

Фестивальные интервью

Апостол Карамитев: Ставлю «Я, бабушка, Илико и Илларион»

ЭТА беседа началась еще в Москве. Известный болгарский актер Апостол Карамитев с первых же дней фестиваля знал, что придет в Тбилиси.

— Я очень хотел приехать в Грузию. Болгары во многом похожи на грузин. Тот же темперамент, радушие, щедрость души. К тому же в этом году я буду работать в Высшей театральной школе в Софии над пьесой Думбадзе и Морткипанидзе «Я, бабушка, Илико и Илларион», вернее буду завершать эту работу.

— Почему вы остановили свой выбор именно на этой пьесе?

— Мои студенты переиграли многих авторов: Шекспира, и Мольера, современного американского драматурга Мэррея Шисгалла (мы ставили его «Тигра»). Мне надо было подобрать пьесу, учитывая индивидуальность каждого из моих студентов. И вот мой выбор пал на грузинскую пьесу. Сложность заключалась в следующем: я смотрел спектакль Г. Товстоногова, который произвел на меня большое впечатление, и боялся попасть под его влияние. Но как только началась работа над пьесой, это опасение сразу же отпало, ибо я увидел пьесу своими глазами. Первое, что меня поразило, — ее необыкновенная жизненность: она словно выросла из плодородной грузинской земли, и все герои питаются соками этой земли. Меня радует их жизнерадостность, их простая и великая мудрость и богатство чувств. Они



горюют и радуются от всего сердца, без всяких сложностей. Мои студенты в последнее время слишком увлеклись модернизмом и привыкли играть

в слишком интеллектуальных пьесах, а мне хотелось отвести их от образов скучающих, сомневающих и запутавшихся в противоречиях интеллигентов. Сперва они удивились моему выбору, но когда начали работать, почувствовали, что я хочу вернуть их к земле, вечному источнику человеческих сил, и от всего сердца полюбили своих героев. Мы изучили ваш быт, насколько это было возможно, искали колорит, но главное: мы постарались создать национальный спектакль, который будет в равной мере и грузинским и болгарским. Премьера состоится в сентябре. Я надеюсь подыскать в Тбилиси музыку. У нас на Софийском радио много записей, но я не смог найти именно то, что мне хотелось.

Весь задник нашей сцены будет выстроен из полотен Пироманишвили. На этом фоне будет разыгрываться пьеса. В декорациях мы используем лишь одну деревянную стену, сложенную из бревен. Это придает очень точный колорит всей постановке.

— Могли бы вы рассказать

о некоторых принципах, по которым работаете со своими студентами?

— Это путь импровизации. Я много думаю перед каждой встречей с ними. Подготавливаю, придумываю для них задачи. Во время работы они должны естественно родить слово и действие. Мы добиваемся этого колоссальным трудом. Я никогда ничего не показываю им, только направляю. Я вообще против того, чтобы педагог показывал что-либо студентам — они начинают подражать.

— Какие дни вы назовете самыми счастливыми в вашей жизни?

— Когда я попал в институт и когда родились мои дети. Отношение студентов ко мне делает меня счастливым. Они верят мне, и это самая большая награда.

— Ваши любимые роли?

— Их очень много. В первую очередь, я актер. И ничто не может мне доставить такую радость, как минуты, прожитые перед камерой и перед зрителями в театре. Я никогда не жалел о выборе своей профессии. Быть актером — это прекрасно. Бывают, конечно, и очень трудные моменты в творчестве, но всегда надо помнить, что чаще всего к победе и счастью мы приходим через страдание, и творческие муки актера — это святые муки.

К. ДОЛИДЗЕ.

НА СНИМКЕ: А. Карамитев.
Фото Л. Семенова.