

Люди искусства

ГЛАВНАЯ РОЛЬ

Когда в 1936 году в Хороге решили создать профессиональный театр, пригласили в него и молодого учителя Бахтулджамола Карамхудоева. Для многих в городе это было неожиданностью. Дело в том, что Бахтулджамол не умел ни играть на музыкальных инструментах, ни петь. И мало кто знал о его пародийном даре, о том, какой он прекрасный исполнитель народных танцев.

От природы стеснительный, Карамхудоев трудно постигал искусство держаться на сцене, выступать перед сотнями людей. Кто знает, как сложилась бы его судьба, если бы режиссер М. Дубровин не поручил ему роль Шмаги в спектакле по пьесе А. Островского «Без вины виноватые».

Эта роль и стала первой серьезной сценической работой Бахтулджамола в театре. Много бессонных ночей провел он, обдумывая роль, отыскивая решения эпизодов, еще и еще раз повторяя монологи, реплики.

А потом были спектакль и аплодисменты зрителей. Так впервые блеснул талант ныне народного артиста республики Карамхудоева.

Первый успех дал актеру уверенность в своих силах, помог поверить в свое призвание.

Постановка классических пьес — всегда большая школа мастерства режиссера и актера. Для Бахтулджамола такой пьесой стал «Лекарь поневоле» Мольера. Играя в этом спектакле, молодой актер понял, как много должен он еще узнать, сколькиму научиться.

С каждой новой ролью крепло актерское мастерство Карамхудоева. Игра его становилась все убедительнее, ярче, достовернее.

В то же время Карамхудоева все больше привлекает режиссура. На сцене областного театра в трактовке Бахтулджамола сначала ставились одноактные пьесы. Позже, когда был накоплен опыт, он обратился к крупным произведениям советских драматургов.

После двухгодичной стажировки в Москве, в театре Советской Армии, Карамхудоев осуществляет на хорогской сцене спектакль «Агафанов остается» по пьесе Г. Мдивани, «Черный тюльпан» С. Джамола, «Правительственное поручение» С. Балакаева и ряд других постановок, которые заняли важное место в репертуаре театра.

Работая много лет главным режиссером театра, Карамхудоев не оставлял актерское дело. В последние годы он сумел создать ряд интересных образов. Но самой большой мечтой актера и режиссера было создание на сцене областного театра образа великого Ленина. Бахтулджамол знал, что это очень нелегко: нужен долгий и кропотливый труд, нужно изучать произведения вождя, книги о нем.

— О создании образа вождя, — рассказывает Карамхудоев, — я каждый раз думал с большим трепетом. Но у меня уже был большой опыт работы на сцене, десятки сюжетных образов. Это вселяло в меня уверенность.

И вот репетиции позади. Театр показывал драму Г. Абдулло «Пламя свободы». Запоминающаяся сцена с участием вождя длится несколько минут. Зрители впервые видели на сцене родного театра Ильича. Актер сумел уловить и воссоздать в образе присутствующего вождя походку, жесты, манеру разговора. Это была творческая удача.

Карамхудоев выдержал еще один трудный экзамен на сцене, готовился к которому давно. Образ Ленина стал новой важной вехой в его актерской деятельности.

А скоро зрители увидят его в роли Ленина в новой работе театра, посвященной 50-летию образования ГВАО, — в спектакле «Звезда надежды» по пьесе Г. Абдулло: Карамхудоев сейчас с большим волнением готовится сыграть эту роль, главную в его жизни.

Н. ДЖОНБАБАЕВ.
[Наш корр.]