

ВЕЧЕР ПРЕМЬЕР

Прежде чем начать эту статью, мы хотели бы пригласить ее читателей и всех, кого интересует серьезная музыка, к экранам телевизоров на концерт симфонического оркестра 4 февраля в 13.50 по второй программе, в котором прозвучат произведения крымских композиторов А. Караманова и А. Лебедева. Такой несколько неожиданный анонс вызван тем, что этот концерт уже состоялся в Ялте 27 января 1978 года, и мы хотели бы воспользоваться возможностью заранее подготовить более широкую аудиторию телеслушателей к знакомству с творчеством наших замечательных земляков.

Несколько слов о них самих.

В октябре прошлого года в Ялте и Симферополе с большим успехом прошли авторские концерты композитора Алемдара Караманова. Тогда впервые в областном центре прозвучали 7-я симфония «Лунное море» и 1-й скрипичный концерт. Мы обратились к автору с просьбой рассказать нам о том, какие важные события произошли в его творческой жизни после этих премьер.

— Прежде всего, концерт в Киеве в декабре прошлого года, где на открытии пятого пленума Союза композиторов Украины исполнилась моя симфоническая поэма «Победе рожденной». Поэму исполнил Государственный симфонический оркестр Украины под управлением главного дирижера Ф. Глущенко.

Об этой премьере очень тепло отозвалась республиканская газета «Культура і життя», отметив редкую цельность мировосприятия и поэтического воодушевления, присущую поэме, доходчивость музыкального языка при щедрой эмоциональной насыщенности оркестрового звучания.

— В это же время, — продолжил композитор, — в камерном концерте на Крымском телевидении солисткой филармонии А. Бобылевой был исполнен мой вокальный цикл «Звезды» на слова С. Щипачева. В начале нового года в Москве на камерной секции Союза композиторов была показана «Музыка» для виолончели и фортепиано, первыми исполнителями которой стали наши земляки Ю. Минкин и С. Сон.

И, наконец, эта премьера в Ялте моего Третьего фортепианного концерта.

Если с творчеством А. Караманова крымские слушатели уже знакомы, то имя друга крымского композитора Александра Лебедева появилось у нас на афишах впервые. Выпускник Московской консерватории по классу композиции С. С. Богатырева и затем — Т. Н. Хренникова, член Союза советских композиторов, А. Лебедев пишет музыку в разных жанрах. Среди его сочинений «Симфонические вариации» для фортепиано, хоры, кантата «15 минут до старта» на слова Р. Рождественского, посвященная первому шагу человека в космос, музыка к кинофильмам «Когда улетают аисты», «Горькие зерна», «Все для вас», «13 поручений», «Симфонietta», премьера которой вместе с 3-м фортепианным концертом А. Караманова состоялась в Ялте.

Вечер открылся исполнением фортепианного концерта А. Караманова. Созданный композитором в зрелом возрасте, этот концерт тем не менее поражает слушателя юношеской пылкостью, непосредственностью и страстностью музыкального высказывания. Третий фортепианный концерт — сочинение глубоко национальное, что проявляется и в непосредственной опоре на интонационные пласты русской песенности, наследовании традиций русской классической музыки, живой преемственности жанра, идущей от фортепианных концертов Чайковского, Рахманинова, Скрябина. И тем не менее, сочинение это самобытное, цельное в своей интонационной и гармонической сфере. Его главным мотивом является безграничная любовь к Родине, высокое чувство патристического и гражданского долга.

Концерт состоит из трех частей. Первая открывается призывным кличем трубы, на который как бы откликается солирующий рояль. И эта переключка — разговор о жизни, который ведут солист и оркестр, является характерной чертой всего сочинения. Рояль призывает оркестр к воодушевлению, парит над его нарастающей мощью, сливаясь вместе с ним в едином порыве. В короткой, но крайне динамичной кульминации проявляется вся

стихийная мощь оркестра. Но скоро его пыл угасает. Рояль перехватывает инициативу.

Вторую часть начинают солирующий рояль, колорит звучания которого напоминает отдаленный колокольный перезвон. Рояль вызывает отклик оркестра, постепенно раскачивая его, заставляет вторить себе, поддерживая и усиливая главную мысль.

В большом оркестровом вступлении к третьей части ощущается томительное ожидание, «зов весны», который перехватывает рояль, но говорит о нем совсем по-другому. Это — драматический монолог, говорящий о борьбе. Торжеством победы исполнены заключительные аккорды рояля.

Первой исполнительницей этого сочинения стала солистка Крымской Государственной филармонии Людмила Татиева. В исполнении молодой пианистки подкупают выразительность и чистота. Оркестром руководил главный дирижер, заслуженный деятель искусств УССР А. Гуляницкий. Его дирижерской манере присуща удивительная ансамблевая ясность, что придает общему звучанию концерта необыкновенную целостность.

Второе отделение концерта открылось «Симфонией» А. Лебедева, сочинением, исполненным юношеской непосредственностью чувств, мягкой слаженностью восприятий светлого и печального, радостного и трагического. Роскошь гармонического колорита, несколько изысканного, но ясного, уточненная, но сильная образность, предельно выразительное использование оркестровых тембров, как бы разговаривающих между собой, легкий налет экзотики раскрывают перед нами богатство и красоту внутреннего мира художника. Содержание «Симфонисты» — современник, человек, живущий рядом с нами.

В заключение хочется отметить возросшее мастерство оркестра, превосходно справившегося со сложными произведениями. Интересно провела концерт лектор-музыковед филармонии, председатель Крымского отделения Союза композиторов Л. Ржимовская, что немало способствовало его успеху.

М. ГУРДЖИ,
музыковед.