

КИНО

Культура — 2000 — 16 — 22 нояб. — с. 7
Леос Каракс, признанный лицом кавказской национальности

Накануне своего сорокалетия Москву посетил Леос Каракс, один из самых известных режиссеров Европы, создатель культовых фильмов "Парень встречает девушку" (1984), "Дурная кровь" (1986), "Любовники с Понт-Неф" (1990) и "Пола Икс" (1998). Впервые Каракс приехал в Россию с группой французских кинематографистов в 1987 году в сопровождении своей тогдашней возлюбленной Жюльетт Бинош и, как утверждают очевидцы, не проронил за все пребывание в СССР ни слова. У нас, кстати, надолго закрепились не совсем правильное воспроизведение псевдонима режиссера, придуманного им как анаграмма собственного имени (Алекс-Alex) и любимого (Оскар-Oskar) — Лео Каракс вместо Леоса Каракса. Сам Каракс не настаивает на Леосе, но тем не менее этот вариант более правильный. Режиссер не раз бывал в Москве, один раз в Санкт-Петербурге, дважды в Киеве (этот город нравится ему все больше и больше, равно как и Москва, в которой он намерен бывать чаще), и, кажется, он сильно изменился с тех пор. Если на журналистов Каракс производит впечатление сноба или безумца, то с публикой Московского музея кино, где прошел показ всех четырех фильмов режиссера, француз был невероятно дружелюбен. Впоследствии выяснилось, что Каракса в Москву привела не только персональная ретроспектива. В тот единственный вечер, когда он не приехал в музей на обязательную ежедневную встречу со зрителями, Каракс передал свои извинения, сославшись на занятость: режиссер искал актрису для своего нового фильма.

Култ Каракса отнюдь не притягивает моды, но фантазия пылких синефилов. И свидетельство культа не только невероятный ажиотаж вокруг просмотров в Москве. Сам режиссер с удивлением рассказывал, что встречался со знатоками собственных картин даже в Китае, однако большинство фанатов видели его фильмы только на видео и по ТВ. Но даже и в подобном бледном отражении Каракс оказал огромное влияние на современников. Так, "Любовники с Понт-Неф" крепко "ударил" отечественную режиссуру, достаточно пересмотреть такие непохожие фильмы, как "Лимита" или "Москва". А бледность французской кинематографической школы на видео — по принципу от противного — доказала нынешняя ретроспектива. Как тут ни вспомнить об интеллектуальном кумире Каракса Годаре, подарившем Музею кино первую в Москве установку "Долби", дабы москвичи могли во всем блеске оценить его,

Годара, историческую ретроспективу, состоявшуюся в 1992 году. Не могу припомнить, демонстрировался ли в тот раз в Москве фильм Годара "Король Лир", в котором Каракс сыграл одну из главных ролей, но вот "культовое" появление Бинош в "Приветствую тебя, Мария!" помню точно. (Знал бы мэтр, что спустя почти десятилетие в том же музее публика будет очаровываться "натуральным" Караксом!) В чем же секрет магии Каракса, почему его картины получили устойчивое определение "фильмов-наркотиков"? Вероятно, в удивительном отсутствии цинизма, в обжигающей искренности, в обращении к проблемам, мучающим современников, но которые "непрестижно" носить в окружении всеобщего "пофигизма". В их невероятной красоте, которую режиссер отыскивает даже в помойках и ночлежках, но эти помойки — его родного и заново открытого только в 16 лет Парижа. Каждый фильм Каракса вписан в историю последней четверти минувшего века, но на свой, особый лад. Действие "Дурной крови" происходит во время небывало жаркого лета, когда близ Земли проходила комета Галлея, а в Париже плавилась мостовые. "Любовники..." были сняты на фоне грандиозных празднеств, посвященных 200-летию Французской революции. А "Пола Икс" навсегда останется на поминании о странном лете 1999 года с его апокалиптическими настроениями...

Каждый фильм Каракса — это также история о том, как парень встречает девушку, история любви. Причем если мужские партии в трех своих фильмах Каракс доверил одному и тому же актеру, Дени Лавану, то его возлюбленные играли близкие режиссеру актрисы. В "Парень встречает девушку" — Мирей Перье, "убитая" в финале и странном образом воскресающая в следующей работе режиссера, "Дурной крови", где она появляется на несколько минут в облике Мадонны. Начиная с "Дурной крови" и до "Любовников..." спутницей и музой Каракса становится Жюльетт Бинош. Вопреки слухам, он не склонен поддаваться на журналистские провокации и не допускает язвительных замечаний в адрес Жюльетт. Режиссер, кажется, уже очистился от горьких воспоминаний о самой успешной французской актрисе современности, прославившейся благодаря его фильмам.

Женщины в кинематографе Каракса — это особая тема. Ему актрисы позволяли эксперименты, о которых другие режиссеры не могли и мечтать. В "Дурной крови" Бинош прыгала с парашютом, в "Любовниках с Понт-Неф" с риском для жи-

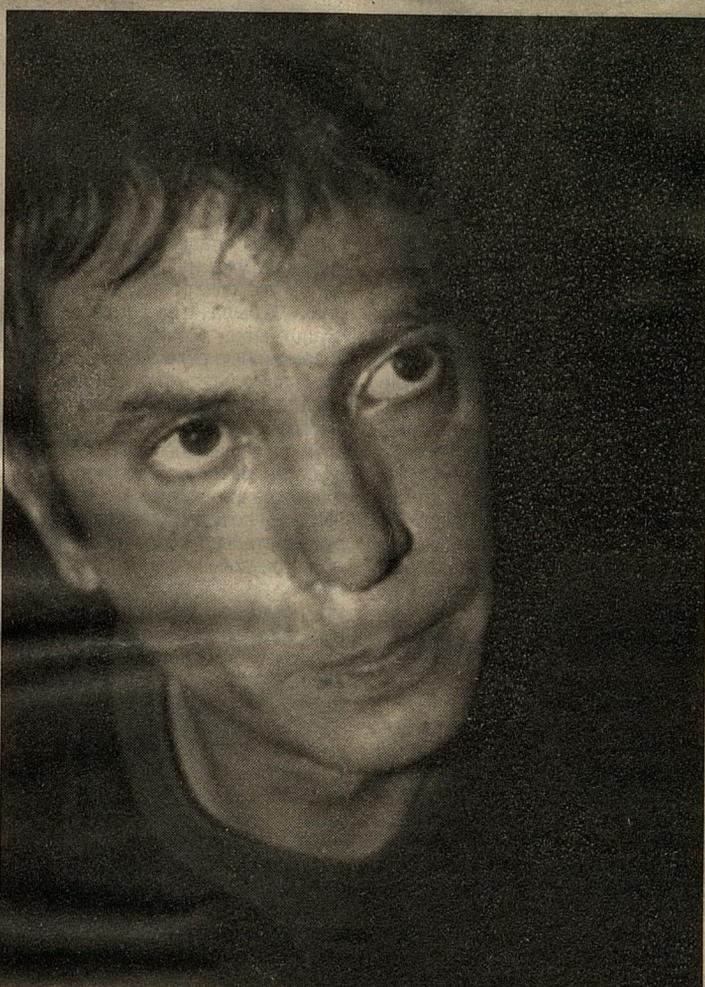


Фото Л.КАМЫШЕВА

Л.Каракс

ни гоняла на водных лыжах. В "Поле Икс" Катрин Денев мчится на мотоцикле (погибая согласно сюжету) и играет рискованную обнаженную сцену (по признанию самой актрисы в последний раз она обнажала свою грудь перед камерой в 1975 году!). В "Дурной крови" режиссер показал, как не достигшая совершеннолетия Жюли Дельпи демонстрирует умелое обращение с контрацептивами и — опять-таки! — рискованно гоняет на мотоцикле. Считалось, что Каракс снял русскую актрису Катерину Голубеву, жену своего друга, режиссера из Литвы Шарунаса Бартаса, в откровенной порносцене в "Поле Икс". И хотя, как выяснилось, сцену эту вместе с Гийомом Депардьё "прошла" дублерша, фильм все равно стал серьезным испытанием для Голубевой, пусть и никаких иных, кроме дружеских, отношений у нее с режиссером не было.

Каракс часто упоминает о том, что образ будущего фильма складывается у него под впечатлением от лица, и, как правило, лица женского. Так что, возможно, мы дож-

демся "русского" проекта Каракса, вдохновленного лицом нашей соотечественницы. С американским фильмом ничего не вышло, хотя Каракс — наполовину американец и детство провел в США. Продюсеры предполагали, что проблем с адаптацией у него не будет, но обещанный фильм с Шарон Стоун в главной роли не состоялся: "Я давно отказался от той мечты. Мы так и не смогли встретиться со Стоун. Дело в том, что я курю, а она страдает астмой..."

С Москвой как будто все по-другому. Зрители на очередной встрече в Музее кино задали sacramentalный вопрос: что понравилось, а что не понравилось в нашем городе? Выяснилось, что большое впечатление произвел торговый комплекс Манеж, этот подземный город. А не понравились местные менты, которые постоянно останавливали лся Каракса, принимая его за "лицо кавказской национальности".