

Первая и искусство



С ЛЮБОВЬЮ К ТЕАТРУ

Любовь к театру обычно приходит в детстве... Тогда волшебными кажутся полумрак в зале, шестелет взывающего занавеса, действие, происходящее в чудесном мире — на сцене, освещенной прожекторами. Кто в детстве не воображал себя героем полюбившейся пьесы, кто не мечтал стать актером? Но не каждому дано взойти на театральные подмостки. Что ж, может быть, и не надо жалеть об этом...

А вот Валерии Каралене, делегату III республиканского съезда работников культуры, хотелось бы, чтобы все, кто любит театр, испытали свои силы в искусстве. Каждый ребенок в той или иной мере талантлив, считает она, и принимает в народный школьный театр, которым руководит, всех желающих — от третьеклассника до без пяти минут выпускника школы. И пусть на первых занятиях новичок осмеливается говорить лишь шепотом, не знает, куда руки девать, тревожно оглядывается по сторонам — не смеется ли кто-нибудь над его неуклюжестью, — Валерия Стасевна верит, что оттаит сегодняш-

ний неумеха и, кто знает, может быть, поразит асех неожиданной, откуда только взявшейся актерской прозорливостью. И радостно дрогнет сердце: есть, есть в нем творческая жилка.

Ради этого стоит работать с детьми. Встречи с ними всегда цель открытий, всегда радость узнавания. На первых занятиях театра, которые Валерия Каралене превращает в веселые игры, бывает столько смеха, столько увидишь верно подмеченных, забавных деталей. Дети удивительно наблюдательны. Потом начинаются этюды, декламация стихов, наконец, приходит черед незамысловатых пьес. Таких, например, как пьеса о трех утятах, которую ребята из школьного народного театра показывали в этом году на детских новогодних утренниках в Республиканском Дворце культуры профсоюзов.

Перед выходом на сцену Валерия Стасевна напутствовала ребят словами, которыми вряд ли еще какой-нибудь режиссер провожает на выход актеров: «Не шалите». Ее актерам весело изображать своих героев, весело

петь и танцевать. Никакой робости, никакой скованности. «Сдерживать их надо, разойдутся — не остановишь», — смеется Валерия Каралене.

Путь на сцену начинается с детской игры. В этом убеждена руководитель народного театра. И не столь уж важно, останется ли эта сцена любительской или со временем станет профессиональной. Главное другое — чтобы ребенок приобщился к искусству, почувствовал уверенность в своих силах. Это так пригодится в жизни, какую бы профессию ни избрал впоследствии человек. Впрочем, многие из бывших воспитанников Валерии Каралене связали свою жизнь с театром.

В школьные годы занимались в Республиканском Дворце культуры профсоюзов В. Кернагис, Н. Савиченга, В. Валанчаускас — ныне актеры различных театров республики. Этот список можно было бы продолжить. Есть среди выпускников народного театра и режиссеры, и руководители самостоятельных драматических коллективов.

В папке, в которой Валерия Каралене хранит афиши

спектаклей, старые отчеты — все, что так дорого ей, — есть и копии характеристик, которые выдавались ребятам, поступающим в консерваторию, в театральные вузы страны. Вот одна из них:

«Гедиминас Сторпиришис занимался в народном школьном театре Дворца культуры профсоюзов с 8 класса. Участвовал в спектаклях «Девушка и весна», «Юнги и пираты», в литературной композиции по произведениям И. Билюнаса».

— Хорошо сыграл Гедиминас в телефильме «Американская трагедия». Правда? Оч на многое способен, — Валерия Каралене заметно гордится им, своим бывшим студийцем.

Да, за семнадцать лет существования театра многие мальчишки и девчонки стали актерами, ушли в большое плавание по океану жизни. И порой невдомек им, что за их успехами следит бывшая руководительница из народного школьного театра. Она — их самый благодарный, самый благожелательный зритель.

Почему же так много талантов выходит из стен школьного народного театра? Ответ прост — любит Валерия Каралене театр высокой любовью. И передает это чувство своим воспитанникам. 38 лет она связана с театром. Окончила в свое время ГИГИС, играла в Каунасском драматическом театре, затем, когда был создан молодежный театр, перешла на его сцену.

Невысокая, с живыми карими глазами, она была похожа на мальчишку-сорванца. И роли ей доставались мальчишеские: была она и Буратино, и Томом Сойером. Сейчас, хотя могла бы уйти на пенсию, не бросает профессиональную сцену, «театр крепко держит». Хотя, конечно, диапазон ролей сузился — годы дают себя знать. Но все больше и больше времени и сил она отдает детскому народному театру.

Ежегодно народный школьный театр ставит 2—3 новых спектакля. Некоторые из них завоевали первые места на республиканских смотрах детских самостоятельных коллективов. Выступали маленькие артисты в Таллине, в Риге.

— И все-таки не выступлениями измеряется работа нашего театра, — считает Валерия Каралене. — Встречи с искусством делают ребят духовно богаче. Мы вместе ходим в театры, на экскурсии.

В. Каралене может быть и строга. Может категорично сказать семнадцатилетнему подростку, по-взрослому затягивающемуся сигаретой: «Выбирай: или курение, или театр». Театр, как правило, оказывается сильнее. Он заставляет забыть о бесцельном шатании по улицам, о сомнительных компаниях. Остается полумрак зала, остает-ся таинство на сцене, освещенной прожекторами. Остается волшебство.

Т. ПУШИНА.