

туркменская искра. - Ашхабад. - 1991. - 13дек.

НАШ КАЛЕНДАРЬ

«ЯВЛЕНИЕ НЕОБЫКНОВЕННОЕ»

Исполнилось 225 лет со дня рождения Н. М. Карамзина — писателя, поэта, журналиста, историка.

«Карамзин представляет, точно, явление необыкновенное, — сказал о нем Н. В. Гоголь. — Он первый показал, что писатель может быть у нас независим и почетен всеми равно, как именитейший гражданин в государстве. Никто, кроме Карамзина, не говорил так смело и благородно, не скрывая никаких своих мнений и мыслей, хотя они и не соответствовали во всем тогдашнему правительству...»

Творчески усвоив и развив лучшие традиции отечественной и европейской литературы, Карамзин утвердил в русской литературе в 90-е годы XVIII века сентиментализм — литературное направление, с которым связано внимание к жизни простого человека, его чувствам и переживаниям. Он разделял взгляды дворянских просветителей — Д. И. Фонвизина, Н. И. Новикова и других, их враждебность деспотизму, ненависть к варварству и невежеству, их сочувствие угнетенному крестьянству.

Однако либерализм Карамзина был весьма умерен-

ным. Социальные вопросы он стремился решать в морально-этическом плане, поэтому в его произведениях большое место занимают субъективные переживания; субъективно эмоциональное восприятие и оценка жизненных явлений.

«Письма русского путешественника» Карамзина, печатавшиеся в 1791—1792 гг. в «Московском журнале», познакомили русских читателей с природой, общественным устройством, экономическим положением, достопримечательностями, выдающимися деятелями и простыми людьми Швейцарии, Франции, Германии, Англии.

Очерк «Фрол Силин, благодетельный человек», повесть «Бедная Лиза» посвящены жизни крестьян. Глубоко сочувствуя крепостным крестьянам, Карамзин тем не менее идеализировал их положение, не показывая социальных противоречий в деревне. Герои этих произведений — люди высоких моральных качеств, трудолюбивые, бескорыстные, честные. И это очень важно, так как до Карамзина многие писатели изображали крестьян людьми грубыми, даже жестокими.

В повестях «Наталья, боярская дочь», «Марфа По-

садница» автор обращается к историческому прошлому России. Особенно интересна повесть «Марфа Посадница», действие которой перенесено в XV век, когда Иоанн III, сломив сопротивление Новгорода и жестоко расправившись с его жителями, присоединил Новгородскую землю к Московской Руси.

Основной вопрос, который ставится в этом произведении, — монархия или республика? — решается в пользу монархии. Главная героиня повести Марфа Борецкая обрисована Карамзиным в подлинно героических тонах. Последняя защитница новгородской вольности, она предпочитает смерть примирению с самовластием. Образ Марфы, «гражданки новгородской», — первый гражданский героический образ женщины в нашей литературе.

С именем Карамзина связана и одна из интереснейших страниц русской журналистики — «Вестник Европы», издававшийся в 1802—1803 гг. Журнал знакомил читателей с важнейшими событиями, происходившими в Париже, Лондоне, Вене и других европейских столицах. Вести из Европы и Америки перемежались на страницах журнала

со статьями, посвященными русским обычаям и русской славе.

Журнал боролся за национальное своеобразие каждого народа, за необходимость учитывать это как особенность исторического пути нации.

В одной из своих статей Н. М. Карамзин писал: «Должно приучить россиян к уважению собственного; должно показать, что оно может быть предметом вдохновений артиста и сильных действий искусства на сердце...»

«Вестник Европы», противопоставлявший распылению нравов воспитание патриотизма, целомудрия и человеколюбия, стал и вестником России. Он подготовил Карамзина-писателя к превращению в историка, создавшего самые важные свои произведения — трактат «О древней и новой России» и «Историю государства Российского».

Получив в 1803 г. от царя официальное звание историографа, Карамзин с увлечением работает в архивах, изучает старинные документы.

В 1816 г. в Петербурге начали печатать его «Историю государства Российского». Первые 8 томов посту-

пили в продажу в 1818 г. Издание «произвело, — по словам А. С. Пушкина, — сильнейшее впечатление... Несколько времени нигде ни о чем ином не говорили». В последующие годы Карамзин успел написать еще три тома «Истории». Она обрывается на событиях смутного времени, т. е. на 1611 годе.

Н. Г. Чернышевский писал: «История» Карамзина была едва ли не первой, писанной по-русски книгой, которая имела серьезное влияние на наше общество, — из нее русские узнали свое прошлое, и следствия этого знакомства глубоко отразились в их взгляде на себя, в их жизни и стремлениях».

В. Г. Белинский говорил о целом большом «карамзинском периоде» в истории русской литературы: «Карамзиным началась новая эпоха русской литературы; в его творчестве впервые в нашей литературе нашла отражение «жизнь сердца», он создал на Руси образованный литературный язык и тем сумел захотеть русскую публику к чтению книг».

А. ГРИНЕВА,
старший преподаватель
ТГУ им. Махтумкули.

Карамзин

13.12.91

143