

МАСТЕРА ИСКУССТВ

# Валентина Каракоз

Когда хвалят актера, чаще всего говорят: «Сыграл ярко, броско, темпераментно». Валентину Каракоз, актрису Харьковского театра имени А. С. Пушкина, я запомнила по очень скромной и не «броской» роли. Видела я ее во многих спектаклях, в ролях ведущих и эпизодических. Но почему-то впервые она особенно понравилась в постановке, отнюдь не ставшей этапной в истории театра.

Это была пьеса А. Софронова «Тайна саркофага». Спектакль камерный, на тему морали, в котором занято всего несколько действующих лиц. Но играли в ней такие мастера, как Юрий Жбаков и Павел Антонов. Главную женскую роль исполняла Валентина Каракоз. Благодаря их мастерству нехитрая история одной семьи волновала зрителей.

Спектакль был в репертуаре недолго. Но образ мягкой, изящной и очень женственной его героини запомнился надолго.

Потом Валентину Каракоз мы видели в таких значительных работах, как Кручинина в «Без вины виноватые» Островского, Катерина в «Памяти сердца» Корнейчука, в комедийной роли жены зоотехника Муравейко Галины Акимовны («Странный доктор») и остродраматической — Ви Толбот в спектакле «Орфей спускается в ад». И всегда с радостью отмечали предельную органичность, выразительность актрисы, ее высокую профессиональность.

У Валентины Марковны не бывает дней плохого настроения и хорошего. И сегодня, и завтра она играет с полной отдачей, свежо, эмоционально — будто премьеру. И если даже занята Валентина Марковна в эпизоде, все равно выход на сцену для нее — момент очень ответственный и волнующий.

Если полистать еженедельник «Театральный Харьков», то можно заметить: почти во всех спектаклях репертуара занята В. Каракоз. В последних премьерах пушкинцев она играет небольшие роли. В «Открытии» Ю. Щербака — Татьяну, жену профессора Вознесенского. Две короткие сцены. Драма тург не уделил особого внимания этой «проходной» роли. Казалось бы, играть нечего. Но перед нами — милая, обаятельная, всем сердцем преданная мужу женщина. Характер есть.

Санитарка в премьер «Темп-1929». Появляется в начале, буквально на несколько минут, чтобы потом вообще уйти из спектакля. А Валентина Марковна сказала: «Я рада, что участвую в замечательном спектакле, пусть даже в эпизодической роли. И очень благодарна режиссеру А. С. Барсегяну, поручившему ее мне».

В театре о В. Каракоз коллеги говорят с уважением. Вот уже несколько лет она — секретарь партийной организации коллектива. И товарищ хороший — отзывчивый, добрый.

Я разговаривала с артистом Т. В. Прево. Тадеуш Валерьянович сказал так:

— Все, что ни делает Валентина Марковна, работает ли над ролью, занимается ли своими обязанностями, как парторг театра, — она во все вкладывает душу. Человек деятельный по натуре, энергичный, бескомпромиссный. И, конечно, весь коллектив рад, что нашему товарищу, превосходной актрисе присвоено звание заслуженной артистки республики...

Эту радость, без сомнения, искренне разделяют многочисленные почитатели таланта Валентины Каракоз.

Н. ГОЛДОБИНА.