

Караклаич Р. - Ереван - 1987 - 6 июля

«Пусть в этот вечер лется моя песня, пусть к вам летит моя цыганская душа» — поется в песне популярной югославской певицы Радмилы Караклаич, которая совершает пятнадцатую по счету гастрольную поездку по Советскому Союзу. Снова дарит она свою жизнерадостную, задорную песню любителям эстрадной музыки.

Радмила Караклаич впервые посетила нашу страну в середине 60-х годов и выступала в «Голубом огоньке» в Москве, в сопровождении эстрадного ансамбля под руководством Юрия Силантьева. С той поры прошло много времени, многое изменилось в творчестве Радмилы Караклаич, певица расширила свой репертуар, познакомилась с новыми композиторами, которые в дальнейшем писали песни специально для нее.

А на вопрос, что сохранила ее память о тех временах, Караклаич отвечает:

— Это были незабываемые встречи в моей творческой биографии. Я была очень молода, и для меня было большой честью выступать в «Голубом огоньке», хоть к тому времени я уже стала профессиональной певицей белградского радио, обладательницей «Золотой пластинки» за исполнение песни «Анжелина».

— А удалось ли вам найти «свою песню»?

— Я часто думала об этом и всегда приходила к убеждению, что найти «свою песню» — это, в первую очередь, значит быть откровенной со зрителем, донести до него личные чувства — радость, любовь, печаль, страдание. Все это можно выразить в песне эмоционально и умело. Словом, трудно выделить какую-либо песню. Мне были дороги «Очи черные». Эту песню я пела и буду петь всегда. И еще «Анжелину», которая принесла мне по-

пулярность. С годами появились новые песни, которые мне также стали дороги — цикл цыганских песен, английские, русские, итальянские. Наверное, многие слушали песню югославского композитора Танича «Буду».

— Ощущаете ли вы контакт со зрителем в ходе концерта?

— Думаю, что моего зрителя я понимаю с самого начала на-



**Радмила  
КАРАКЛАИЧ:  
«ПУСТЬ ЛЕТЯТ  
ДЛЯ ВАС  
МОЯ ПЕСНЯ»**

шей встречи. Для меня очень важно, когда зритель всегда определенным образом реагирует на мое выступление. Но существует и зритель, который не сразу входит в русло концерта и, разумеется, не сразу понимает тебя. Надо в течение концерта очень тактично донести до него личные чувства и настроение, поделиться с ним, если, конечно, есть о чем рассказать. Я была во многих странах мира, выступала перед разными зрителями и поэтому работала определенной «системой» — как достичь успеха.

Особенно хотела бы сказать об армянской публике. У меня к вам большая и горячая симпатия. Это моя пятая гастрольная поездка в Армению. Ваша публика культурная, серьезная и требовательная. Это сразу чувствуется. И кроме того, я заметила, что армянский народ очень музыкальный.

— Самая запомнившаяся вам гастрольная поездка, участие в фестивалях песни.

— Гастрольных поездок у меня, за всю творческую жизнь, было так много, что невозможно все вспомнить. В 1966 году в Италии принимала участие в международном фестивале песни. В 1967, 1968 и 1969 (первый приз) годах в югославском городе Сплит, в 1968 году в Сан-Ремо. Но все-таки московский «Голубой огонек» особо дорог мне, ибо Юрий Силантьев сумел увидеть во мне все те артистические качества, которые я могла и не заметить вовсе. И еще одно обстоятельство. Участие в фестивалях песни ограничивает возможности выступления певца. Мне больше импонируют концерты.

— С какими впечатлениями покидаете Ереван?

— Впечатления самые теплые и незабываемые. Жаль только, что нынешняя моя гастрольная поездка по Армении была очень короткой, всего два дня. Наверное, запомню теплые аплодисменты, добрые улыбки армянского зрителя, те прекрасные весенние цветы, которые мне преподнесли. Хотела бы в свободные часы поехать по Еревану. Все-таки я успела зайти во Дворец молодежи, поднялась на холм Цицернакаберд, видела уникальный архитектурный ансамбль главной площади Еревана. И сегодня я не прощаюсь с вами, а просто говорю — «До новых встреч, дорогие ереванцы».

Вел беседу Б. СИМОНЯН.