

Караманов Д
Косиенко

1982

12 ЯНВ 1985

Крымская Правда
г. Симферополь

ПО ВАШЕЙ ПРОСЬБЕ

В ДОЛГУ ПЕРЕД ВРЕМЕНЕМ...

«В прошлом году мне посчастливилось побывать на творческом вечере нашего земляка композитора Алемдара Караманова, который состоялся в концертном зале Симферопольского музыкального училища имени П. И. Чайковского. С огромным удовольствием прослушал его фортепьянный концерт, симфонию «Лунное море», часть из «Героических танцев». Этот концерт стал для меня лично открытием большого и самобытного композитора. Думаю, что многие в тот вечер испытали такое же чувство. Хотелось бы больше узнать о его творчестве, над чем он сейчас работает, каковы его замыслы.

В. ЕРМАКОВ,
инженер.

САБИТОВИЧЕМ Карамановым мы беседовали в его квартире на тихой симферопольской улице, огибающей парк имени Т. Г. Шевченко. Здесь он прожил почти полвека, не считая лет учебы в Московской консерватории и аспирантуре при ней. В Симферополе он родился, окончил музыкальное училище, здесь истоки самых сокровенных его творческих достижений. В многотомной «Музыкальной энциклопедии», завершённой в 1982 году, где ему посвящена отдельная статья, А. Караманов назван автором девятнадцати симфоний, шести концертов, балетов, кантат, других музыкальных произведений. Не только в нашей стране известен фильм М. Ромма «Обыкновенный фашизм», музыку к которому написал наш земляк. Музыка А. Караманова звучит в спектаклях Крымского украинского театра драмы и музыкальной комедии «Аджимушкай», «Фонтан любви».

Не всегда был прост путь композитора к признанию. Написанная в юности драматургия «Владимир Ильич Ленин» по поэме В. Маяковского бы-

ла впервые исполнена двадцать лет спустя в Большом зале Московской консерватории. Постепенно в радиоconcertах, в программах симфонических оркестров Москвы, Киева, Горького, Крымской госфилармонии раскрывались масштабы и глубина творчества А. Караманова, большого и самобытного мастера современной советской музыки. И хочется верить, что немало новых волнующих открытий ждут любителей музыки впереди.

— Каким был для вашей музыки минувший год? — этот вопрос мы задали Алемдару Сабитовичу, познакомив его с письмом читателя.

— Год был интересным, во многом необычным. Помимо большого авторского концерта, о котором пишет товарищ Ермаков, приятным событием для меня было участие во Всесоюзном фестивале советской музыки в Алма-Ате. Здесь, наряду с произведениями Г. Свиридова, Б. Кабалевского, Б. Чайковского прозвучала моя увертюра «Весенняя». Рад, что она получила доброжелательные отклики прессы, исполнялась по

радио, включена в его музыкальный фонд. Порадовало и издательство «Советский композитор», выпустившее мои «15 концертных фуг», и музыкальное издательство Украины, опубликовавшее сборник моих фортепьянных произведений. Готовится в Москве к выходу и партитура симфонии «Возрожденный из пепла».

— Эта симфония — одна из шести, входящих в огромный цикл «Поэма Победы». Как родился замысел этого цикла, как вы над ним работали?

— Я работал над ним шесть лет — с 1974 по 1980 год. А можно сказать, что работал всю жизнь. Вель об этом была и драматургия, посвященная Ленину, Октябрю, и девятая симфония «Освобождение», написанная к 30-летию Победы, и симфония «Молодость мира», и многие другие произведения. Тема становления нашей страны, героического труда, воинского подвига советского народа — тема необъятная, но неизменно привлекающая, волнующая меня как композитора.

К войне я прикоснулся лишь в детстве, но с каждым годом передо мной, как и перед всеми людьми моего и младших поколений, то время встает все более легендарного величия и значения. Мы всем ему обязаны — жизнью, мирным небом, трудом, всем, всем. И мы все, живущие на своей мирной земле вот уже сорок лет, в долгу перед ним, перед теми, кто не вернулся, кто отстоял эту землю и этот мир. Вот это чувство долга, совести, ответственности и заставляет вновь и вновь обращаться

к героическим страницам нашей истории. Так вот и родился замысел «Поэмы Победы», состоящей из шести симфоний, связанных единой темой. Одна из симфоний цикла — «Побеле рожденной» была исполнена в Киеве. Симфонии «Великая жертва» и «Возрожденный из пепла», посвященная Севастополю, прозвучали в исполнении Большого симфонического оркестра Гостелерадио под управлением главного дирижера, народного артиста СССР В. Федосеева. Очень благодарен этому большому музыканту, выдающемуся дирижеру за теплое внимание к моей музыке...

— Над чем вы работаете сейчас?

— Я мог бы вновь повторить то, что уже сказал. В год 40-летия нашей Победы главной для меня остается тема Великой Отечественной войны. Только продолжается она в новом, хотя и знакомом мне уже жанре — киномузыке.

Только что я вернулся из Москвы, где продолжал работу над музыкой к телевизионному документальному фильму «Священная война». Пятнадцать полнометражных серий этого фильма зрители увидят накануне всенародного праздника Победы. Фильм уже отснят. Два года, серия за серией, продолжалась моя работа над музыкой к нему. Работа необыкновенно интересная и увлекательная, потому что довелось увидеть поистине уникальные кадры военной кино- и фотохроники, «встретиться» с прославленными военачальниками, известными го-

сударственными деятелями. Фильм, на мой взгляд, интересен глубоким анализом событий минувшей войны, аргументированной полемикой с зарубежными фальсификаторами истории.

Хочется еще сказать о мюзикле по замечательному роману А. Грина «Блестящий мир», который готовит к постановке Украинский театр драмы и мюзикомедии. Тема мюзикла — борьба светлого начала, душевной чистоты, искренности против бездуховности, корысти, зла — благодарная тема и для коллектива театра, и для композитора...

— И, наконец, последний вопрос нашего читателя...

— О замыслах? Трудно заглядывать в завтра, когда хватает и сегодняшних дел. Может быть, это будет опера, мысль о которой все больше привлекает. Новые симфонические произведения. Музыка к новым спектаклям. Неизменным остается одно желание: писать такую музыку, которая пробуждала бы «чувства добрые», несла бы в себе мысли, тревоги и надежды нашего сложного, но прекрасного времени...

Крупным мастером, чье творчество входит в последние годы в музыкально-общественное сознание, назвал А. Караманова в одном из концертных обзоров журнал «Советская музыка». Что ж, хочется пожелать нашему талантливому земляку новых удач на этом пути к широкому слушателю.

В. ГРИГОРЬЕВ,