

Караманов Александр

8. 12. 99

Юбилейный Караманов

Алемдар Караманов – наверное, самый необычный представитель современной российской музыки. (Хотя формально надо бы сказать – украинской. Потому что живет и работает он в Симферополе, а Крым, как распорядился в свое время Хрущев, – земля украинская. Да и по национальности он... турок.) В отличие от других композиторов своего поколения – Денисова, Волконского, Шнитке, Губайдулиной, Канчели, Пярта, Караманов не только гораздо меньше известен на Западе, но и в России тридцать лет пребывал в забвении. Только в 90-х годах произведения Караманова начинают исполняться – в Праге, Москве, Нижнем Новгороде, Киеве, Баку. И вот на днях, в связи с 70-летием композитора, состоялся его юбилейный концерт в Москве – в Центре культуры Украины на Старом Арбате. Организаторами акции стали Общественный фонд “Русское исполнительское искусство” и Государственный музыкально-педагогический институт им. Ипполитова-Иванова. В первом отделении прозвучали камерные произведения: “Ave Maria”, вокальные циклы “Звезды”, “Преступление было в Гранаде” (стихи Антонио Мачадо), фортепианный цикл “Пролог, мысль и эпилог”, поразивший в свое время Луджи Ноно.

Во второй части вечера исполнялись два более масштабных сочинения – играл “Московский молодеж-

ный камерный оркестр” Института им. Ипполитова-Иванова (художественный руководитель и главный дирижер – Валерий Ворона). “Ориентальное каприччио” – это ранний Караманов (1961). До авангардных изысков 26-летний композитор тогда еще не дошел; в своем опусе он скорее демонстрирует свободное владение приемами классического оркестрового письма. Первая часть каприччио – молдавско-болгарская по ладам, ритмам и орнаментам. Во второй половине сочинения неожиданно повеяло Чайковским: чудесный вальс свободно мог бы принадлежать перу Петра Ильича.

Еще одно крупное произведение – “Посвящение” – написано в 1994 году по заказу Владимира Спивакова, но по каким-то причинам не было тогда сыграно. На юбилейном концерте состоялась его премьера. Изысканная оркестровка, виртуозные пассажи валторны соло, гулкие фортепианные “аккорды-мазки” (кластеры), выразительная мелодия, неторопливо поднимающаяся с “нижних этажей” на самые верха диапазона, пикантные звучания духовых, прорезающие плотную мягкую ткань струнного оркестра – и вдруг легкая, симпатичная, сразу запоминающаяся эстрадная тема-песенка, пожалуй, чаплинская по настроению.

Аркадий ПЕТРОВ

Кубышка - 2004 - 2 - 8 дек - с. 13