

от 4 МАЯ 1958

## ДВА КОНЦЕРТА

Большой интерес любителей музыки Воронежа вызвал концерт симфонического оркестра под управлением главного дирижера Г. Карапётина, в котором солистом выступил заслуженный артист РСФСР, лауреат международных конкурсов, профессор Яков Зак.

В программу концерта вошли произведения Дворжака, Рахманинова, Шопена.

В Пятой симфонии («Из Нового Света»), написанной Дворжаком во время его двухлетнего пребывания в Америке, ярко отразились впечатления, которые великий чешский композитор получил, знакомясь с негритянской и индейской народной музыкой. Основное содержание симфонии — трагическая судьба угнетенных колонизаторами индейцев и негров, тоска композитора по родине, светлые воспоминания о ней и прославление ее в финале.

Оркестру удалось передать глубину и мужественный драматизм музыки симфонии, значительность ее образов, добиться рельефности звуковых контрастов. Выразительно прозвучала скорб-

но-лирическая вторая часть, навеянная образами индейского эпоса «Гайяваты».

В концерт была включена фантазия для оркестра Рахманинова «Утес», написанная композитором под впечатлением рассказа Чехова «На пути». Это редко исполняемое произведение было сыграно оркестром с большим настроением.

Концерт Шопена фа минор, исполненный Яковом Заком в сопровождении симфонического оркестра, раскрывает богатую лирическую сторону шопеновского творчества.

Сольный концерт Якова Зака был составлен из произведений Баха, Шуберта, Шопена, Рахманинова, Шостаковича и Прокофьева.

Пианист сумел передать суровую сосредоточенность прелюдии и фуги ре минор Шостаковича. Проникновенно прозвучала ария Баха-Годовского.

Яков Зак показал себя своеобразным толкователем великих шопеновских творений. Ноктюрн и вальсы Шопена были исполнены им необычайно тонко, обаятельно.

Е. ГАВРИЛОВА.