везде полпредом темпераментной и горячей армянской пляски, высокого и пленительного армянского хореографического искусства вместе со своими коллегами неизменно выступал Рашид Карапетян.

Н. СААКЯН.

На снимке: заслуженный артист Армянской ССР Р. Карапетян.

16 АНН 1968

Коммунист
Ереван