

Вырезка из газеты

КРЫМСКАЯ ПРАВДА

г. Симферополь.

от
15 ноября 1977
Газета №

АВТОРСКИЙ КОНЦЕРТ

В Симферополе состоялся авторский концерт композитора Алемдара Караманова. С его творчеством крымские слушатели уже знакомы: симфонический оркестр исполнял в Ялте Седьмую и Восьмую симфонии, «Ориентальное капрично», детскую сюиту «Лесные картинки». Передачи на Крымском радио и телевидении расширили число поклонников его таланта. Но для любителей музыки областного центра это было заочное знакомство.

В этот же вечер публика, собравшаяся на концерт, тепло приветствовала своего земляка, которому аплодировали слушатели и зрители театров и концертных залов Москвы, Ленинграда, Горького, Берлина...

Алемдар Караманов родился и вырос в Симферополе. Очень рано проявились его музыкальные способности: уникальный абсолютный слух и страсть к сочинению музыки. Годы учебы в классах замечательных педагогов Е. П. Сеферовой в музыкальной школе, а затем И. А. Брискиной в музыкальном училище развили талант Караманова и позволили ему поступить в Московскую государственную консерваторию. Консерваторские годы в жизни музыканта — это годы интенсивной, напряженной работы над совершенствованием исполнительского мастерства в классе фортепиано профессора В. А. Натансона и дальнейшим развитием композиторского дарования в классе профессора С. С. Богатырева. Успешно окончив в 1958 году консерваторию, Караманов продолжает

свое профессиональное образование в аспирантуре, которую заканчивает в 1963 году в классе профессора Д. Б. Кабалевского.

За это время композитор создал много различных сочинений: оркестровых, ораториальных, камерных. Многие из них исполнялись оркестрами Москвы, Ленинграда, Горького. На сцене Большого театра оперы и балета был поставлен его первый балет «Комсомолец», написанный в соавторстве с композитором Е. Крылатовым и посвященный 40-летию Советской власти. В Московской консерватории исполнялись его уже Шестая симфония и Первый фортепианный концерт. С этим же концертом Караманов успешно дебютировал на втором Всесоюзном съезде композиторов в Москве.

Крупным событием в творческой жизни композитора была постановка в 1961 году на сцене Ленинградского Малого театра оперы и балета его второго балета — «Сильные любви» по повести Б. Лавренева «Сорок первый». В дальнейшем балет с успехом шел на сценах оперных театров Ленинграда, Москвы и Берлина.

В 1964 году по предложению выдающегося советского кинорежиссера М. Ромма Караманов приступает к работе над музыкой к фильму «Обыкновенный фашизм». Этот фильм — одно из крупнейших явлений в советской кинематографии 60-х годов. Его острая социально-политическая направленность нашла горячий отклик в музыке А. Караманова, предельно заостренной, резкий

контраст гротескных образов фашизма и светлых, теплых человеческих интонаций музыкальных образов, рисующих мирную жизнь советских людей.

«Работа с М. Роммом, — говорит композитор, — была для меня экзаменом идейной зрелости, осознанием принципиальной идеологической направленности нашего советского искусства».

Не только музыка к фильму, но и другие произведения Караманова этого периода отмечены своеобразными чертами стиля композитора. Жанровый диапазон сочинений Караманова необычайно широк: им написаны балеты, симфонические увертюры «Праздничная» и «Героическая», посвященная Дню космонавтики, три концерта для фортепиано с оркестром и два скрипичных концерта, концерт для трубы и джаз-оркестра, оратория, кантаты, хоровые сюиты, романсы, камерные произведения, музыка к спектаклю «Униженные и оскорбленные» для Московского театра имени Гоголя, музыка к радиопостановке и десять симфоний, среди которых выделяются своей высокой гражданственностью и патриотизмом, обостренным чувством современности драматическая симфония № 5 «В. И. Ленин», написанная по поэме В. Маяковского, симфония «Миру — мир», «Освобождение» (посвященная 30-летию Великой Победы над фашизмом) и Десятая — «Молодость мира», посвященная 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Виртуозная техника, с которой автор развивает сложнейшие многоголосные сплетения мелодических линий, предельно ясное осознание задачи, словом, композиторское мастерство всегда служит одному — раскрытию идеи сочинения, к какому бы жанру оно ни принадлежало. И идеи автора — не абстрактные идеи современного авангардизма. Это идеи народа, революции, идеи Советской власти.

На пленуме Союза композиторов Украины, который состоится в конце ноября в Киеве, прозвучит созданная в этом году симфония-поэма, темой которой является подвиг советского народа, рожденного революцией.

В авторском концерте симфонический оркестр Крымской государственной филармонии под управлением А. Шульчиса исполнил финал Третьей симфонии (1964 г.), Седьмую симфонию «Лунное море» (1958—1975 гг.) и Первый концерт для скрипки с оркестром (1961 г.). Солист — скрипач Е. Шишлов. Программа концерта была составлена таким образом, чтобы показать разные стороны творчества композитора.

С первых же звуков музыка финала Третьей симфонии ввергла слушателей в необъятный простор бушующего моря действительности. Жизненная активность, решительность, устремленность к торжеству светлых идеалов — таково содержание этой музыки.

Совершенно иной мир раскрыла перед нами музыка симфонии «Лунное море». Человек

и море... В первой части, очарованный красотой лунного моря человек прислушивается к мелодиям флейты, он чувствует свою слитность с природой. Мощный, неудержимый всплеск — и снова все словно затуманивается бесчисленными мерцающими красками лунных бликов... Вторая часть — буря при лунном свете, борьба страстей... И, наконец, третья часть — море в сердце человека. Драма человеческой любви, которая в самом своем поражении черпает надежду и веру в будущее. Море успокаивается, море верит...

Первый скрипичный концерт в исполнении солиста Евгения Шишлова предстал как отточенная композиция, в которой слышалось ясное, гармоничное восприятие разных сторон жизни. Виртуозный блеск, особенно в каденциях, созданных самим скрипачом — первым исполнителем этого сочинения, тонкое чувство стиля сочеталось в интерпретации Е. Шишлова с бесконечным разнообразием, точно продуманных красок и оттенков тембра, штрихов.

Публика тепло встретила выступление симферопольского музыканта, отметила профессиональное мастерство дирижера А. Шульчиса, который отдаст немало сил пропаганде творчества крымских композиторов, живой интерес к музыке А. Караманова у артистов оркестра, проявившийся в их исполнении. Большое значение для понимания исполнявшейся музыки имела беседа музыковеда, председателя Крымского отделения Союза композиторов СССР Л. Ржимовской.

М. ГУРДЖИ,
музыковед.