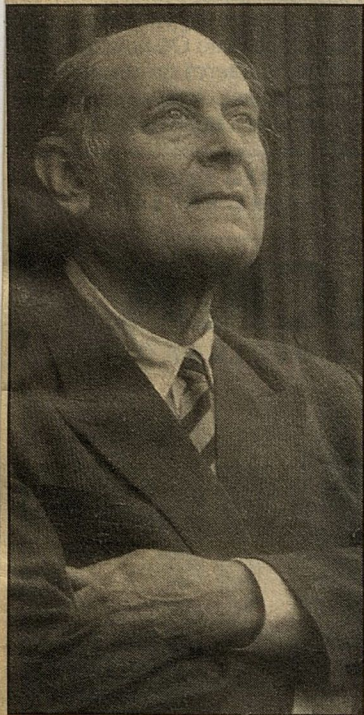




## КОГДА ВСЯ МУЗЫКА УСТАНЕТ

Седьмая симфония Алемдара Караманова. БЗК

*Всего киндб. - 1999 - 10 апр - 4 8.*

Музыкальное событие у нас теперь — либо гастроль с Запада, либо официальный юбилей какой. А так, по-моему, уже ничего; никакой презентацией не проймешь. Потому тихо прошло в Москве исполнение Седьмой симфонии Алемдара Караманова «Лунное море» (к 65-летию композитора). Обязательно отдаю должное Московскому симфоническому оркестру под управлением Владимира Зивы (как хочется, чтобы он перебрался из Нижнего Новгорода снова в Москву!). Ведь сочинения Караманова не просто исполняют. Их поднимают. Гениальный композитор масштаба, каких уже сейчас нет в мире (лень), продолжает жить отшельником в Крыму. Его, выпускника Московской консерватории, недаром до сих пор называют «великим неизвестным», затворником, монахом, апостолом... Симфоний у него 24, огромных, неисполняемых — а музыка неслыханной красоты!

Прозвучавшая в БЗК Седьмая — самая играемая, потому что идет не более получаса и без дополнительного состава оркестра. Но как написать об этом сочинении 24-летнего (опус 1958 года) молодого человека, который будто тонул в красоте, пока не собрал, не воплотил ее в звуках?

Полистала музыкаведческие статьи — ничего нового. Бубнеж с привлечением имен Равеля, Дебюсси, Скрябина. Нашла одно интересное высказывание самого композитора: вся классическая музыка «устала», на некоторое время ее надо перестать играть.

Но не получится ли так, что ее место займут (и уже занимают) примитивные саундтреки к фильмам, сляпанные нахальными имитаторами? Как тут не вспомнить прошлогодний концерт в том же БЗК «композитора» Майкла Наймана с его «поварами, женами и любовниками»...

Музыка Караманова абсолютно не располагает к разговору о применяемых им средствах. Максимум — к неэкзальтированной беседе о жизни человеческого духа. Его исполняют за рубежом, причислили к 10 величайшим композиторам современности. А он по каким-то мистическим причинам не в состоянии наладить свой симферопольский быт. Деньги переключаются то к бывшим семьям, то к ловким продюсерам. Но Караманов по-прежнему не сердится на мир: «Я верующий человек. Бог и Господь наш — он всегда с нами. Он дает мне духовную защиту». Может быть, действительно от этого музыка его так благозвучна и одновременно совершенно лишена пошлости? Хотя каждый музыкант понимает, что в нашем измерении теоретически это давно уже невозможно.

Наталья ЗИМЯНИНА