

Наши юбиляры

СУДЬБА ЯРКАЯ, НЕОБЫКНОВЕННАЯ

Исполнилось 100 лет со дня рождения Веры Каралли

Летом 1965 года в Вене проходили гастроли балетной труппы Большого театра СССР. В антракте спектакля «Жизель» за кулисы пришла пожилая дама и восторженно благодарила участников представления за доставленное удовольствие.

Мало кто знал, что эта женщина — одна из самых популярных московских танцовщиц начала XX века, звезда немого кинематографа — Вера Алексеевна Каралли.

Судьба ее необыкновенна, во многом трагична...

Дочь провинциального антрепренера, она считалась способной воспитанницей Московского балетного училища, которое окончила по классу педагога и балетмейстера А. Горского.

Молодая артистка была принята в труппу Большого театра и дебютировала 6 сентября 1906 года в партии Одетты — Одиллии и сразу же выдвинулась в число ведущих солисток. Ее искусство отличалось пластичностью, красотой поз и движений, лиричностью и одухотворенностью исполнения. Вера Каралли говорила: «Пусть от меня не ждут головокружительных пассажей и молниеносных фуэте: я хотя и классическая танцовщица, но мой жанр — танцы настроения, мои роли — в балетах с драматургическим оттенком, с гаммой переживаний».



На снимке: В. Каралли — Китри (балет «Дон Кихот»).

началась раньше, и она была быстрой и блистательной. В конце 1914 года Вера Каралли снялась впервые, а в следующем году уже была причислена к кинобожествам. За четыре года она сыграла десятки самых разнообразных ролей в драмах, трагедиях, комедиях, фарсах. Среди ее созданий в кинематографе — Вера Неволина («Хризантемы», 1914), Наташа Ростова («Война и мир», 1915), Маша Бельская («Возмездие», 1916) и другие.

Вскоре выяснилось, что балет и кино — совсем не одно и то же. Владение искусством танца и пантомимы давало В. Каралли громадное преимущество перед остальными киноактерами. Она ритмично двигалась на экране, ее жест был мягок и пластичен, позы полны живописной грации. Но даже самая изощренная пластика без подлинного актерского творчества ничего не могла дать, кроме разве внешнего блеска. Да и сама Вера Алексеевна вскоре поняла это и в ответ на предложение А. Южина вступить в труппу Малого театра ответила отказом, говоря, что слишком любит «родное искусство», т. е. балет.

В 1918 году Вера Каралли покинула Россию. Она танцевала в Русском балете С. Дягилева, затем в различных труппах Европы и США. В 20-е годы она стала создателем и руководителем студии Литовского национального балета, в 30-е работала балетмейстером румынской оперы, преподавала танец в Париже и Вене.

В конце своей жизни, устав от долгих скитаний, Вера Каралли пришла к убеждению, что ей необходимо вернуться на Родину. Она была занята оформлением документов и лишь ее кончина — 16 ноября 1972 года в Базеле — помешала этому.

История ставит все на свои места, и ныне мы не можем забыть имя танцовщицы, ее вклад в развитие русского балета, в становление искусства кино в нашей стране.

В. ЗАРУБИН,
заслуженный работник культуры РСФСР.



На снимке: В. Каралли — Жизель.

Вера Каралли танцевала много, правда, не все с равным успехом. Лучшими ее ролями стали Жизель, Саламбо («Саламбо» А. Арендса), Анитра («Нур и Анитра» А. Ильинского), Эвника («Эвника и Петроний» Ф. Шолена). В 1909 году балерина приняла участие в «Русских сезонах» в Париже, исполнив партию Армиды в балете Н. Черепнина «Павильон Армиды», где ее партнером был В. Нижинский.

«Поэмой о красоте, себя сознающей и служащей источником собственного вдохновения» явился «Лебедь» К. Сен-Санса в исполнении В. Каралли. В ее интерпретации все приглушеннее, все мягче наплывали движения лебедя, все явственнее проступал мотив бесполезности борьбы, мотив недолговечности прекрасно. Многие балетные критики отдавали Вере Каралли пальму первенства в исполнении этой хореографической миниатюры, а критик А. Плещеев писал: «Это тонко и нежно как стихотворение в прозе».

«Умирующий лебедь» В. Каралли стал поводом для постановки одноименного фильма режиссера Е. Бауера (1917 г.). Однако кинематографическая карьера балерины