

# ГЛУБИННЫЙ РОДНИК

— К 75-летию со дня рождения Галимджана Карамышева —

Почти пятьдесят лет своей жизни отдал сцене выдающийся башкирский артист Галимджан Карамышев. Его актерская работа началась в 1919 году, когда страна пылала в огне гражданской войны, решалась судьба революционной России. Оружием народной борьбы была не только винтовка, но и пламенное слово.

При 5-й армии, входившей в группу войск, которой командовал М. В. Фрунзе, была создана татаро-башкирская театральная труппа, которая впоследствии составила костяк ныне прославленного Башкирского ордена Трудового Красного Знамени академического театра драмы имени М. Гафури. В труппе работали будущие выдающиеся деятели башкирской и татарской культуры: народный артист БАССР Г. Ушапов, драматург и композитор Х. Ибрагимов, «Тукай в музыке» С. Сайдашев, заслуженная артистка БАССР Е. Сыртланова, народный артист СССР Х. Абзалилов.

Были при 5-й армии и самодельные театральные коллективы, в одном из которых играл красноармеец Галимджан Карамышев.

Что привело его, шестнадцатилетнего крестьянского паренька из башкирской деревни, в театр? Природное дарование и страстное жела-

ние учиться проявились еще в сельской школе.

По окончании гражданской войны он поступил в Стерлитамаке в учительскую семинарию. Здесь он снова попробовал свои силы на сцене, отсюда пришел в труппу Башкирского театра драмы.

Галимджан Карамышев выделим от башкирского театра. Это — его судьба, в которой были и счастливые моменты, и неудачи, но они всегда были связаны у Карамышева с театром.

За свою долгую театральную жизнь народный артист РСФСР Г. Карамышев сыграл сотни ролей. Его творческий диапазон был необычайно широк. Созданные им образы, благодаря таланту и актерскому своеобразию и сейчас, спустя уже многие годы, стоят перед глазами, как живые.

Если бы все персонажи Карамышева собрать вместе, получились бы очень интересный мир характеров, которые встречал Карамышев в своей жизни и ярко воссоздал на сцене. Актер был мастером портрета. Его портреты были оригинальны, неповторимы и всегда выявляли очень точно суть человеческого характера, который создавался на сцене.

Абалай из «Карагола» — одной из первых башкирских пьес, созданной выдающимся башкирским писателем Д. Юлтыем, в броском сати-

рическом исполнении Г. Карамышева был настолько омерзительным, что, хотя с тех пор прошло более пятидесяти лет и уже многие позабыли или даже не знают пьесы, образ не забывается. Имя Абалая стало нарицательным. Так называют подхалимов, угодников.

О том, как богаты были творческие возможности актера, говорят хотя бы вот эти две противоположные роли: кулацкого сына, надменного Исмагила из «Галиябану» и бедного крестьянина Фахри из спектакля «Чернолик». Исмагил-Карамышев жесток и бессердечен. Он упивается властью, которую дает богатство, и уверен в том, что все можно купить — и честь, и любовь... В счастливой сценической судьбе пьесы было много исполнителей роли Исмагила, но Карамышев запомнился мне лучше других.

А вот отец красавицы Галимы, бедный Фахри-агай, — жалок, фанатичен. Он весь в плену шариата. Совершенно иной характер, другая личность, иная судьба. И снова точное актерское попадание, неповторимый образ. И так было с каждой новой работой актера — от него ждали многого, и он не обманывал ожиданий.

В творческом активе актера особое место занимает роль Шванди в спектакле по

пьесе Тренева «Любовь Яровая». Он сыграл немало ролей и в классических русских пьесах. Добчинский в «Ревизоре». Достигаев в пьесе Горького «Егор Булычев и другие», Кочкарев в гоголевской «Женитьбе», Абрезков в пьесе Л. Толстого «Живой труп»... Каждый из его героев жил на сцене своей жизнью, для каждого он находил свои, неповторимые краски.

Сказать, что он достигал успеха благодаря таланту, мало. Очень трудолюбивый человек, он подолгу работал над каждой ролью и был очень восприимчив — не отказывался от помощи, был благодарен за советы. Но вместе с тем никогда не повторял механически чужую находку, всегда переосмысливал ее по-своему.

Он любил театр и не мыслил себя без театра. Это не значит, что театральными стенами замыкалась его жизнь. Он активно осмысливал события, происходившие в республике, стране, мире, был в курсе быстротекущей жизни и в ней искал и находил материал для своего творчества.

Как глубинный родник, его талант вышел из самой гущи народной. И всю жизнь своим большим талантом артист служил народу.

Ибрагим АБДУЛЛИН.