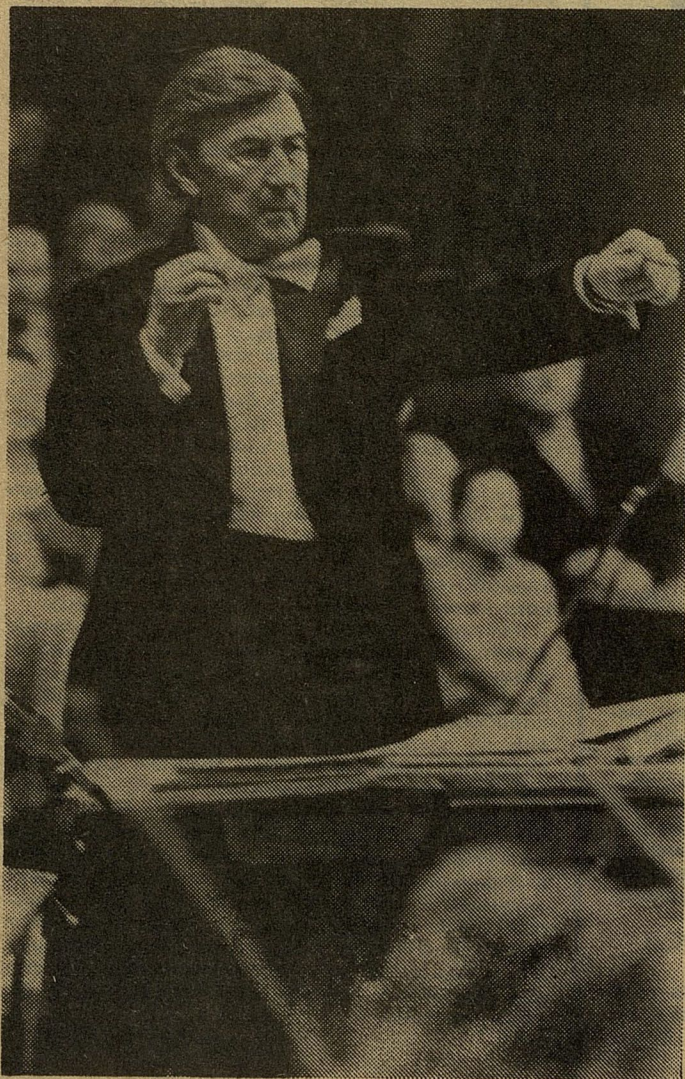


ПАРНИ ИЗ «БОЙ-ОРКЕСТРА»

Ежегодно спешит он на встречу со своей опаленной войной юностью. Мало их осталось — музыкантов из фронтового оркестра. Кто-то погиб на войне, неужелимое время, отдаляющее от нас те сороковые, не щадит и переживших ее, тех, кто еще приходит на эти встречи в Москве, Ленинграде, Прибалтике.



Незадолго до начала войны стал очень популярным в Ленинграде эстрадный молодежный оркестр, «бой-оркестр», как называли его многочисленные почитатели. Все парни были из одной, 33-й школы на Крюковом канале, а в свободное время пропадали в клубе строителей, увлеченно играли, импровизировали, создавали новые программы. Очень скоро оркестр был признан официально — стал выступать как профессиональный коллектив.

— Телевидения тогда еще не было, мы играли на радио и в «Колизее», — вспоминает тогдашний руководитель молодежного оркестра, ныне заслуженный деятель искусств РСФСР, композитор Борис Павлович Карамышев, — с нами часто выступали солисты Ленконцерта. Мы сами придумывали тематические программы — порой целые спектакли.

Это были годы, когда вся наша страна с болью в душе следила за событиями в Германии. С огромной симпатией относились советские люди к мужественной борьбе немецких коммунистов, антифашистов с гитлеровской тиранией.

В начале войны с белофиннами музыканты оркестра решили уйти на фронт — написали коллективное заявление.

Военная служба оркестра продолжилась в Прибалтике — по 10—12 выступлений в день проходили в воинских частях, перед населением. Номера чередовались с выступлениями агитаторов. Концерты начинались с исполнения местных популярных песен, что вызывало восторг слушателей, видевших в му-

зыкантах не только представителей Красной Армии, но представителей Советской власти...

Отечественная война застала коллектив в Елгаве, в расположении штаба Восьмой армии. Оттуда — через Ригу и Новгород — на Валдай. Оркестр, получивший название Образцового оркестра фронта, всегда находился на передовых позициях.

«В какую часть ни поедешь, там или были недавно, или сейчас находятся артисты фронтовых эстрадных бригад, — пишет в своей книге «Слово, ведущее в бой» А. Д. Окорков. — Помимо ансамбля, при фронтовом Доме Красной Армии работали эстрадная группа и духовой оркестр, которым руководил известный ныне композитор и дирижер Борис Павлович Карамышев. Он непрерывно разъезжал со своими артистами по войскам, и всюду выступления коллектива встречали теплый прием. Оркестр сумел во фронтовых условиях подготовить и блестяще исполнить торжественную увертюру П. И. Чайковского «1812 год», даже колокола для оркестра сумели где-то раздобыть». Все усилия музыкантов оркестра, их руководителя были направлены на поднятие боевого духа воинов.

Не в тех ли далеких, героических годах истоки сегодняшнего, глубоко патристического творчества кавалера орденов Красной Звезды и Отечественной войны, медалей «За боевые заслуги», двух польских медалей Б. Карамышева?

Он и сегодня в строю, на передовой: Борис Павлович много ездит по стране, созда-

ет новые и новые произведения, за последние годы им написаны оркестровые пьесы на темы революционных песен, песен Великой Отечественной войны, песни-воспоминания о фронтовой жизни. Он истинный ленинградец, безмерно любит родной город, и немалое место занимают в его творчестве сочинения на эту тему.

Крепкая дружба связывает Бориса Павловича и с личным составом Краснознаменной московской милиции, в подразделениях которой он не гость, а старший товарищ, наставник.

В теперь уже далеком 1969 году в Колонном зале оркестр «Голубой экран», которым дирижировал Борис Карамышев, впервые исполнил созданный Д. Шостаковичем «Марш советской милиции». Один из нас был свидетелем телефонного звонка Дмитрия Дмитриевича в Колонный зал, в котором он выразил Борису Павловичу благодарность за прекрасно исполненное произведение. Большой популярностью пользуются и песни композитора, посвященные милиции.

Борис Карамышев бессменный музыкальный руководитель пяти всесоюзных фестивалей народного творчества работников милиции.

...Он живет на проспекте Мира. Это глубоко символично — солдат Великой Отечественной знает цену жизни и потому всем своим творчеством борется за мир на земле, выполняя свой священный долг перед павшими и живыми.

С. ПЫЛЕВ,
О. ЛИПАТОВ.

Фото В. Никифорова.