

Комсом. правда. — 2001. — 10 дек. — с. 25

100 ЛЕТ КАРАНДАШУ, оставлявшему Кляксы

В честь дня рождения великого клоуна его друзья и близкие рассказали «Комсомолке» самые забавные истории из жизни юбиляра

ОН ВЫХОДИЛ на арену так, как будто заглянул в цирк, чтобы повидаться с друзьями. Запросто, товарищески шутил со зрителями: ухаживал за симпатичной дамой из первого ряда, вытаскивал на манеж серьезного джентльмена в очках, на кого-то сердился, кого-то забавно поддразнивал... К своим скотч-терьерам Кляксам (всего их было у Карандаша тринадцать) относился, как к равноправным партнерам: холил, берег и лелеял. Казалось, что он умел все - и пожонглировать, и фокус показать, и по канату пройти под самым куполом цирка (этот номер Карандаш освоил, когда ему было за пятьдесят!). Его обожали зрители: если на афише значилось имя Карандаша, аншлаги были обеспечены. О Карандаше слогались легенды и небывальщицы, которые там он охотно поддерживал.

Директор Цирка на Цветном бульваре Максим НИКУЛИН:
«Мой отец и Карандаш чудом убежали от поезда»

- Не знаю, считал ли Карандаш Юрия Никулина своим учеником, но отец всегда называл Михаила Николаевича своим учителем. Мне часто вспоминаются две истории, рассказанные отцом.

Максим Никулин рассказывал от первого лица. И если слушать диктофонную запись, то создается полное впечатление, что говорит Юрий Никулин.

- Только-только стал учиться у Карандаша, приезжаем на гастроли в какой-то областной город. Встречает директор цирка, расплывается в улыбке: «Михаил Николаевич, вам заказан люкс, а ребята переночуют где-нибудь в цирковой подсобке...» Никогда не забуду, как маленький Карандаш орал на представительного директора, топая ногами и размахивая кулаками. А потом успокоился и сказал: «Я сегодня на манеж не выйду». Директор воспринял это как шутку: «Ну и не выходи!» Вечер. Цирк забит битком. Третий звонок прозвенел. Публика шумит... А Карандаша нигде нет. Представление отменили. Директор, узнав, что зрители собираются его бить, убежал из цирка через черный ход. На следующий день нам с клоуном Борисом Романовым выделили люкс. Причем бесплатно!

- В начале пятидесятых я поехал с Карандашом в Калинин «работать елки». Пахали по четыре спектакля в день и последнее представление отметили. Причем отметили достойно. Когда возвращались на машине в Москву - остановились на переезде. Карандаш заметил: «Поезду хорошо, он прямо идет, никуда не сворачивает, а наша дорога петляет. Давайте поедем, как поезд!» Поезд прошел, шлагбаум открылся, Карандаш свернул на рельсы и порулил в сторону Москвы. Но сзади показалась «Красная стрела». А Карандаш не мог

свернуть из-за того, что шпала попала между колес. На ближайшем переезде чудом съехали. Мимо промчался поезд. И тут наша машина развалилась. Такого я не видел даже в кино...

Сценарист и писатель Овена РУМЯНЦЕВА (внучка клоуна):

«На свое 75-летие дед искупался в Неве»

- Карандаш был необыкновенно трудолюбивым - все время в работе: делал реквизит, занимался программой. Приходя домой, писал книгу. Считал, например, что все артисты в представлении должны быть в костюмах, гармонирующих между собой. В те времена это было чуть ли не революционным новшеством. Карандаш предложил расстелить в цирке оранжевый ковер, чтобы была лучшая подсветка...

Свои юбилеи он обычно справлял в родном Санкт-Петербурге. Там, кстати, и сейчас до 20 декабря идет спектакль, посвященный великому клоуну. А в Москве в конце ноября прошел большой вечер воспоминаний в Центральном доме работников искусств. Вот-вот на доме, где он жил на Первой Тверской-Ямской улице, должна открыться мемориальная доска.

Михаил Николаевич обожал своих скотч-терьеров Клякс. Я бы не сказала даже, что он их дрессировал. Собаки выходили на манеж и с удовольствием включались в игру.

Самую знаменитую Кляксу звали Чопой. Дед водил ее по собачьим выставкам, и на каждой она получала по медали. И вовсе не потому, что ее хозяин - сам Карандаш. Чопа была необыкновенно обаятельным скотч-терьером с голубыми глазами.

Веселых историй о Карандаше я знаю массу. Вот одна из них.

Дед приехал в Ленинград справлять свое семидесятилетие. Зима, пятнадцать градусов мороза, пронизывающий вечер. Его везут на представление, а он просит остановить машину на берегу Невы. Задумчиво спрашивает: «Может, мне искупаться?..» Сопровождающие думают, что Карандаш чудит, и

Самую знаменитую Кляксу звали Чопой. Карандаш водил ее по собачьим выставкам, и на каждой она получала по медали. Жюри впадало в экстаз от черного скотч-терьера с голубыми глазами

поддерживают шутку: «Ну, давайте». - «Сами не пойдете, ребята?» - «Нет, не пойдём».

Карандаш спустился на лед, разделся и нырнул в прорубь. Ребята рассказывали, что их чуть инфаркт не хватил. Они-то знали, что моржом он никогда не был. Дед вынырнул, поплескался, вылез на лед и довольный сказал: «Во хорошо! Теперь и юбилей можно справлять. Поехали в цирк!»



В 1940 году на представление Карандаша заглянул фотохудожник Александр Родченко, сделавший один из лучших фотоснимков клоуна.



Актриса Светлана НЕМОЛЯЕВА:

«Великий клоун учил меня кататься на коньках»

- Мой папа, известный кинорежиссер Владимир Немоляев, был ровесником Карандаша и его другом. Поэтому неудивительно, что в цирк нас с братом водили гораздо чаще, чем в театр. Причем мы не только общались с Карандашом в грим-уборной, но и играли за кулисами с его собачками. Ученики и даже учителя безумно завидовали нам и готовы были вновь и вновь слушать наши рассказы.

Когда папа снимал фильм «Карандаш на льду», мы пропадали на катке целыми днями. Помню его партнершу, невероятно обаятельную и красивую Людмилу Целиковскую, снимавшуюся в кокетливой пушистой шапочке. Но в большом восторге мы были от Карандаша... Великий клоун учил нас с братом кататься на коньках, и мы носились по льду, держась за полы его пиджака. Жаль, что этот фильм крайне редко показывают по телевидению...

Писатель и психолог Владимир ШАХИДЖАНИЯ:

«Как за день можно постареть на пять лет»

- Помню, как в цирке на Цветном бульваре в 1971 году готовились праздновать

70-летие мастера. За несколько дней до юбилея я пришел, чтобы взять у него интервью для «Маяка». Следом зашел и корреспондент «Комсомолки» Евгений Гортинский, которого в цирке знали и ценили.

- Добрый вечер, Михаил Николаевич, обратился Женя, - я из «Комсомольской правды». Скажите, пожалуйста, в своей книжке «На арене советского цирка», вышедшей в 1954 году, вы написали, что родились в 1906 году, как же в 1971 году вам может быть 70 лет? Мне же нужно знать, у нас в газете строгое бюро проверки...

Гортинский не успел закончить, как Карандаш надулся, взъерошился и начал кричать:

- Какое вам дело?! Ну написал. Ошибка это, ошибка...

В грим-уборную зашел главный режиссер цирка Марк Местечкин.

- Михаил Николаевич, - взмолился он, - журналисты вас любят. Это наши друзья. Да и ошибку они с днем рождения исправят...

- А... Ну тогда другое дело. Странные вы, журналисты, люди. Если той дате верить, то семидесятилетие я должен справлять через пять лет? А вдруг я не доживу? А если и доживу, возьмут и не разрешат работать. Что тогда?..

И Карандаш отмечал свой юбилей. Прошло пять юбилейных представлений вместо запланированных трех! Во всех газетах были заметки и статьи. И Героя он в итоге получил, и с гордостью носил Золотую Звезду до последних своих дней...

Воспоминания записал
Алексей БЕЛЫЙ.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

КАРАНДАШ (Михаил Николаевич РУМЯНЦЕВ)

Артист цирка, клоун. Заслуженный артист России. Народный артист СССР. Герой Социалистического Труда.

Свою карьеру начинал под маской Рыжего клоуна, затем работал в образе Чарли Чаплина. Под псевдонимом Карандаш впервые вышел на арену в 1934 году (псевдоним взят по имени французского карикатуриста Каран д'Аша. Забавно, но Каран д'Аш - это тоже псевдоним, который взял себе Эммануэль Пуар, художник, родившийся в Москве и переехавший в Париж в 1879 году).

Обладал удивительной разносторонностью: работал в номерах гимнастов, канатоходцев, жонглеров, дрессировщиков, фокусников, иллюзионистов.

По мнению цирковых артистов, Карандаш - лучший клоун XX века. Ушел из жизни 30 марта 1983 года. Практически до последнего дня работал на манеже.

871 Карандаш (Михаил Николаевич Румянцев, фотохудожник, клоун)

10.12.01