

3 ЯНВ 1978

Зал встретил ее громом аплодисментов. Она вышла к микрофону легкой походкой — изящная, красивая, словно и не было почти десятичасового ожидания погоды в аэропорту Домодедово, бессонной ночи, проведенной в кресле самолета. А потом в зал поллилась песня «Мне не хватает тебя».

Так начались в концертном зале имени Свердлова выступления популярной югославской певицы Радмилы Караклаич.

После концерта немножко усталая, но такая же оживленная и жизнерадостная, Радмила рассказывала о себе, о своем пути в большое искусство.

— Петь я начала еще со студенческой скамьи, учась на филфаке Белградского университета. Пожалуй, нет в Белграде эстрады, где ни выступили бы мы со своим студенческим ансамблем.

А когда пришло время решать кем быть — специалистом английского языка или профессиональной певицей — я уже, почти не колеблясь, выбрала второе.

Считаю, что огромную роль в моей творческой судьбе сыграли советские композиторы и советские зрители. Ведь нынешний мой приезд в СССР — тринадцатый по счету. А в моих концертах часто звучали и звучат сейчас песни композиторов вашей страны. Особенно приятно, что такие композиторы, как Андрей Петров, Давид Тухманов и другие создавали свои произведения с учетом моей творческой индивидуальности. И в программе, которую мы показываем в нынешний свой приезд в Ташкент, тоже есть такая песня. — «Баллада о прокурорном вагоне».

— Радмила, уж коль речь зашла о вашей новой программе, расскажите, пожалуйста, о ней поподробнее.

— В концерте не звучит ни одной старой песни — программа новая от начала до конца.

У нас с режиссером Миленко Кашанином принцип: то, что звучало уже по радио, телевидению, что записано на диски — не включать в новые программы.

Конечно, спеть перед зрителями уже завоевавшую популярность песню намного легче, чем новую, когда успех еще не гарантирован. Но я вижу свою задачу, как исполнительницы имен-

но охотно работаю. Их произведения, как и произведения советских композиторов, я исполняла во многих странах мира.

Вообще, к вашей стране у меня особое, очень теплое отношение. Я уже говорила, что нынешний мой приезд в СССР — тринадцатый по счету. Кроме того, в вашей стране я записала около 30 грампластинок — столько же, сколько в

Переводится это слово как «обновление» или «новое». И действительно, этот ансамбль новый, но каждый его участник очень известен в нашей стране да и за ее пределами. Все музыканты имеют высокую теоретическую подготовку, отлично владеют инструментами. Выступать с таким хорошим ансамблем всегда было моим желанием.

— Это желание, как вы только что сказали сами, исполнилось. Какие есть еще?

— Чтобы, наконец, навалило побольше снега. Так хочется побродить по снегу. И вообще, побродить по вашему городу, он хорошеет буквально на глазах. С удовольствием проищу и в Ташкентском метро, у нас в Белграде тоже ведется строительство метрополитена, будет с чем сравнить.

— Радмила, а как с прошлогодним вашим желанием, оно исполнилось?

— Вы имеете в виду — научиться делать узбекский шашлык? Думаю, что и оно исполнилось. Во всяком случае, мои белградские друзья, которых я угощала шашлыком, считают именно так.

— И последний вопрос: чтобы вы хотели передать ташкентцам?

Радмила Караклаич на минуту задумывается, а потом пишет:

*Дорогие
Ташкентцы!*

*Желаю вам
лучшего года
счастливого*

*и хорошего
Др. Вагнер на
концерте
Радмилы
Караклаич*

Интервью взял

Ю. КАЗАЧЕНКО.

Гости нашей столицы

С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ

но в том, чтобы доносить до зрителя красоту все новых произведений, чтобы заставить его вместе со мной полюбить эти новые песни.

— А что для вас в песне главное?

— Возможно, вы удивитесь, но самое главное для меня — текст. Я могу объяснить, почему.

Хороших мелодий сейчас создается немало, но какие порой тусклые, а то и просто глупые — иначе не скажешь — пишутся к этим хорошим мелодиям тексты. А для меня очень важна мысль, идея каждого произведения, а ее прежде всего выражает именно текст.

— А если мелодия вам нравится, а слов еще нет...

— Тогда я пишу их сама. Видимо, сказывается филологическое образование. Так было, например, с «Ангелиной», «Арабеллой» и другими песнями.

Ну, а что касается хороших мелодий, то у нас в Югославии тоже есть немало одаренных композиторов, таких, как Корач, Качинари, Ковач и других, с которыми я

родной Югославии. И еще мне очень нравятся советские зрители — они всегда объективны и доброжелательны.

Конечно, приятно быть победителем различных представительных смотров песен — но искреннее, заинтересованное внимание зрителей мне все же дороже.

Ташкентские зрители тоже отличаются такой доброжелательностью, об этом я могу судить компетентно — у вас я выступаю уже в пятый раз.

— А каково мнение ваших коллег? Кстати, представьте их, пожалуйста, нашим читателям и вашим зрителям.

— Мои коллеги тоже с большим удовольствием выступают в Советском Союзе и, в частности, в Ташкенте.

Вместе со мной поют солисты Милош Милакович и Ненад Райчевич, которые, несмотря на молодость, уже очень популярны в Югославии. Их исполнение отличается, на мой взгляд, высоким профессионализмом, умением проникнуть в суть произведения.

Особо хочу сказать об ансамбле «Иновацие».