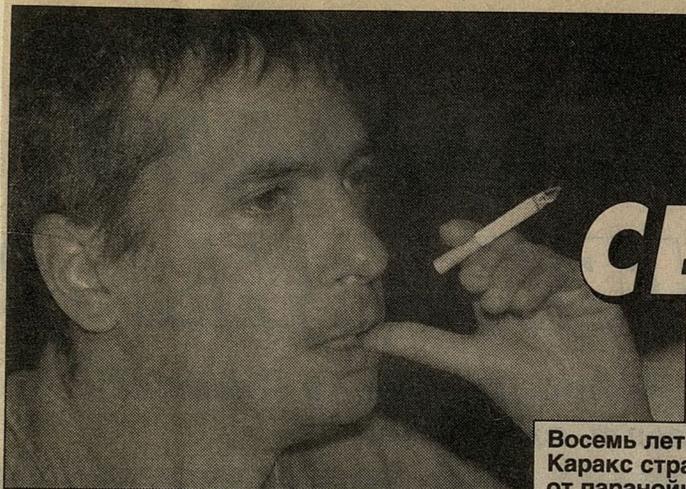


Леос КАРАКС:

Комс. правда -  
1999 - 30 июня - с. 12

## Ваши белые ночи

# СВЕДУТ МЕНЯ С УМА



Восемь лет Каракс страдал от паранойи и не думал о кино.

До просмотра о новом фильме Леоса (он предпочитает этот вариант, а не Лео) Каракса было известно лишь, что его освистали в Канне и в нем есть настоящая порнографическая сцена. О самом Караксе тоже известно немного - он предпочитает не рассказывать о себе.

Критики называют его культовым режиссером и причисляют к «новой новой волне». Продюсеры в ужасе от странностей этого таланта: с параноидальным упорством он уродует красоту актрис гримом, обожает ночные съемки, неправильно ставит свет и любит тратить слишком много денег на проекты. Своим предпоследним фильмом «Любовники с Нового

**Он уродует красоту актрис гримом, обожает ночные съемки, неправильно ставит свет и любит тратить слишком много денег**

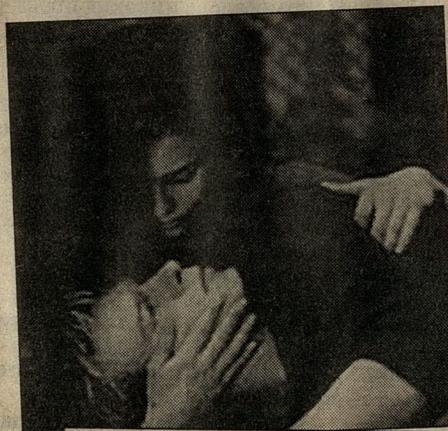
моста» он разорил продюсеров, поскольку картина оказалась чудовищно дорогой и катастрофически убыточной. На восемь лет Каракс пропал. Вернулся на последнем Каннском кинофестивале с фильмом «Пола Х», в котором сыграли Гийом Депардье, Катрин Денев и Катерина Голубева. Вскоре он выйдет в российский прокат.

На днях Каракс побывал в Петербурге, где на «Фестивале Фестивалей» показал «Полу Х».

Фильм поставлен по роману Германа Мелвилла «Пьер, или Двусмысленности» (во французском варианте - *Pierre ou les ambiguités*, начальные буквы дают название «Пола»), с текстом режиссер обошелся вольно. Получилось вот что:

Молодой писатель Пьер живет вместе с матерью. Он собирается жениться на милой девушке Люси и каждый день мотается к ней на мотоцикле в соседний городишко. Однажды в лесу он встречает незнакомку, которая на отвратительном

французском со славянским акцентом сообщает, что она его сестра *Изабель*. Бог знает, что еще она ему в лесу наговорила, но Пьер уехал скитаться в Париж с этой барышней. Его не особо смущает возможная родственная связь. Потом их находит экс-невеста Пьера - и они сосу-



Кадр из фильма «Пола Х». Она тоже сводит его с ума.

ществуют уже втроем, мучаясь. И психика Пьера не выдерживает...

Что касается сцены натурального секса, то она действительно

есть: смотрится правдиво и по-настоящему красиво.

\*\*\*

После фильма мы задали несколько вопросов Леосу Караксу.

- Чем вызван такой большой перерыв в вашей работе?

- Это была долгая болезнь - паранойя. Восемь лет я не снимал и не думал о работе. Но возвращение в кино стало обретением новой свободы, это было нечто отличное от того, что я снял до 30 лет.

- Не было ли у вас желания, вернувшись в кино, спрятаться за псевдонимом, как это делает ваш герой?

- Мне было страшно возвращаться, я повторюсь, это была паранойя. Я тайно встречался с продюсерами и говорил, что хочу сделать фильм, но не хочу его подписывать. Я готов был подписать фильм женским именем, но по коммерческим мотивам это было невозможно.

- Вы снимаете красивых женщин, но часто делаете из них замарашек. Не любите женскую красоту?

- Только «Дурная кровь» писалась специально в расчете на красоту актрисы - Жюльетт Бинош, и

она, так говорят, там красивее, чем где бы то ни было. В остальных фильмах красота женщин, как и мужчин, - относительна.

- Вас часто объединяют с Люком Бессоном и Жан-Жаком Бенексом в так называемую «новую новую волну» французского кино.

- С господами Бессоном и Бенексом я лично не знаком. Разница между нами только в том, что они снимают успешные фильмы, а я - провальные.

- Почему во всех ваших фильмах действие часто происходит ночью. И как вы себя чувствуете в Петербурге во время белых ночей?

- Очевидно, ночь чем-то сродни киностудии, где приходится заново изобретать реальность. Но вот период белых ночей впервые в моей жизни. Это одновременно чудесно и так необычно. Если бы мне не надо было уезжать, я бы сошел с ума.

Владимир КУЗЬМИН,  
Зинаида ЛОБАНОВА,  
Фото Стаса ЛЕВШИНА.

Санкт-Петербург.

20.06.99

Каракс с леос