

МУЗЫКА СТРАНЫ ГОР

1 / ЯНВ 1970

Г. Днепропетровск

«Днепропетровск»

Очередной концерт абонементной филармонии «Классическая и современная музыка» можно назвать вечером премьер: три из четырех прозвучавших произведений исполнялись в Днепропетровске впервые. Симфонический оркестр под управлением главного дирижера, заслуженного артиста РСФСР Гургена Карапетяна познакомил слушателей с двумя сочинениями заслуженного деятеля искусств Дагестана, лауреата республиканской премии Ширвани Чалаева, недавно занявшего первое место на Всесоюзном смотре молодых композиторов. Ш. Чалаев является представителем одной из многих народностей страны гор, а именно — лакской, и в его музыке ярко ощущается оригинальный колорит горского народного искусства: сурового, мужественного и вместе с тем очень искреннего, теплого, открывающего богатый мир чувств. Эти черты свойственны в равной мере и непосредственно «Лакским народным песням», и драматической Симфонии «Горы и люди», которой открылась программа вечера.

Симфония Ш. Чалаева — первый в дагестанской музыке завершённый опыт в этом жанре. Ее тема, как явствует из самого названия, это — проблема взаимоотношения вечно суровой и величественной горской природы с постоянно меняющимся человечеством и человеком. Три ее части имеют программные заголовки: Драма. Призраки. Плач. В музыке Симфонии покоряют мелодическая щедрость, выразительность резко контрастных сопоставлений, красочность оркестра, весь напряженный пульс музыкального повествования. В каждой части Симфонии захватывают напряженно — драматические кульминации, то повергающие в трепет, то могуче-недоступные, как вершины далеких гор. Оркестр под управлением Г. Карапетяна исполнил Симфонию насыщено, экспрессивно, очень верно передав динамику своеобразной и по-настоящему современной музыки Чалаева.

«Пять лакских народных песен» для голоса и симфонического оркестра Чалаева — это самостоятельный цикл, в котором автор выступает не просто аранжировщиком народных мелодий, но создает произведение цельное, глубоко поэтичное и столь же чистое и ясное, сколь ясна сама народная музыка. Вокальную партию очень искренне и любовно исполнил автор в манере народных певцов Кавказа.

В этом концерте была исполнена, также впервые в городе, известная симфоническая поэма Рихарда Штрауса «Тиль Уленшпигель». Это произведение относится к так называемым «пробным камням» на мастерство исполнителей и требует максимума творческих сил всего коллектива. В этом сочинении оркестр и дирижер продемонстрировали высокое мастерство. Г. Карапетяну — исполнителю динамичному и темпераментному — удалось увлечь оркестр, зажечь его. Оркестр прозвучал ярко, колоритно, устремленно. Нельзя не отметить солистов: валторниста А. Мазепо, скрипача П. Вискорку и других.

Незаурядным событием вечера явилось также исполнение Пятого концерта для фортепьяно с оркестром Бетховена, в котором солистом выступил заслуженный артист РСФСР Евгений Малинин.

А. СЕВЕРЦЕВ.