

Сов. куватура. - 1989. -
Разорван 7 нояб. - С. 2
молчания **круг**

25 лет назад молодой композитор Алемдар Караманов покинул Москву и, живя в Симферополе, никому не известный, творил музыку. Она почти не звучала. Официальные круги Союза композиторов предпочитали не замечать автора двадцати четырех симфоний, трех фортепианных концертов, двух скрипичных, вокальных циклов — целого звукового мира. В последнее время благодаря оценке Альфреда Шнитке, прозвучавшей по телевидению, усилиям музыкантов, по воле случая столкнувшихся с творчеством композитора, имя его приобретает все большую известность...

И вот в Москве прошел первый авторский вечер пятидесятипятiletнего композитора. Всем он был необычен. И музыкой, и тем, как он был подготовлен. Дело в том, что состоялся он в рамках классного вечера профессора Веры Горностаевой. Мы попросили рассказать об этом концерте Веру Васильевну. Почему именно музыка Караманова и только она звучала на классном вечере профессора Московской консерватории?

— Потому что это музыка, на мой взгляд, гениальная, — ответила В. Горностаева. — Я солидарна с Альфредом Шнитке в его оценке творчества этого мастера. Недавно в «Российской музыкальной газете» был опубликован очерк об Алемдаре Караманове. Он был назван «Штрихи к несуществующему портрету». Так вот, моя задача — озвучить его.

Имя Караманова я знала давно. В элитарных кругах музыкантов о нем говорили и раньше. Но познакомилась с Алемдаром Сабитовичем недавно. В Симферополе у меня был сольный концерт. Ка-

раманов был в зале, зашел за кулисы и пригласил в гости. Тогда он познакомил меня со своей музыкой и по моей просьбе передал мне рукопись (все его ноты не изданы) своего Третьего концерта для фортепиано. Через год я снова приехала в Симферополь. В моем классном концерте ученики исполнили этот концерт. Публика восторженно воспринимает музыку Караманова. Так было и в Симферополе, так было и в Малом зале консерватории. Много лет Караманов был замурован в безмолвии. И мы испытывали горячее желание познакомить как можно больше людей с его музыкой, наполненной идеей добра и веры. Пианизм Караманова, его врожденное ощущение оркестра, данное очень немногим, заслуживают отдельного разговора, впрочем, как и его творчество — глубокого осмысления.

Все его фортепианные концерты, прозвучавшие на вечере, не похожи один на другой. Их исполнили восемнадцатилетняя Юлия Бочковская, семнадцатилетний Максим Филиппов и пятнадцатилетняя Даша Петрова. Вокальный цикл «Тебе» прозвучал в исполнении моей дипломницы Марины Ивановой, которая параллельно учится на вокальном факультете. Партию второго фортепиано исполнил мой ассистент, лауреат рахманиновского конкурса Алексей Корниенко. Концерт прошел не просто с успехом, а с небывалым успехом. Это событие — открытие гениального композитора. Так я его восприняла...

К словам В. Горностаевой добавим, что непременно познакомим наших читателей с личностью и творчеством Алемдара Караманова.

В. КОЛОСОВА.