

## СОВЕТСКАЯ БАШКИРИЯ

## ОРИГИНАЛЬНЫЙ ТАЛАНТ

К 80-летию со дня рождения Галимзяна Карамышева

Башкирский театр богат самобытными, оригинальными талантами. К ним относятся и Галимзян Харисович Карамышев — народный артист БАССР и РСФСР, восьмидесятилетие со дня рождения которого отмечает театральная общест-венность республики.

Галимзян Карамышев был природным артистом, хотя вряд ли кто мог предска-зать сыну бедного башкира из глухой деревни Макар, что он пробьется к вершинам театрального искусства. Но Карамышеву повезло. У него оказался не только природный талант, но и опора в лице старшего брата Гатуфа, который дал этому таланту пищу. Гатуф любил брать с собой мальчика на ярмарки в Стерлитамак, где Галимзян упивался ярма-рочным зрелищем: балага-нами, каруселью, «туманными картинами», как тогда называли кинофильмы.

Больше всего увлекали, зачаровывали мальчика при-ключенческие кинофильмы. Возвратившись с ярмарки до-мой, Галимзян перед своими сверстниками изображал ки-ногероев, часто придумывая новые детали, штрихи. При этом так шаржировал их, что друзья, зажав животы руками, катались по земле.

Это был первый шаг по пути к театральному искус-ству. Второй, по воле слу-чая, Галимзян сделал в време-ня учебы в стерлитамакской семинарии. В эти годы на его пути встречаются Г. Уша-нов, будущий народный артист республики, композитор

и драматург Х. Ибрагимов, автор классической комедии «Башмагым» («Башмачки»), и другие будущие звезды башкирской и татарской сцены. А когда произошла ре-волюция, началась граждан-ская война и семинария была закрыта, Карамышев всерьез посвятил себя теат-ральному искусству: в 5-й армии при непосредственной поддержке ее командующего М. Фрунзе была создана драматическая группа. Впо-следствии ее участники со-ставили костяк Башкирского театра драмы.

Галимзян Карамышев с первых же постановок при-влек внимание зрителей и руководителей труппы как характерный актер, яркий комик, сатирик. К тому же молодой актер не полагался лишь на свою природную одаренность, он упорно, на-стойчиво трудился над обра-зами. Будучи уже известным артистом, он решил учить-ся, повышать свое мастер-ство — поехал в Москву в те-атральный институт, где его учителями были известные режиссеры и артисты.

Шаг за шагом, от ступен-ки к ступеньке он подни-мался к вершинам мастер-ства. Сколько создано обра-зов за полувекую сцениче-скую жизнь — не перечить. Незадолго до кончины Карамышев начал составлять спи-сок сыгранных им ролей. Ра-бота осталась незакончен-ной. Но только за четыре го-да — с 1919 по 1922 — акте-ром сыграно более двадцати ролей. А если собрать всех персонажей, сыгранных им

за пятьдесят лет, то получи-лась бы удивительно пест-рая, красочная, разногосо-лая толпа, целый театраль-ный мир.

Здесь и матрос Швандя в «Любови Яровой» К. Трене-ва, и белый офицер из «Бро-непоезда 14—69» Вс. Иванова, боярин из «Бориса Го-дунова» А. Пушкина и Шма-га («Без вины виноватые» А. Островского), Абрезков из «Живого трупа» Л. Тол-стого и Бобчинский из гого-левского «Ревизора», персо-нажи из пьес Горького, Шекспира, Шиллера...

Особое место в его твор-честве занимают герои из произведений башкирских и татарских драматургов. Сын кулака Исмагил из класси-ческой драмы М. Файзи «Га-лиябану» до сих пор памя-тен любителям театра. Тра-гичен и жалок был в испол-нении Карамышева бедняк Фахри («Черноликние» по по-вести М. Гафури), позволив-ший мракобесам погубить свою нежную дочь Галиму. Киньябай из пьесы С. Миф-тахова «Зимагоры», люмпен Хайруш из «Башмачков», проходимец «высокого по-шиба» Култуев из «Одино-кой березы» М. Карима... Можно долго перечислять образы, созданные ярким та-лантом Галимзяна Карамы-шева. Но скажу лишь еще об одном. Это Апкалай из пьесы Д. Юлтыя «Карагол». Пьеса эта давно не идет на сцене, но образ подхалима, лизоблюда Апкалая до сих пор живет в памяти народа и передается из поколения в поколение. Благодаря Кара-



мышеву Апкалай стал нари-цательным образом.

Галимзян Карамышев об-ладал редким даром пере-воплощения. Этому помогал его веселый природный та-лант подражателя, насмеш-ника. Но он никогда не по-вторялся. Всегда любил об-щаться с самыми разными людьми, обращал внимание на детали, походку, жесты, речи, взгляд. Он любил го-ворить, что ни один человек не похож на другого. И его сценические персонажи были всегда индивидуальны.

А в жизни он был про-стым, доступным, никогда не играл. Был внимателен, чут-ок к друзьям и близким. Привлекало к нему его страстное жизнелюбие, веселый характер. Даже тяже-ло больным он не терял оп-тимизма, поддерживал бо-дрость в других, утешал, по-могал шуткой и добрым сло-вом.

Полвека отдал театру этот талантливый актер, яркий человек, настоящий комму-нист. Его вклад в искусство башкирского народа значи-телен, и заслуги его неза-бываемы.

Ибрагим АБДУЛЛИН.