

Карандаш
(Румянцев Михаил Николаевич)

20.12.01

Моск. правда - 2001 - 20 Дек. - с.6

«Будем знакомы: Карандаш!»

Исполнилось сто лет со дня рождения выдающегося клоуна - Михаила Николаевича Румянцева, иначе - Карандаша.



Более полувека Румянцев выходил на манеж, даря смех и радость своим зрителям. Он пользовался огромной популярностью. Что было ее залогом? Жизнь клоуна XX века тесно переплеталась с жизнью зрителей, и потому к высокому мастерству Румянцева можно смело прибавить секрет самого времени.

Мне довелось общаться с артистом. Вот как произошла наша встреча. В мае 1971 года, в один из перерывов между гастролями, он зашел в отдел рекламы «Союзгосцирка», в котором я работал. Нас представили. Румянцев посмотрел на меня, улыбнулся и сказал: «Будем знакомы: Карандаш!»

Михаил Николаевич начал выступать на манеже еще в 30-е годы, когда учился на курсах циркового искусства. Вначале пробовал себя в качестве акробата, а уж потом стал коверным. Первые шаги в клоунаде он делал в маске Рыжего, затем - Чарли Чаплина. Но постепенно он создавал образ своего, румянцевского Чарли.

Он вспоминал: «Впервые очутившись лицом к лицу со зрителем, я впал в полную растерянность. С первого же выхода почувствовал, как что-то непреодолимо сковывало и связывало меня. Сознание, что зритель смотрит, ждет, побуждало скорее что-то сделать, показать, и я в первой же паузе торопливо выложил все то небольшое, что знал и умел, так что в следующих паузах мне уже нечего было делать».

Не прошло и трех лет, как облик Великого Немого стал мешать Михаилу Румянцеву, его творческой свободе. Терпеливо, буквально по крупичкам, создавал артист своего Карандаша. Искал манеры, голос, мимику, костюм. Наконец была выбрана маска, которую назвали по имени французского художника-карикатуриста Каран д'Аша.

Впервые под этим именем Румянцев выступил в 1934 году в Ленинградском цирке. Широкие, обуженные снизу брюки, большие черные ботинки, такого же цвета мешковатый пиджак, а поверх клетчатой сорочки вместо галстука - длинная тесемка. Довершала композицию конусообразная фетровая шляпа. Неизменным партнером клоуна стал впоследствии скотчтерьер по прозвищу Клякса.

На особом подъеме артист работал в годы Великой Отечественной войны. Когда враг подходил к



Москве, Румянцев продолжал выступать, выезжал в составе концертной бригады в действующие части 16-й армии, оборонявшей столицу. Исключительный успех среди бойцов имела сценка «Как фашисты шли на Москву и обратно». В ее финале артист словно предрекал поражение захватчиков.

В послевоенные годы популярностью пользовалась реприза, где Карандаш, выезжая на манеж в телеге, запряженной ослom, менялся с ним местами. А о сценке «Случай в парке» можно было бы написать

целое исследование. В ней в полной мере раскрылись все лучшие черты актерского дарования Румянцева.

Впрочем, никакой пересказ его номеров не передаст их настоящей прелести и настроения, создаваемых талантливой игрой большого мастера.

Партнерам с Карандашом приходилось трудно. Он был резок и откровенен, не терпел фальши и подхалимства, халтуры на манеже. Несмотря на постоянные гастроли, Карандаш успевал заниматься с молодежью. Среди его учеников Юрий Никулин, Михаил Шуйдин, Олег Попов.

В канун своего семидесятилетия Карандаш позвонил мне и попросил зайти. Обсуждали вопросы, связанные с предстоящими торжествами, в том числе говорили о фотовыставке, рассказывающей о творчестве артиста. Тогда же из печати вышла книга о Румянцеве, написанная его дочерью Натальей. На прощание он подарил мне книжку «Карандаш» с дарственной надписью.

Когда Румянцева спросили, доволен ли он своей творческой судьбой, мастер, улынувшись, ответил: «Никогда не задавайте такой вопрос

человеку, который в семьдесят лет решил стать серьезным. Десятилетия я шутил на манеже. Теперь пришло время разобраться, над кем и над чем я шутил. Конечно, сказал не все. Но все, что сказал, я хотел, чтобы было современно. У каждого вида искусства свой путь к истине, а у каждого художника - свой путь познания истины. Я выбрал смешной путь».

Вспоминал
Владимир КОЛОМИЕЦ.
Фото Владимира ПАНЯРСКОГО.