

16 ОКТ 1982

КРЫМСКАЯ ПРАВДА
г. Симферополь

Музыка Алемдара Караманова все чаще звучит на концертных эстрадах, по радио, с телеэкрана, в театре. Радостно сознавать, что высокий духовный потенциал ее находит своих слушателей в самых разных аудиториях. Только в этом году состоялось несколько концертов композитора в Ялте, Киеве, Москве. Республиканское и Крымское радио и телевидение организовали передачи, знакомившие любителей музыки с камерными и симфоническими сочинениями композитора. На сцене Крымского украинского театра драмы и музыкальной комедии идут спектакли с музыкой А. Караманова — «Аджимушкай», «Евпраксия» — киевская княжна», «Фонтан любви».

Сегодня вечером в радиопередаче из цикла «Музыка и музыканты» прозвучат фрагменты из последней работы композитора — спектакля «Фонтан любви». Премьера его состоялась в Киеве.

Театр первым в стране открыл публике совершенно новое произведение — музыкальный спектакль. Насыщенная особыми находками в звучании, необыкновенно красочная партитура этого сочинения

дов захватывают слушателя, остаются в памяти, их хочется напевать... В этом проявилась большая демократичность музыки А. Караманова. Несомненно, отдельные номера спектакля со временем выйдут

мушкой» и «Фонтан любви».

Говоря об актерских работах в «Фонтане любви», следует прежде всего выделить заслуженного артиста УССР Н. Бондаревского в партии Гирея и артистку В. Бойко в партии Заремы. Их сценическое и вокальное мастерство во многом определило успех спектакля. Особенно запомнились сцена и дуэт Заремы и Гирея в первом действии, арии Гирея («Рассвет встречи»), сцена, дуэт Гирея и Марии из второго действия.

Знакомясь с партитурой этого сочинения, нельзя не сказать, что музыка как бы проносится на оперную сцену (конечно, с некоторыми доводками), тем более, что музыкальный материал далеко не исчерпан постановкой. Так что впереди нас, видимо, ждет еще не одна встреча с этим произведением композитора.

М. ГУРДЖИ,
музыковед.

«ИГРАЮТ С ОСОБОЙ ЛЮБОВЬЮ...»

А. Караманова требовала и специального изучения, и анализа, и тщательной работы, которую провел с музыкантами дирижер театра Н. Антоненко. Оркестранты и солисты не раз признавались, что играют эту музыку с особой любовью и наслаждением.

Красота и мелодическая выразительность арий, дуэтов, кантоны, оркестровых эпизо-

дов захватывают слушателя, остаются в памяти, их хочется напевать... В этом проявилась большая демократичность музыки А. Караманова. Несомненно, отдельные номера спектакля со временем выйдут

на концертную эстраду: престный танец одалисок, неистовый, словно олицетворение самого духа войны, финальный танец с ятаганами, песни, арии...